L LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

BAYÓN

UN
PES

De la hermandad americana
celebremos hoy el día,
sosteniendo con porfía:
¡Haya Paz cada mañana!

En ROMA lo esperan con LOS BRAZOS ABIERTOS

Roma la Eterna celebra el Año Santo.
Parece que Cristo hubiera retornado a la tierra en Cuerpo y Alma para bendecir allí, trono y cetro espiritua del mundo, a todos los fieles de la cristiandad.
¡Venid a mí, peregrinos! Parecen exclamar las cúpulas de todas las iglesias romanas...
¡Venid a mí y contemplad el río humano que ha llegado de todas partes para demostrar que la fé, en esta hora de dudas y tormentos, vive perenne en el corazón del hombre!

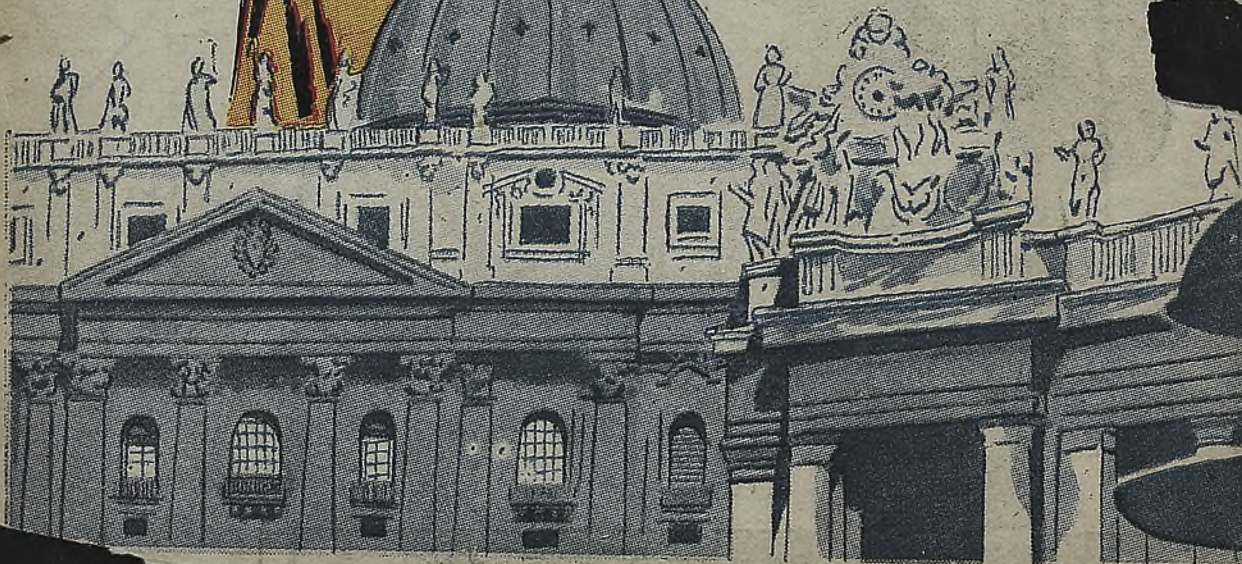
De Buenos Aires a Roma por el cielo Azul y Blanco



VIA SERVICIO **Fama** DE AEROLINEAS ARGENTINAS

LAVALLE 643 - T. E. 31-5050-59
O EN LAS PRINCIPALES AGENCIAS DE TURISMO

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
Año del Libertador General San Martín



La Caja Nacional de Ahorro Postal celebró su 35º aniversario realizando una serie de actos alusivos, en su mayor parte a honrar la memoria del general San Martín.

En la casa central de la Caja Nacional de Ahorro Postal se cumplió un breve y sencillo acto en ocasión de celebrarse el 35º aniversario de dicha institución del Estado.

En la plaza Grand Bourg el profesor Carlos Frattini descubre una placa recordatoria en homenaje al Libertador como adhesión a la conmemoración de la batalla de Maipú.

Altos jefes de las fuerzas armadas, los embajadores de Chile y Perú y otras autoridades rinden homenaje a San Martín en el 132° aniversario de la batalla de Maipú.

La celebración de la Semana Santa dió margen a una intensa demanda de pescado. Los negocios de venta de dicho alimento se vieron así "copados" por las amas de casa.

En la Escuela de Policía se inauguró la División Institutos. Con ese motivo se realizó un sencillo acto, en cuya oportunidad el general Bertollo saluda a uno de sus subalternos.



Aspecto que presentaba el estadio del Luna Park durante el acto realizado por la revista "Mundo Infantil" para distribuir los premios adjudicados en el concurso de mascaritas infantiles que organizó en el último Carnaval con el éxito con que se acogió su iniciativa.

Carlos Ginés y Roberto Real entregan el premio donado por la señora Eva Perón a la niña Leonor Pietrafesa en el concurso realizado por la revista "Mundo Infantil".

En el acto realizado por la revista "Mundo Infantil" en el Luna Park se dieron cita numerosas mascaritas que volvieron a brindar un simpático y emotivo conjunto.

En un avión del servicio de la FAMA partió rumbo a Italia un grupo de tripulantes destinados al buque "Río Quinto", la nueva unidad para la Flota Mercante del Estado.

Con destino a Cuba partieron siete miembros de la delegación que representará a nuestro país en el Séptimo Congreso Panamericano de Arquitectos a realizarse en La Habana.

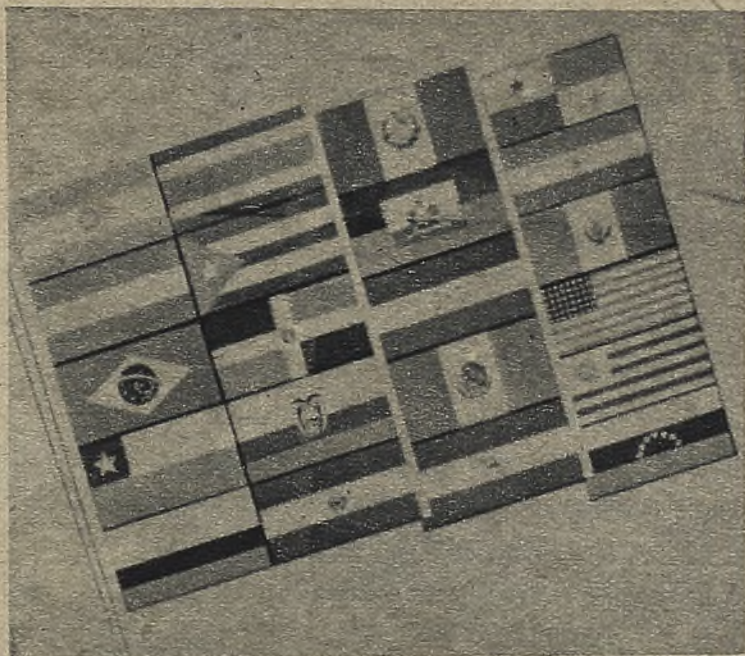
Año XVI - Núm. 708 **PBT** 14 de Abril de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

El día de las Américas

AUNQUE el día no está registrado en los almanaques con las cifras coloradas indicadoras del feriado, se cumple hoy una fecha que por múltiples motivos constituye una verdadera fiesta para todos los países de este continente: el Día de las Américas.

Probablemente, algunos desconozcan por qué se ha elegido el día 14 de abril como día de las Américas. Y el motivo es porque fué un 14 de abril, allá por el lejano 1890, cuando se realizó la primera conferencia internacional americana, que hizo factible la organización de la Unión Internacional de las Repúblicas Americanas, que con el correr del tiempo se transformó en el organismo que hoy todos conocen con el nombre de Unión Panamericana, cuya sede está en Wáshington.



Hace hoy sesenta años, pues, que cristalizaron los esfuerzos de los gobiernos de América, cuyos países estaban ya fraternalmente unidos por similar historia e idéntico origen, para aunar los anhelos que se consagraron merced a verdaderos actos de cooperación. En esa larga trayectoria, que abundó en actos trascendentales para la vida del continente, la República Argentina desempeñó siempre un papel de singular preponderancia.

Su política americanista se proyectó con relieves firmes hacia todas

las naciones hermanas, con hermosas expresiones de solidaridad que originaron siempre los comentarios más auspiciosos de todos los sectores de opinión. Esta nueva fecha, que tan jubilosamente festejan hoy los países del nuevo continente, encuentra a la Argentina en envidiable posición internacional, como consecuencia de la firme y generosa orientación que dirige sus relaciones con las otras repúblicas americanas, las que han tenido una refirmación amplia y categórica en repetidas oportunidades. En consecuencia, se puede afirmar que, en el orden continental, nuestro país se halla en un primer plano indiscutible y merecido. El ideal panamericano tiene en el gobierno de la República Argentina un paladín empeñoso y un sostenedor infatigable, dispuesto a dar en cualquier momento pruebas irrefutables de su fe en la unión de las naciones de América, a la que tanto ha contribuído, con todo el esfuerzo moral y material que se brindó, espontáneo y generoso, sin conocer medidas ni exigir compensaciones.

Se quedó frío.

Aun se recuerda, en amables tertulias, cuando la evocación del amigo abre paréntesis en los familiares torneos del ingenio, la charla de aquel caballero del talento, don Mariano Molina, que tantas genialidades supo paternizar.

Y bien. Aconteció que mientras un grupo de deportistas de la ruleta entretenían sus ocios en un club de Lomas de Zamora, se presentó inopinadamente la policía, que adoptó las providencias del caso.

El comisario tomó el nombre a los de la sorprendida tertulia, y al tocar el turno a don Mariano Molina, dijo llamarse Mariano Mármol. Después de algún tiempo, alguien preguntó a éste los motivos que había tenido para cambiar en aquel trance su apellido por el de Mármol, a lo que respondió con toda seriedad:

—Ché, es que me quedé frío...

PBT 1 PESO EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655, T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260, R. ARGENTINA.

JORGE SALCEDO

Escúchelos

ALITA ROMAN

★ EN *"LA ULTIMA PUERTA"*

★ APASIONANTE RADIO-NOVELA DE

★ RAFAEL GARCIA IBAÑEZ

★

DE LUNES A VIERNES
A LAS 17.35

RADIO EL MUNDO

★

UNA VOZ ARGENTINA PARA TODOS LOS CONTINENTES

A.F.





Charlas del Pebete

DIME cómo comes y te diré quién eres. Sí, amigos míos, tal vez a ustedes no se les haya ocurrido nunca que puede medirse con exactitud la personalidad, la cultura y la educación de los seres humanos a través de la detenida observación de los mismos durante el ejercicio de una función que para muchos es simplemente animal, pero que para otros es completamente natural y material: la hora de las comidas. En ese sentido, los restaurantes, por lógica, son los campos de experimentación más propicios. Recuerdo el caso que contemplé, porque merecía ser contemplado, de un señor que en un local céntrico tragó, esa es la palabra, un plato de humeante sopa. Y tanto se inclinó sobre el plato, que cuando terminó debió secarse la cara como si acabara de lavársela. Confieso que no es un espécimen común el del comensal que al propio tiempo de consumir la sopa aprovecha el tiempo para darse un fomento de vapor que purifique la piel de la cara. Es mucho más común, por cierto, el prodigioso comensal que con una baquía realmente circense lleva las arvejas a la boca valiéndose del cuchillo y sin que se le caiga una sola, aunque más no fuera por casualidad. Y esos son capaces de pagar varios pesos de entrada para ver a un tra-

gasables, sin percatarse que ellos mismos son tragasables auténticos, aunque aficionados. Igualmente frecuentes son los esgrimistas del cubierto que accionan desaforadamente con cuchillo y tenedor aferrados en las manos, como si estuvieran parando hipotéticas estocadas de sus interlocutores, a los que, por supuesto, adornan casi siempre con modestas y desagradables condecoraciones de tuco o salsa tártara. ¿Y los Strawinsky fracasados que desarrollan verdaderas sinfonías al tomar líquidos? Hay tantos de ellos, que popularizaron el conocido chiste del señor que, después de haber tomado sopa con varios comensales ruidosos, exclamó entre satisfecho e irónico:





"Es la mejor sopa que he oído en mi vida." No creo que resulte necesario y, por otra parte, el espacio apremia, detallar otros tipos de comensales desagradables. Ustedes, amigos, los tendrán tan bien individualizados como yo. Pero no cabe duda de que resultan a veces grotescos y, sobre todo, como digo al principio, destacan un evidente desapego por las normas más elementales de urbanidad y estética. ¿No sería, entonces, útil y conveniente que, juntamente con las listas de precios que obligatoriamente deben exhibir en las mesas los restaurantes, presenten una cartilla de instrucciones o el manual del correcto comensal? Es innegable que todos saldríamos ganando. Los unos, porque con el aprendizaje pulirían esas asperezas de su personalidad, y los otros, porque se evitarían esos pequeños espectáculos que si bien no son de trascendencia, son, no obstante, chocantes y poco gratos.



Actualidad local

◆ ¡DERRIBE UN ARBOL!

La hermosa avenida General Paz, el cinturón de Buenos Aires, enriquecerá su aspecto a raíz de la resolución del intendente municipal, la cual dispone que en tan importante vía de comunicación se planten un millón de árboles. Así como lo oyen, ni un árbol más ni un árbol menos. Si bien desde el punto de vista edilicio la avenida será más hermoseada aún por el aporte de tal cantidad de árboles, que le darán vista y sombra, no cabe duda que desempeñarán, asimismo, un papel no menos importante. Con un millón de árboles colocados a lo largo del recorrido cualquier señora o señorita que volante en mano se crea capacitada para emular las hazañas de nuestro Juan Manuel Fangio, no tendrán inconveniente alguno para frenar sus coches utilizando ese sistema tan original, mezcla de mecánica y botánica, que consisten en embicar el automotor contra un fruto de la naturaleza, remedio heroico, primitivo y eficaz, para anular los perniciosos efectos de la velocidad.

◆ ¿NO ESCARMIENTAN?

Sigue la guerra sin cuartel, a leña limpia y saña feroz, contra los comerciantes atacados del terrible virus llamado "agio". En esta oportunidad se trata de un grupo de señores que pusieron excesivo calor en un negocio positivamente frío: la venta de heladeras eléctricas al precio de collares de perlas. Como es costumbre inveterada en los procedimientos de esta índole, los aprovechadores fueron copados en bandeja de plata y puestos a disposición del P. E., el que les aplicará el condigno correctivo, que cabe esperar llamará a la cordura a esos comerciantes que no se avienen a esperar que la fortuna venga sola, y quieren atraerla por medios prácticos tal vez para ellos, pero nocivos para la comunidad. Y quizá de ese modo se consiga que el sueño de la heladera eléctrica propia deje de ser, como ahora, una pesadilla.

◆ OJO A LOS CHEQUES

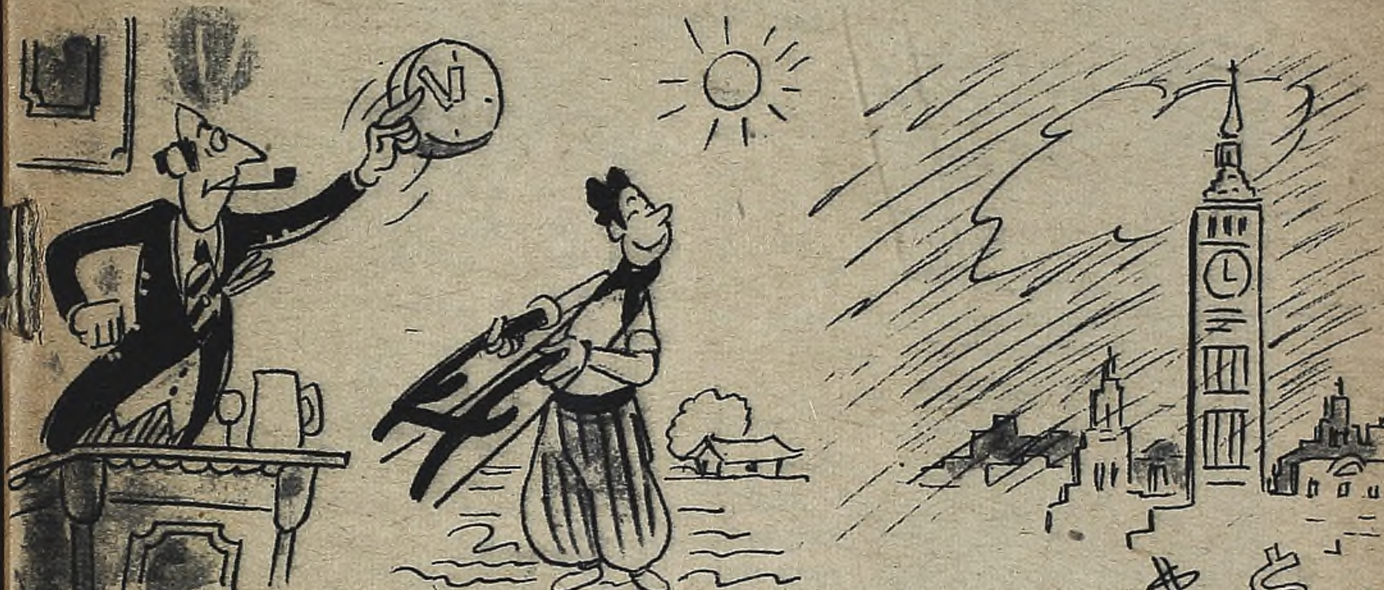
Se sigue aplicando con severidad y justicia la disposición que tiende a contener de una vez por todas la avalancha de cheques sin fondos, que al amparo de una impunidad transitoria inundaron la plaza, convirtiéndose en una forma de pago "sui-generis". La última redada comprendió a 670 cuentacorrentistas, que fueron sorprendidos en bluff y perdieron el pozo. Muchos sostendrán que esa persecución atenta contra la libertad de comercio, pero, francamente, no deben llegar a tales extremos, pero es evidente que la medida que nos ocupa es saludable y beneficiosa, y en muchos casos evitará la obligación de examinar el cheque con rayos X y hacerles el psicoanálisis, para adquirir la seguridad de que, presentado en ventanilla, no lo declararán "forfait".

8 9 3 4 5 9 7 1 2 6 7 0

8 2 0 1 **LOS SONETOS RESULTAN INSPIRADOS** 6 5

SI TIENEN CONSONANTES NUMERADOS 4 3

por GABINOVEGA



Dió las 12 antes de hora aquel voc 0
que juzgó nuestro precio inoport 1
y un 2 × 3, sin fundamento alg 1
nos mandó desde Londres su agua 0

1.000.000 ario de carne cual ning 1,
pero nunca a merced del carni 0,
nuestro país, que siempre fué sin 0
se mantiene en sus 13 en el vac 1.

Porque éste ya no es tiempo de pillas 3
y menos de económicos desas 3,
es justo que el contrato se re 9.

y que nuestros productos preferi 2
vayan a Londres, pero bien vendi 2,
aunque algún Lord se quede con los 9.

✈ Actualidad extranjera

◆ BARCO COMESTIBLE

Lejos de ser un cuento, se ha comprobado que muchas veces algunos seres hambrientos llegaron a comerse los zapatos para satisfacer su apetito, a falta de algo mejor. Recuérdese el caso de Carlitos Chaplin en "La quimera del oro". Pero que un barco se vea transformado en maná por obra y hambre de unos marineros sí que parece cuento. No obstante, como los casos comprobados de los zapatos comestibles, éste del barco es, asimsimo, verídico. Pasó en Stuttgart, con una barca y su tripulación, que apenas llegó a salvo a puerto, después de una travesía azarosa, arrancaron un trozo de estribor y se lo mandaron a bodega como si tal cosa. Luego se aclaró que ese trozo era de tocino seco, que debió ser usado en la emergencia para tapar una vía de agua, como único elemento capaz de contener la inundación.

◆ ...Y LA GANARON

La mejor forma de no perder una batalla es ganarla. Ignoramos si algún estratega militar ideó esta frase. Si así no fuera, reclamamos la paternidad. Y se nos ocurrió al tomar conocimiento de lo sucedido en la ciudad norteamericana de Saint Louis, durante uno de los ensayos de la orquesta filarmónica local. Estaban tocando la "Cantata de Alexander Nevsky", original de Prokofieff, en la que se describe una batalla. Y el director del conjunto, Vladimir Golschmann, golpeó en una de ésas el atril con su batuta, paró la música y gritó a sus músicos:

—Señores..., creo que saben ustedes que están librando una batalla. Y quiero creer que también se dan perfecta cuenta de que la están perdiendo.

Y a partir de ahí tocaron de tal forma que, efectivamente, la ganaron.

◆ PIANTADINO CONTUMAZ

En Austria no solamente se producen valses; es grato consignar el surgimiento de un tipo de presidiario contumaz, que excede con creces los límites que la fantasía pudiera haber opuesto al popular Piantadino. Se trata de Franz Auer, que vive generalmente en la localidad de Schwallembach, que a lo mejor en alemán quiere decir Lanús. Resulta que nuestro amigo Franz terminó de cumplir la 18ª condena que había sufrido en su larga y borrascosa vida. A los pocos momentos de haber enfrentado otra vez los aires de la libertad, y cuando se encaminaba a su casa para reunirse con los suyos, se encontró en la calle con el policía que lo había detenido por última vez. Verlo y abalanzarse contra él fué todo uno. Y después fueron muchos, pues Franz lo tomó a golpes en la cabeza, hasta que el policía rehizo su guardia y lo acostó dejándolo K. O. con un poderoso derechazo.

Y fué después de eso cuando Franz batió el récord mundial en la materia: a los 17 minutos de haber sido puesto en libertad fué enviado nuevamente a la cárcel.

De mi guignol

por LAN



Dr. RAUL A. MARGUEIRAT

Jefe del Ceremonial del Estado

Jefe del Ceremonial
que maneja el protocolo,
es simpático y cordial...
¡y elegante como él solo!

UNA FUENTE DE RIQUEZA NACIONAL

LA PESCA

La potencialidad económica de un país se traduce, en parte, por la capacidad de aprovechamiento integral de sus riquezas naturales. La pesca y la caza marítima constituyen en la Argentina una fuente de producción que, hasta ahora, no ha sido explotada en forma intensiva y racional. El Gobierno del General Perón ha señalado la necesidad de intensificar el aprovechamiento de esta riqueza natural, creando estaciones experimentales, fomentando la piscicultura, las escuelas de pesca, la construcción de cámaras frigoríficas y la creación de bases guardapesca e inspecciones. Con estas directivas se ha conseguido un resultado promisorio, lográndose el aumento de la producción que, en el año transcurrido alcanzó a 65.000 toneladas de pesca y caza marítima.



La señora María Elena Solari de Bruni hace uso de la palabra al asumir el cargo de subcensista de la circunscripción 5ª de la Unidad Básica del Partido Peronista.

La delegada censista del Partido Peronista Femenino, señorita Hilda N. Castiñeira, hace entrega en Salta del nombramiento de subdelegada a la señorita Verónica Liendro.

Con motivo de haber resultado ganador del concurso nacio
nal de teatros vocacionales, el conjunto de la Agrupació
Cultural Renacimiento de Jujuy fué agasajado en esa ciudad

La misión científica sueca que nos visita fué agasajada en La Plata con un almuerzo, al que asistió el ministro de Salud Pública y Asistencia Social de la provincia, Dr. Boccalandro.

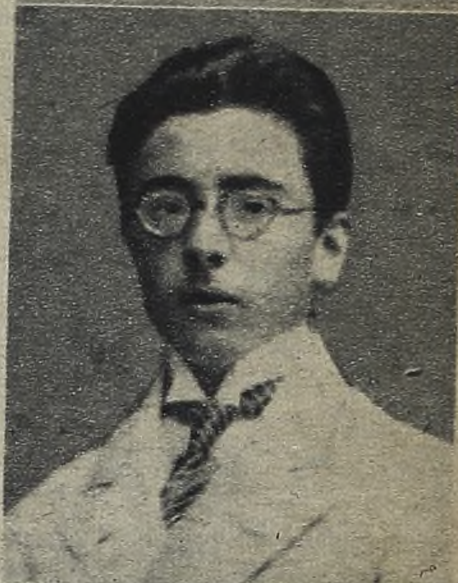
En el Restaurante San Martín fueron objeto de un agasajo los integrantes de la delegación infantil del Club Universitario de Lima con motivo del regreso a su país.

En el acto de clausura del Congreso de la F. O. N. I. V. A. hace uso de la palabra el secretario general de la Confederación General del Trabajo, señor José G. Espejo.

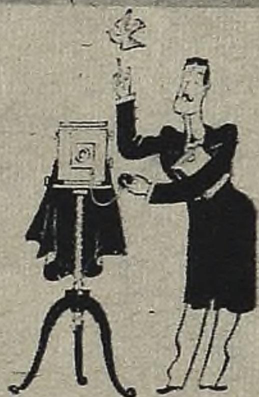
Pebetes de Antaño



Quien iba a pasear los colores del fútbol argentino como un maestro por Europa, el entonces pibe Ernesto Gutiérrez, muestra esa mirada particular de quienes como él soñaban entonces llegar a cracks.



Serio, con sentido de una personal responsabilidad sobre todas las cosas, aparece el entonces pibe Julio Laffite, actualmente rector de la Universidad de La Plata. La foto corresponde a su época de estudiante.





No hace mucho, efectivamente, que fué tomada esta escena, en que el actual representante del club San Lorenzo ante la Asociación, don Enrique Pinto, quería más los caballos que el fútbol.

Equilibrios...

Por LAN



Con la derecha y la izquierda
se agarra Roberto Dri.
Y dice en la floja cuerda:
"¿Me caí o no me caí?"

Transeúntes conocidos



LUIS CARLOS A. SERRAO

Director de Investigaciones de la Policía Federal

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

La Carta de Recomendación

Lector:

Esta es una institución típica de nuestra vieja política, la ajustada síntesis de su mentira. "Saluda con su más alta consideración (JAMAS LA TUVO) a su distinguido amigo (¿DISTINGUIDO?) y tiene el agrado (EL FASTIDIO, DEBERIA DECIR) de presentarle a Fulano de Tal, hombre capaz y consecuente (GENERALMENTE NO LE CONSTA), quien le expondrá personalmente el objeto de su visita." (EL CANDIDATO SUELE EMBROLLARSE, ATROPELLARSE, TARTAMUDEAR, Y NO EXPONER NI ESE OBJETO NI NINGUN OTRO.)

La carta de recomendación es el pasaporte de la esperanza, la cédula de identidad del oscuro burócrata malogrado, la tarjeta de visita del soñador de horizontes pequeños. Es la credencial del fastidio, el eslabón de la monotonía, la traducción ampliada de la frase "¿Qué puedo hacer?" ¿Qué puede hacer el recomendante ante la insistencia fastidiosa del recomendado? ¿Qué puede hacer el destinatario ante la fastidiosa literatura almibarada del recomendante? ¿Y qué puede hacer el recomendado ante la fastidiosa vaciedad de sus días, ante su impotencia probada para ganarse el pan con su esfuerzo y sin epístolas?

Hubo tiempos en nuestra política en que la carta de recomendación era tan difundida, tan natural y tan corriente como una baraja. El político formaba con ellas un mazo completo, y las barajaba con destreza de tahur. Todos caían en la trampa sutil de la recomendación. Carta va, carta viene, iban y venían hombres y mujeres, portadores inocentes de una vasta mentira, de una virulenta enfermedad que contagiaba todos los ámbitos familiares, administrativos, legislativos, ejecutivos y políticos. E iba creciendo, creciendo, una atmósfera gigantesca de defraudada esperanza, de endebles ilusiones, de agobiadores fracasos. Y mi lector debe saber que existían cartas marcadas, también como en el naipe: una seña imperceptible, que el recomendante hacía en su carta, indicaba al recomendante que sólo la había escrito por compromiso, para "sacarse de encima" al candidato, y que no se proponía en serio recomendar a éste para nada. Y estos cartas marcadas eran las más felices, las de superior redacción, las más convincentes...

Aunque se la ofrezcan, no reciba mi lector una carta de recomendación. Es más comprometedora que una carta de amor, y peor recibida que el aviso de un vencimiento. Y hace más daño que una misiva de extorsión. A mi lector y al país.

E. D. C.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

—PARECE, viejo, que se van a tomar serias medidas con las unidades básicas del peronismo que han seguido afiliando ciudadanos a pesar de estar cerrada la inscripción.

—Ansina es, nomás... Cuando las autoridades de un partido toman una resolución es pa que se cumpla, y no pa que cada uno haga lo que se le antoja. Eso resiente la disciplina, muchacho, y lo pior que puede ocurrir en una agrupación política es apartarse 'e la güeya que van marcando los de arriba.

—Pero eso no es lo más grave, viejo. Según se dice, en algunas unidades se habrían estado admitiendo ciertas afiliaciones, para reforzar posiciones personales para cuando llegue el momento de los comicios internos.

—Eso es malo, muchacho. La política debe ser, antes que nada y más ahura, desinterés y juego limpio. La ambición 'e los pequeños caudillos es lo que más daño ha hecho a la política criolla, porque los grandes caudillos se imponen por sus propios méritos. Y no es el caso 'e caer en los vicios que tantas veces se ha criticao en los otros. Por eso vendrá como anillo al dedo dar un güen sosegate a los que andan mañeriando.



—Por lo pronto, el consejo superior ha hecho saber que si se comprueban las denuncias recibidas, los autores de la transgresión serán severamente sancionados.

—Un lonjazo dado a tiempo ahorra muchos talerazos. Ansina, si hay otros que se han sentido tentaos, se llamarán a sosiego. Mi agüelo solía decir: "El que tiene tres patrones a ninguno de ellos sirve", y esos afiliaos que han dentrao por la ventana, no han ido a servir al peronismo, que es lo principal, ni van a servir tampoco p'apuntalar a los que los llevaron.

—En cambio, viejito, las unidades básicas del movimiento femenino están desarrollando una actividad que debía servir de ejemplo a los varones.

—Siempre fueron las mujeres más ordenadas que los hombres y, ahura que tienen los mesmos derechos, no me extraña que les den una lección. Aunque te viá decir que no me hace nada 'e gracia, porque uno, como varón. tiene su orgullo, ¡canejo!

—Están trabajando de firme,



viejo, y con un entusiasmo extraordinario.

—¡Cómo cambean los tiempos, muchacho! Cuando yo era como vos, a naides se le hubiera ocurrido que alguna vez las mujeres nos iban a dar el ejemplo en materia 'e política. De fijo que si mi agüelo lo viera, le daba una pataleta....

—Es el progreso, viejito, que viene avanzando a paso rápido.

—Lo comprendo, muchacho, pero es una razón de más pa que los hombres se comporten como deben y se coloquen a la altura 'e las circunstancias. Por eso me parece bien que se los ponga en vereda a los que quieren seguir con los vicios de la vieja política, que tantas veces nos ha desencantao...

—¿Sabe, viejito, que mañana se va a reunir en Avellaneda el comité nacional del radicalismo?

—No me había anoticiao... ¿Y pa qué se va a reunir?

—Entre otras cosas, para tratar el asunto de la prórroga de los mandatos de los legisladores, que está resultando un asuntito un poco espinoso.

—¿Y de ande salen las espinas?

—De Villa María, viejo. Parece que el criterio allí es contrario a aceptar la prórroga, y se opina que todos los diputados deben renunciar.

—Güeno..., eso lo dirá uno, porque no es diputao, ¿pero, qué opinan los interesaos?

—¡Imagínese! La mayoría no está de acuerdo con ese criterio.

—¡Zonzo era el pardo..., se comía el máiz y dejaba el marlo!

—¿Qué está murmurando, viejo?

—Son cosas que se me ocurren..., ¿quién querés que tire el choclo, cuando está enllenao 'e granos?

—El caso es que en esta semana hubo una serie de cabildeos, y algunas conferencias entre los dirigentes tuvieron un cariz bastante violento.

—¿Y qué salió de tanto tira y afloja?

—Parece que al asunto lo van a derivar, definitivamente, a la convención nacional.

—Pero, decime..., ¿a la convención no hay que citarla con treinta días de aviso anticipao?

—Así es...

—Y güeno, si la memoria no me falla estamos ya pa mediados de abril, lo que quiere decir que recién en mayo podría reunirse la convención.

—¿Y eso qué tiene que ver? Se necesita un pronunciamiento terminante.

—¿Pero no te das cuenta que pa entonces ya estará funcionando el Congreso?

—Cierto, no había reparado en eso.

—Quiere decir, muchacho, que los diputaos habrán aceptao de hecho la prórroga 'e los mandatos, y la convención, si es ella la que debe 'e pronunciarse, no hará otra cosa que ratificarlo.

—Pero... ¿y la opinión de Villa María?

—Mirá, muchacho, allí hay quien podrá hacer de Viejo Vizcacha y dar sus consejos, pero de ahí a que tuitos los sigan al pie 'e la letra, es harina de otro costal. Y en esto 'e la prórroga 'e los mandatos ya te he dicho alguna vez que los diputaos radicales se agarrarán a sus bancas, diciendo a grito pelao que se están sacrificando. Por algo decía mi agüelo: "Naides se comide a ofrecer su asiento cuando es blandito".



Contrabando

por LAN



—¿Y estos 444 encendedores también son de uso personal? ¿Usted fuma tanto?



ANECDOTARIO



¡A LA CARGA!

En la época de la Independencia, durante las luchas civiles, cuando se debatían los problemas de la libertad política en el Plata, los guerreros gauchos desafiaban a la muerte con ademán comparable al de los grandes héroes clásicos.

Iba a librarse un combate a carga, punta de chuzo, y filo de sable en el Uruguay. Era una tarde de invierno, y el aire helado soplaba sobre las cuchillas.

El coronel Ayala, que mandaba una pequeña división, vió a sus gauchos liados en grandes ponchos de paño.

— ¡Muchachos! — les gritó a grandes voces —. ¡A sacarse los ponchos y a la carga, porque en el otro mundo no hace frío!...

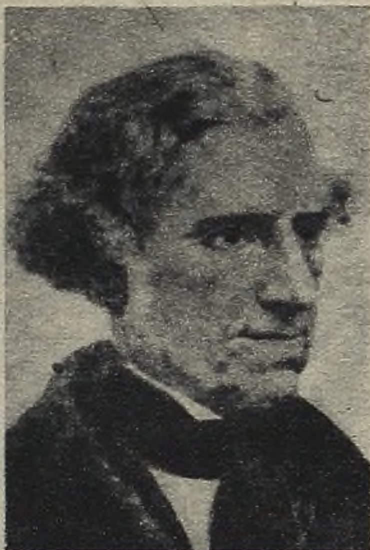
LA TIGRESA Y EL TIGRE

Vélez Sársfield estuvo cierta vez en San José, residencia de Urquiza. Este tenía enjaulada a una enorme tigresa, de la que Vélez había oído hablar, y un moreno, al servicio del general, se encargó de mostrarla al visitante.

Frente a la tigresa, Vélez dirigió a su "cicerone" una pregunta sencilla e ingenua:

— ¿Y el tigre?

— Allá está — replicó rápidamente el moreno, indicando la casa del vencedor de Caseros.



Vélez Sársfield

LOS COLORES DE LA BANDERA

Se celebraba en una plaza pública de campaña el aniversario de nuestra gloriosa fiesta nacional. Bombas, cohetes, banda de música y discursos alusivos aumentaban el entusiasmo popular.

De pronto, un caracterizado vecino se sintió orador. Se encaramó a la tribuna y acometió con los colores de la bandera:

— El blanco — dijo — simboliza la pureza, porque purísimo fué el patriotismo de Belgrano. El azul..., el azul..., el azul, señores... Bueno..., el azul, si fuera verde, sería esperanza.

NI MUERTO...

El general Chennaut era perseguido, durante la guerra del Paraguay, por un coronel muy conversador y muy pesado, que se le había hecho realmente insoportable.

Un día, ya harto, llamó a su asistente y le dijo:

— Si vuelve por acá y pregunta por mí, díle que he muerto.

El asistente cumplió estrictamente la orden al presentarse la ocasión, pero el coronel, al recibir la fatal noticia, se lanzó dentro de la carpa del general, que dormía cubierto hasta la cabeza por una sábana.

Allí, frente al "cadáver", inclinóse y levantó aquella especie de sudario, para ver por última vez la cara de su amigo.

Y Chennaut exclamó:

— ¡Pero, hombre! ¡Ni muerto me deja usted en paz!

A punta de lápiz

por HECTOR



Valiéndose de "diagnósticos precoces" (o pronósticos al firme), tres bandas de capitalistas de juego operaban en el Hipódromo de Palermo. Y ya que de "diagnósticos precoces" se trataba, encabezaba la banda un médico. ¡Segurola el negocio! Pero se les aguó la fiesta, y el galeno deberá volver a sus recetas magistrales, previo repaso en Villa Devoto.

Otro lío de boletos. Pero no de carreras. A un "vivales" que hacía agio con boletos de ferrocarril para y de Mar del Plata le aplicaron la precisa. ¡Lástima que les vendieron a ellos pasaje de vuelta!





Los pibes siguen pagando el pato. Porque les da por meterse con las golosinas, y los envenenan. ¿Y cómo se arreglarán los padres para quedar bien con los vástagos sin llevarlos a la tumba? Bien por las medidas que se toman. ¡Y que a los envenenadores se les acabe el dulce!

POLITICA INTERNACIONAL

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



"Y Leopoldo dijo no." Así podría llamarse una nueva opereta cuyo asunto giraría en torno a la zarandeada corona del rey belga. Después de estéril viaje a Pragny, en Suiza, donde se entrevistó con Leopoldo, el señor Albert Deveze presentó su renuncia de primer ministro al príncipe regente Carlos.

El rey exilado no quiere renunciar al trono, y el amplio sector de sus adversarios no quiere que vuelva. El empecinamiento de Leopoldo aguza una crisis político-institucional que saca al príncipe Carlos canas verdes. Mientras tanto, un sordo rumor de multitudes se extiende por toda Bélgica. Por una de esas combinaciones políticas a las que son tan propensos los partidarios de la corona, Leopoldo podrá volver a su patria como rey. Pero pocas veces habrá habido un trono más incómodo e inestable, ni habrán estado menos seguros los símbolos de la realeza.



McCloy pide por Alemania Occidental.



Albert Deveze no quiere quedarse.



Y Leopoldo quiere seguir reinando.

● John McCloy, comisionado norteamericano en Alemania, ha hecho un llamado a las potencias occidentales para que se admita como miembro, con todos los derechos y obligaciones, a la Alemania Occidental. Sostiene Mc Cloy que hay urgente necesidad de llegar al establecimiento de una comunidad europea, en la que Alemania esté representada, y advirtió que si esa unión no se hace efectiva, probablemente en un mañana no lejano los Estados Unidos pueden perder su entusiasmo para ayudar a Europa.

La tesis de McCloy es la misma que, como toque de alarma, lanzó Churchill hace poco. Pero es el caso que para ponerla en práctica habría que firmar previamente una paz por separado con una sola parte de Alemania. Porque debemos recordar que el estado de guerra no ha terminado entre las potencias aliadas y la Alemania vencida. Claro que ese

es un pequeño detalle, cuando es preciso quemar etapas para contar, por lo menos, con un sector de la población germana, en el caso eventual de una nueva guerra.

● El 15 de octubre habrá elecciones en la Alemania oriental. Los preparativos han comenzado ya con el arresto de gran número de miembros del partido demócrata cristiano y la persecución en masa a los pobladores no comunistas en cinco Estados de la zona del Este. Hasta el Coro Mozart, de Dresden, ha tenido que huir a los sectores occidentales de Berlín. Seguramente desafinaba. El 15 de octubre, pues, tendremos una elección en la que, por unanimidad, los ciudadanos alemanes de la zona dominada por los rusos votarán la lista única confeccionada por el partido comunista.



Con aviones buscan fantasmas del mar.

● Se han vulgarizado tanto los platos voladores, que para variar han comenzado a aparecer una serie de submarinos fantasmas. Frente a la costa de California, y para ser más precisos, en Punta Argüello, los guardias costeros vieron una embarcación que tenía todas las características de un submarino. En la misma zona, un avión de patrulla de la marina norteamericana, anunció poco antes haber avistado una nave similar. Varios aviones y destructores fueron enviados para descubrir la misteriosa embarcación, pero después de varios días de patrullaje regresaron a sus bases sin novedad. El submarino había desaparecido como un vulgar plato volador. Pero estamos seguros de que volverá a aparecer en distintas latitudes y al mismo tiempo. Y así como se presume que los platos voladores son aeronaves interplanetarias, los submarinos fantasmas deben ser embarcaciones de Neptuno que, de vez en cuando, desea darse una vueltita por la superficie líquida del planeta.

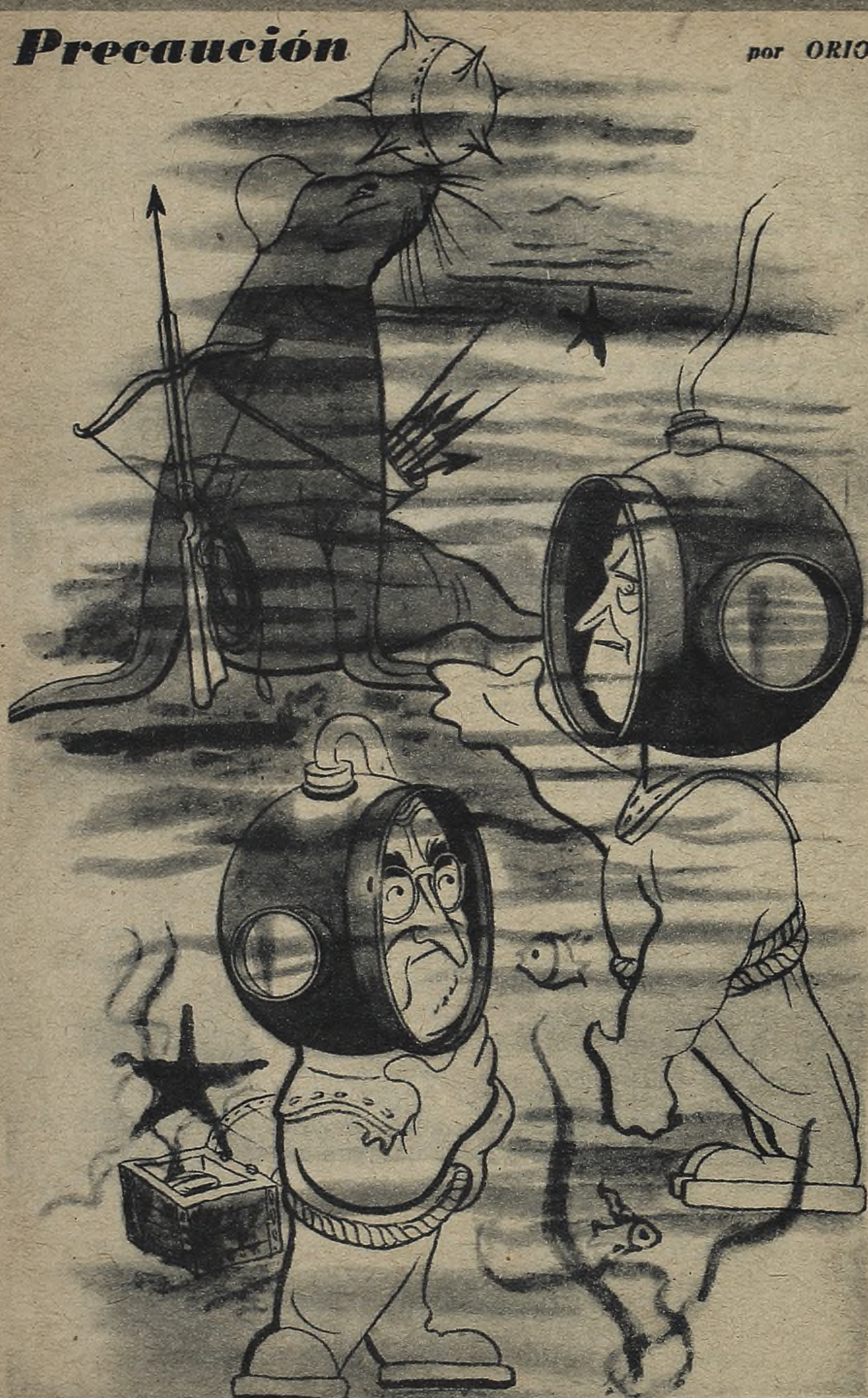


Los ataques son ahora a De Gasperi.

● A pesar de las huelgas producidas en los puertos de Francia, han podido llegar a ese país los primeros armamentos enviados por los Estados Unidos para el rearme total de Europa. Claro que los aviones, desembarcados en Bizerta, tuvieron que ir en vuelo hasta la metrópoli. Ahora le toca el turno a Italia, donde comunistas y socialistas de izquierda arrecian sus ataques contra De Gasperi por el arribo de armas norteamericanas. Desde luego que sus críticas no se refieren para nada a la militarización de la policía, por los soviéticos, en el sector oriental de Alemania.

Precaución

por ORIO



EISENHOWER: — Son defensas submarinas, por si nos atacan por Alaska. ¿Qué le parece, presidente?
TRUMAN: — Frío, general, frío...



LA CIENCIA CON SODA

por el
DOCTOR ZITO

LA MUJEROLOGIA

La mujer es un aparato con muchas cosas redondas por todas partes, que gasta "rouge" y habla por teléfono. También va "de tiendas", come pasteles y cuelga miradas incendiarias en las solapas varoniles; critica a sus amigas, jamás cumple años, guisa — bien o mal — regularmente y, en sus ratos de ocio, tiene hijos.

La mujer anatómicamente tiene más curvas que el circuito de Palermo. Su jacarandosa estructura exterior puede mostrar ondulaciones de serpiente o insinuaciones de bayadera. Adopta la airosa silueta de paraguas o el volumen amenazador de un tanque con faldas.

La mayor parte de las mujeres acostumbran tener una hermosa cabellera, más o menos ondulada y más o menos teñida. Un par de ojos —profesores de todos los idiomas—, labios, dientes, piernas, brazos, etc., etc. En muchas cosas se parecen al hombre. En otras, ¡ay!, se diferencian bastante. Hay autores que aseguran que las mujeres no tienen corazón. Tal cosa no está comprobada. Lo que sí podemos atestiguar es que hay algunas con un hígado que se lo pisan. Son más tontas que comer con guantes.

La fisiología femenina anda siempre desvencijada, como las sillas del comedor de mi casa. La mujer carece de fuerza física; por eso recurre a la mentira y al palo de amasar para proteger su delicada personita. Al hombre lo vence fácilmente con su juego de miradas y su contoneo revolucionario. Sus movimientos recuerdan a los flanes, a los gatos, al sacacorchos y al tranvía 33. El estudio de las mujeres se llama Mujerología y es una de las ciencias más difíciles que se conocen. Los médicos que tratan las enfermedades propias de nuestras dulces compañeras se llaman ginecólogos. Yo conocía a uno, que además se llamaba Gutiérrez. Todos los que se han dedicado a esta ciencia de las mujeres se han vuelto locos o han perdido el pelo. Si médicos, han terminado por hacerse un lío con los regímenes de adelgazamiento, las cremas para el cutis o las pociones para los nervios. Si cirujanos, han recibido las más extrañas proposiciones y han debido cambiar más cosas de sitio que una mucama al hacer la limpieza. Si escritores o filósofos, han errado todos los diagnósticos y nos han desorientado a los pobrecitos ñatos menos ilustrados, que no sabemos qué hacer. Las mujeres se valen, además, de mil argucias para desorientarnos. Usan mucho un específico, creo que norteamericano, denominado "sex appeal"; nos ofrecen más de lo que nos conceden e incluso se casan con nosotros. Esto es algo que no comprenderemos nunca. Acaso la ciencia nos lo explique algún día.

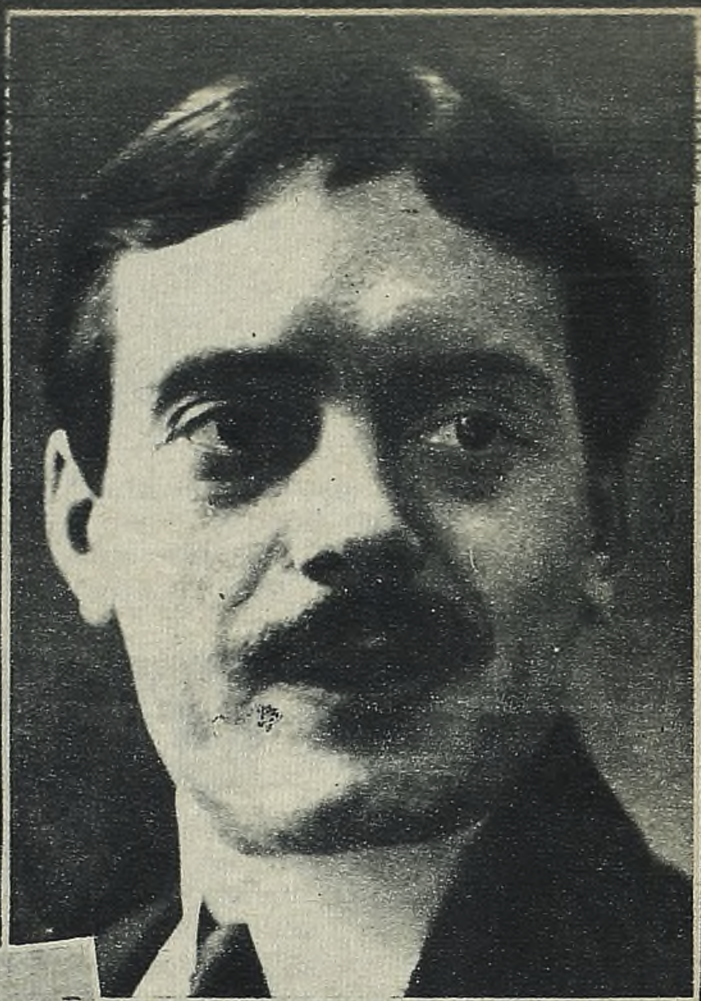
¡Pobrecito!

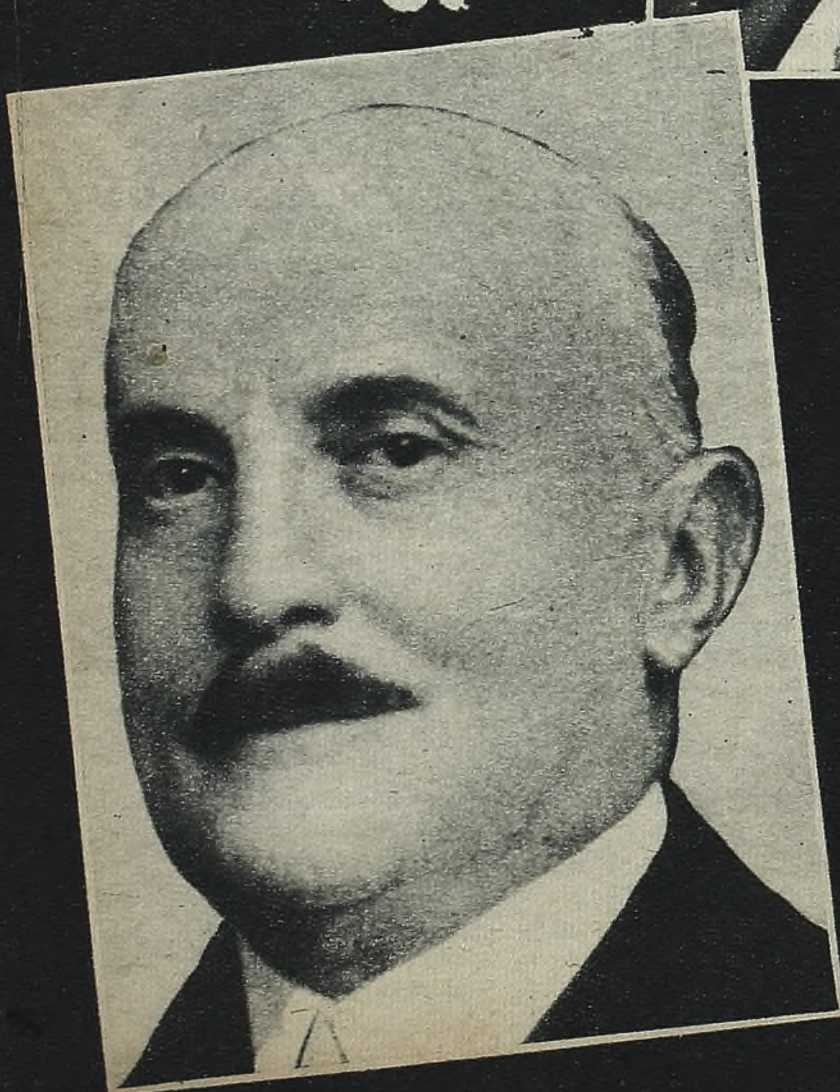
—¿Cómo es que el viento es más frío en invierno que en verano?

—Porque en el invierno nadie le permite entrar en su casa, y lo pasa en la calle.

Bigotes Célebres







¡Max Linder! ... Un pedazo grande de nuestra infancia gozó con las piruetas de quien le daba a la farsa la aristocracia de su porte y las muecas que adornaban sus bien célebres bigotes.

"Tengo la librea de la aristocracia, pero no su alma", dijo una vez Joseph Caillaux. Pero se acariciaba los bigotes cada vez que preparaba uno de esos escándalos que lo hicieron tan famoso en su vida política.

SE INICIA LA TEMPORADA Y SOÑAR NO CUESTA NADA

por ***PEBETINOTI***

Se inicia la temporada
en la gran urbe porteña,
y un mucho, poquito o nada
ya toda la gente sueña.

Con su obra mala o buena
el bueno o el mal actor
que se tragará en la escena
al público espectador.

Con la de tientos el hincha
que el domingo por la tarde
es el que realmente cincha
y, además, está que arde.

El burrero con P B T,
donde están los puntos básicos
para que no apueste al cohete
cuando se corren los clásicos.

Mi vecina de la esquina
con su espléndido "visón",
porque, claro, mi vecina
va al Cervantes y al Colón.

Con Rita, el adolescente
que cree tener bigote
y a quien un padre inclemente
tiene casi siempre al trote.

Con Tyrone, la criatura
que tiene al barrio empilchado
y que es una preciosura
de un lado y del otro lado.

Con su libreta flamante
el soñoliento escolar,
que se cree un estudiante
mucho más que "regular".

¿Y yo? Temblando les digo
que yo tengo un solo halago:
el de cerrar el postigo.
Yo no sueño, pero hago.

Así, que el mundo me vea,
si el ojo bien puesto tiene,
prendido a la chimenea
y dándole al querosene...



"¡¡¡Este es un perro pachón!!! ¿Oyó?"

Mucho peor que el tipo que no sabe nada de nada, es el que sabe un poco de todo.

Cuando un amigo lo lleva a que le conozca el departamento, él va diciendo, mientras mira:

—¡Ah, muy bien! ¡Mire qué bien! Lo dice en un tono paternal, protector, como si su opinión fuese imprescindible para que todo aquello, en efecto, esté bien.

—¿Ve? Este es el comedor.

—¡Qué me dice! Estilo Chippendale.

Tímidamente, el dueño de casa arguye:

—No, francés.

—¡Qué francés! Esto es Chippendale clavado.

—Cuando lo compramos nos dijeron francés. Luis no sé cuánto.

—No. No. Chippendale. Yo, de estas cosas, mire... ¡Uuuu! Con los ojos cerrados.

En eso aparece, oliendo el suelo, el "Muleque".

—¡Ah!, tiene perro. Y perdiguero, ¿eh?

Tímidamente, otra vez el dueño de casa aventura:

—No, no es perdiguero. Es pachón. Parecido al perdiguero, pero es perro pachón, que le dicen.

—¡Qué no va a ser perdiguero! ¡Me va a decir a mí lo que es un perdiguero!

El tipo llama al perro para mirarlo de cerca:

—Chicho, chicho.

El perro no va. Mueve la cola, lo mira, pero no va.

No obstante, el tipo confirma, aparatosamente, su anterior opinión:

—¡Es un bruto perdiguero!

Al día siguiente —o a los dos días— el tipo va al café con otro. Entra adelante él. Elige mesa él.

—Acá estamos bien.

Después de sentarse y hacer sentar al otro, advierte otra mesa que se le ocurre mejor ubicada. Hace cuestión por la ubicación de la mesa, como si fuera a alquilarla por cinco años con contrato.

—...o, si no, mire, casi que allá. En aquélla vamos a estar mejor.

El otro tiene que volver a recoger el paquete, el sombrero y el portafolio.

—¿Los señores?

El tipo, frotándose las manos, pide primero:

—Yo un cortado.

—A mí, café.

—¿Por qué no toma cortado? El café solo es irritante. ¡Claro que cada cual es muy dueño, pero yo, en su lugar, no jugaría con la salud! Salud hay una sola.

El otro pide cortado también.

Pide cortado, pero se queda pensando en la urgencia de fundar una "Asociación de Lucha contra el Secante".

Los miembros de la directiva, y socios de la categoría "A", llevarían un fierro cada uno como distintivo.

—Es un perro pachón, que le dicen.

—No. ¡Qué pachón! ¡Bruto perdiguero!

—¡¡¡Este es un perro pachón!!! ¿Oyó?

Y ¡pum! con el fierro en la cabeza.

Y después ir —con el perro— a visitar al tipo al sanatorio y preguntarle:

—A ver si se acuerda qué es este perro...

¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...



...y no quiere estar demasiado solo?

HABIA una vez un churro anglosajón que, para vergüenza de los latinos, se había casado con un anglosajón.

—Yo no sé qué me pasa en Buenos Aires —le dijo una noche a su marido, comiendo uno en cada punta de la mesa—, que apenas salgo a la calle siempre encuentro a alguien que me sigue diciéndome cosas que me parecen un poco inconvenientes.

—¡Oh, no te aflijas por eso! —le contestó el anglosajón—. Este es un país prudente y previsor. No tienes más que llamar al primer vigilante y denunciar al que te molesta, y en seguida le imponen una multa de treinta pesos.



A la mañana siguiente ocurrió lo de todas las mañanas y de todas las tardes. Un fino ejemplar de nuestra raza avistó al churro, se le emparejó, y antes de que pudiera concretar su admiración en una frase, la bella anglosajona le dijo, medio de lado:

—¿Quiere usted pagar treinta pesos?

—Hasta cincuenta, señora —fué la fervorosa respuesta de nuestro sorprendido porteño.

La historia no dice cómo terminó el asunto, porque en los libros de historia esa clase de finales se deja para el apéndice de documentos inéditos; pero lo cierto es que pudo pasar todo y pudo no pasar nada, como sucede cada vez que un hombre se decide a jugarse una carta con un admirable churro de reacciones desconocidas.

Todos sabemos cómo hay que empezar la faena; pero todos sabemos también que no sabemos cómo empezarla, porque siempre las palabras nos parecen demasiado tontas o demasiado vivas.

Cuando nosotros éramos chicos (hace apenas unos veintitantos años), lo clásico era empezar con un "¿Me permite?", y contestar el churro "Retírese, joven, que me compromete", y uno seguir media cuadra tentando a la fortuna, entre decidido y no decidido, hasta que la fortuna se paraba a mirar una vidriera, y entonces ya no faltaba más que ponerle la firma: la firma que al poco tiempo uno tenía que poner en el Registro Civil.

Hoy han cambiado las cosas. Hoy uno mira a una mujer, camina tres pasos y se da vuelta y le dice: "Discúlpeme que no la haya saludado, pero yo a usted la conozco de alguna parte." Y palabra va y palabra viene, cuando uno se quiere acordar resulta que, efectivamente, la conocía, y que al poco tiempo es ella la que le pone la firma a uno: la firma de casada con el apellido de su seguro servidor.

Y es que el porteño no aprenderá nunca. Es que el porteño no dejará nunca de ser un tonto de capirote. Es que el porteño no sabrá nunca estar solo. Se cree un sobrador, pero, llegada la oportunidad, es una víctima de la letra de tango que le suena en su alma. Es el "recién llegado" a la calle Corrientes, aunque haya nacido en la calle Corrientes.

Es el eterno cazador cazado. Cazado y en seguida casado.

Girando el dial

ETER PARA SILVANA

No se alarmen los múltiples admiradores de Silvana Roth, pues de ella se trata, que no está enferma ni se le ha administrado éter. Lo que pasa es que después de un alejamiento más o menos prolongado, vuelve a la actividad radiotelefónica: La Red Splendid la ha atrapado para sus programas y la presentará todos los martes, jueves y sábados, en la audición "Abuelita, mamá y yo", en la que por supuesto desempeña el rol de "yo". Además, Radio Excelsior la presentó conjuntamente con Eduardo Cuitiño en una versión de "El puñal de los troveros", con la que se inició un ciclo radioteatral de gran jerarquía. Bienvenida entonces la bella Silvana y que sea para mucho.



Silvana Roth vuelve a Radio Splendid.

FORTUNA PARA FORTUNA

Ese excelente actor que es Mario Fortuna ha tenido la suerte de embocar decididamente con su personaje el Ñato Desiderio, que ha vuelto a la Red Splendid, con la misma sólida eficacia del año anterior. Con un libreto apropiado, al que le saca más jugo que a un tomate, Fortuna parece haber encauzado ya el camino hacia la ídem radiotelefónica, que durante un tiempo pareció mostrársele muy esquiva.



El Ñato Desiderio: triunfo de Fortuna.



Los Pérez García de nuevo en la brecha

VIENTOS NUEVOS...

Con cosas viejas, pero de indudable valor artístico, son los que soplaron en Radio El Mundo, que en los primeros días del corriente presentó una serie de audiciones de gran aceptación popular. En primer término, esa humana y simpática familia de "Los Pérez García", con sus animadores, Sara Prósperi, Martín Zabalúa, Jorge Norton, Nina Nino y otros. También "Esta es mi vida", los finos e interesantes episodios de Jessica Peña, doctora y mujer, del inquieto y eficaz Miguel de Calasanz, y por último, la orquesta de Alfredo de Angelis, puntal de la música típica. Las tres reapariciones constituyeron, como de costumbre, tres sonados éxitos que se prolongarán a lo largo de la actual temporada.



Flor de audición la de Vacarezza.

Y HABLANDO DE TIPICO...

¿Qué me dice de esa flor de audición que lanza Radio El Mundo, con Alberto Vaccarezza, el patriarca del sainete y la siempre formidable orquesta típica de Aníbal Troilo? En el extraordinario conjunto, que se extrañó un poco al principio la ausencia del fenómeno Edmundo Rivero, pero algo también así se decía cuando hace algunos años perdió al chiquito Alberto Marino y, sin embargo, no pasó nada. El gordito sigue tranquilo prendido al fuelle, desde luego, no pierde el tiempo y está buscando al sucesor del cotizado feo.



Falta el sucesor del "fenómeno" E. Rivero.



Son realmente grandes "Los cinco grandes".

LOS CINCO GRANDES

...volvieron otra vez a acaparar el micrófono con su desbordante actuación, eficaz y brillante, más por el mérito personal de sus integrantes que por la calidad de los libretos, no siempre felices y un poco descuidados, pues a pesar de tratarse de una audición con público en la sala, hay muchos chistes que se van con



Grácil deportista es también Lolita Torres.

barba. Pero, no cabe dida, que los cinco muchachos, Carret, Rico, Gueñol, Luz y Cambon merecen en realidad el calificativo de grandes.

¡BIEN POR LOLITA!

Lolita Torres, la joven intérprete del cantar español, es, también, amante de los deportes. Ha reaparecido por Radio El Mundo, en un nuevo ciclo de "Sobremesa cordial", que se transmite los martes y viernes, a las 13.5. Con ella actúan la orquesta de LR1, dirigida por Ramón Zarzoso, el guitarrista Niño Posadas y los animadores Castro Volpe y Zelada. La gracia y el arte de Lolita han vuelto a conquistar a todos. ¡Bien por Lolita!

EN ASCENSO

Celia Juárez y Eduardo Rud, por Radio El Mundo, transmiten con su compañía de radioteatro una obra de Josephine Bernard, titulada "17 peldaños". Ningún título le podía venir mejor a este excelente binomio, que está realizando una segura y brillante carrera entre los cracks del teatro radial.



GLORIA GRAHAME
(De la RKO)



Tangos: AQUEL TAPADO DE ARMIÑO

AQUEL TAPADO DE ARMIÑO

Tango de Manuel Romero y Enrique Delfino

"Cuando pasaste a mi lado,
prendida a tu gigoló,
aquel tapado de armiño,
cuánta pena me causó"...

—"¡Ay!, mi amor..., si vos pudieras"...

Y el mozo, encadenado a un cariño que se le mentía, trabajó duro y parejo para satisfacer el pedido. Hasta dejó el tabaco...; él, que nunca se había mezquinado el gusto de jugarle uno y uno a Legui... Rascó la "guitarra" como pudo, mangando a diestro y siniestro, empeñándose todo...

Compró la prenda codiciada, que fué al poco tiempo como mortaja de sacrificio para su vida de "laburante" a destajo... Ella, en cambio, con su cabecita llena de pajaritos de humo, hecha al "engrupimiento" del lujo ficticio de las luces del cabaret, lo echó al olvido en seguida... Le dió el olivo como a trasto viejo, mientras su cuerpecito de Fulana venida a más con el tapado de armiño, se defendía del frío de la madrugada porteña, que era como el frío de su desamor y de su ingratitud hacia el amigo fiel, "laburante" a destajo que se había sacrificado por sus "berretines" bacanes...

¡Pobre!... No se dió cuenta que los años dibujan arrugas en la frente. Y que si el amor no perdura cuando se miente, como ella había mentido el suyo, se agostan las ilusiones, y el alma también se arruga, y envejece, lo mismo que aquel tapado de armiño que, ahora, ni para felpudo sirve en aquella pieza de pensión barata, donde intenta en vano ocultar su derrota...

Aquel tapado de armiño,
Todo forrado en lamé,
Que tu cuerpito abrigaba
Al salir del cabaret.

Cuando pasaste a mi lado,
Prendida a tu gigoló,
Aquel tapado de armiño,
Cuánta pena me causó.

* * *

Te acordás era el momento,
Culminante del cariño,
Me encontraba yo sin vento,
Vos querías el armiño.

Cuántas noches tiritando,
Los dos junto a la vidriera,
Me decías suspirando,
¡Ay!, mi amor..., si vos pudieras.

Y yo con mil sacrificios,
Te lo pude al fin comprar...
Mangué amigos y usureros
Y estuve un mes sin fumar.

* * *

Aquel tapado de armiño,
Todo forrado en lamé,
Que tu cuerpito abrigaba
Al salir del cabaret.

Me resultó al fin y al cabo
Más durable que tu amor,
El tapado lo estoy pagando...
Y tu amor ya se acabó.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DENTRO Y FUERA DE LA Pantalla

AGUSTIN Irusta fué a España para filmar "La guitarra de Gardel" y se hizo una "vueltecita" por Francia, en el coche que llevó León Klimovsky, uno de esos pequeñitos, casi un "topolino", que alguien decía que "lo compró a la medida". De allí el sonriente Agustín debe haber traído la fórmula del suero de la juventud, porque hace poco lo vimos en el Corrientes, "hecho un pibe". Aunque quizá la mejor fórmula sea rodearse, en la radio y en el teatro de esos dos deliciosos pimpollos que son Analía Gadé y Susana Campos...

Comentaba Agustín lo extremadamente gentiles que son los franceses.

—Es un pueblo que hace un culto de la amabilidad — decía.

—Es verdad... —subrayó uno de los contertulios—. Hace poco, cuando estuve en París, me pasó un caso muy elocuente en ese sentido. Un comerciante me invitó a comer en el "Alexander" y oí que por teléfono invitaba también a su esposa. Me palpité un almuerzo "rengo", ceremonioso, muy poco de acuerdo con las ganas que tiene uno de aprovechar el tiempo allá. Pero cuando pasó a buscarme a mi hotel, traía una acompañante para mí... Un francés no entiende, en un caso así, que el invitado tiene que quedar "de a pie". La invitación tiene que ser completa...

—A mí me pasó un caso más curioso todavía —narró Irusta—. Cuando llegamos a París, un actor de cine muy conocido —no lo voy a matar, sobre todo por el lado conyugal—, organizó una pequeña fiesta en nuestro honor, invitando a muchas figuras del teatro y de la escena en su departamento. Lo habíamos conocido con Klimovsky en un café de Montmartre donde cobramos cierta amistad, al calor de unas copas. Cuando llegamos, la reunión se hallaba ya animadísima; pocos claros quedaban en el departamento del actor, y eso que era bastante amplio.

"—Beban y actúen como si estuvieran en su casa... —nos dijo al vernos entrar—. Aquí no se presenta a nadie... La gente se conoce charlando.

Acepté una copa, y mientras paseaba mi vista por la concurrencia le pregunté el nombre de varias



Agustín Irusta.

chicas, de llamativa "charme"... De pronto vi una, bastante "lorenzini", y para cambiar la pregunta, le dije:

"—Y ese loro, ¿quién es?

"—Perdón... —me dijo mi amable anfitrión—. ¿Ese qué?...

"—Loro. Allá en la Argentina le decimos así a las mujeres muy feas...

"—Pues ese "loro" es mi esposa.

—Me sentí terriblemente confundido, y deseando borrar la metida de pata, le dije:

"—Perdóneme. He cometido un error...

"—No tiene por qué preocuparse... —me dijo el francés sonriendo, sin pizca de afectación—. El que cometió un error fuí yo.

Dicen que no es cierto, pero...



Ya no dirigirá Francisco Mugica el film "Juan Mondiola"... Se habla de Manuel Romero, el cual elegirá el actor más indicado, según su punto de vista, para encarnarlo en la pantalla. ¿Será consecuencia de la fuga cómica de "Piantadino"? Alguien dicece que Pepe Iglesias gastó toda su gracia en "Avivato" y no le quedó nada para la siguiente...

A esa altura, sometiéndose a una operación de cirugía estética. Se trata de Mario Soffici, que pretende de este modo dar mayor fotogenia a los ojos para su papel en "El hombre y la bestia", en la cual se dirigirá a sí mismo, en dos papeles. De este modo se da el caso curioso de que se hermosea para hacer "el hombre", y des-



Romero elegirá al actor del film "Mondiola".



Mejor reparto merece la actriz Yeya Duciel.

pués se tiene que afear, con el maquillaje, para hacer "la bestia".

Más curioso, en en cuanto a cirugía estética, fué el caso de Narciso Ibáñez Menta. A poco de operarse la nariz, que le quedó de lo más griega, tuvo que agregarle pasta de maquillaje para que volviera a ser como antes, ya que lo requería su caracterización de "Almafuerte"...

Es una lástima que Malisa Zini parta para España... Porque no podrá escuchar los aplausos que le destinarán cuando se estrene "Sexteto", o mejor dicho "Cuando besa mi marido", nuevo título de la versión de dicha obra teatral. Porque a juzgar por todos los que la han visto en privado, Malisa está insuperable...

María Rosa Gallo "se roba" una situación en "La barca sin pescador"... Ese remate dramático hace que su interpretación quede como una de las mejores cosas de la película. Es lo que le hace falta a muchas jóvenes actrices: el contacto con un papel de garra para revelarse.

Yeya Duciel, estrellita de encanto ilimitado, merece mejores papeles que el que de "Hombres a precio". Cuando se lamentaba por ello, con una amiga, después de ver la película, la otra le dijo, para consolarla:

—No repitas a nadie esta queja... Total, a esos hombres no los quiere nadie, a ningún precio.



Mario Soffici bajo el bisturí estético.

Salvo mejor opinión... por POLUX

ELECTRA

(Cine Luxor)

UN ALUVION DE CRESPONES: SE RUEGA NO ENVIAR CORONAS

Trece actos de Eugene O'Neill concentrados en un cine que no es cine ni teatro. Basados en la tragedia griega, adaptados a la posguerra de secesión norteamericana, e inadaptados a la pantalla por Dudley Nichols. ¡La tragedia es la nuestra! Soportar un espectáculo abrumador. Y aburrirse respetuosamente, para no pasar por inculto.

Hay a lo largo de estas dos horas de palabrerío altisonante una decidida predilección por los gestos patéticos. Ser normal es una anomalía para los personajes de "Electra". Si no se tiran de los cabellos, no vale. Madre e hija están enamoradas de un mismo hombre; aquélla mata al marido; el hijo mata al amante; la madre se suicida, y después de un breve resuello, el hijo se liquida también. A esta altura, la muerte es una vecina de tranvía, a quien saludamos como a una vieja conocida. Queda Lavinia, que se encierra en la señorial casa de los Mannon, para morir por consunción espontánea.

El programa de "Electra", que nos alarga el acomodador, debería estar ribeteado de luto. Dudley Nichols quiere ser fiel a O'Neill, fiel a la tragedia, fiel al original, y es doblemente infiel con el teatro y con el cine. Es un escritor inteligente que metió las de andar. Detrás, sin embargo, queda algo. A cargo de la subjetividad de cada uno. Además, la interpretación es superior. Rosalind Russell y Katina Paxinou se cubren de lauros. Leo Glenn, Raymond Massey y sobre todo Michael Readgrave, en el difícil papel de Oren, son gigantes. Quedamos en que lo mejor de "Electra" —lo único bueno— son los intérpretes.

NO CONFIE EN SU MARIDO

(Cine Opera)

VODEVIL ESTERILIZADO, PARA REIRSE APENAS, CON SORDINA

Pícaros con alitas, maridos trasnochadores que resultan unos ángeles, esposas ingenuas y millonarios con babero, son los ingredientes de este "cocktail" sin alcohol, ni pimienta que pasa por "una risueña comedia de enredos".

¡Qué distinto de un bien sazonado vodevil francés! La hibridez substituye al ingenio; la vulgaridad, a la fina intención, y todo lo que queda es una serie de situaciones archiexplotadas, de efecto más directo que un estacazo, destinadas a hacer reír. Pero que no siempre hacen reír. Por un lado, se oyen carcajadas, y por el otro se adivinan sonrisas de lástima.

Lo que pudo ser sabroso se filtra por el complicado mecanismo de las reglas de Hollywood, y lo que sale es una comedia bien planchada, de rigurosa esterilización y muy desenvuelta tontería.

El marido vuelve a casa a las seis de la madrugada. La esposa desconfía y se alquila un galanteador para darle celos. El galanteador a sueldo es substituído por un millonario enamorado. El marido, que no es un Don Juan, sino que, realmente, estaba detrás de un negocio, a resolverse en los "nigth-clubs", se pone celoso, a su vez. Todos corren y juegan a la mancha, con un candor envidiable. Y la cosa termina de la manera más amable, salvo alguna mala palabra escondida de un espectador exigente.

Fred Mac Murray, un galán de suela "crépe", Madeleine Carroll, que está en un otoño muy avanzado, Charles Buddy Rogers y Louise Albittron, modelo de rubia insípida, son los muñecos de esta farsa agitada, mecánicamente, por Lloyd Bacon.



Desde mi Platea

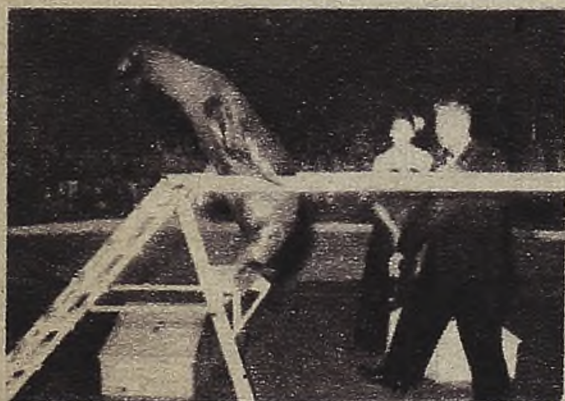
por POCOPELO



Montes-Guerra, folkloristas que actúan con éxito los lunes en el Cómico.

CON "EL FABRICANTE DE PIOLIN" HAY PARA RATO

CARLOS Gorostiza, luego de acertar con "El puente" y de haber hecho doblete con "El fabricante de piolín", se está convirtiendo en una especie de Alberto Castillo de la literatura dramática. Puso en la escena argentina el "nuevo estremecimiento" de que hablaba Baudelaire. Es un autor distinto y verdadero. Parte del secreto de Alberto Castillo consiste en pregonar los tangos, como si las penas fuesen pescado de Mar del Plata —"¡Mare-brá"!... "¡Mare-brá!" — o "resaca y tierra negra para plantas". Eran ecos italianos y criollos que estaban dispersos y dormidos en los viejos barrios.



Las famosas focas del circo Sarrasani han vuelto a darle a los pibes el regalo de sus curiosas pruebas.

También el joven autor de la obra recién estrenada en el teatro El Nacional es "muchacho de barrio". Y el barrio, todos los barrios, le responden. Hace literatura. Pero casi no se nota. Expone y explica, sin exagerar el artificio ni el palabrerío poético, las cosas conmovedoras y pintorescas que se ven y oyen a diario en Buenos Aires. Lee los libros de moda, igual que los demás escritores. Pero en su casa. No anda vanidosamente con ellos debajo del brazo, como los pedantes y los chicos de 4º grado.

¿Qué pasa en "El fabricante de piolín"? Pasa que "la ambición rompe la bolsa..." Un pequeño industrial, a quien un amigo incita a



Narciso Ibáñez Menta realiza una acertada interpretación en el personaje de "El fabricante de piolín".

especular con títulos y acciones, sube a la opulencia, para caer, después, en la ruina moral y material. Se evade de compromisos y de su propia vergüenza por el expeditivo camino del suicidio. Apunta el autor, con técnica a lo Pirandello, otro desenlace más optimista, sin dejar de ser lógico. Nada de extraordinario hay, de cualquier modo, en el argumento de la pieza. Lo excepcional encuéntrase, como debe ser, en el enfoque y en los detalles. Y principalmente en el diálogo. Los personajes de Gorostiza filosofan, se alegran, se lamentan, discuten, y ponen de manifiesto la intimidad de su ser, sin largas parrafadas ni palabras difíciles. Hablan como convendría que la gente del pueblo hablase. Son gráficos y profundos. Buena poesía, pues, la prosa de Carlos Gorostiza: sentenciosa, breve, como las coplas y los refranes.

Narciso Ibañez Menta, director y primer actor, "echó el resto", como vulgarmente se dice. Cuida al milímetro los efectos plásticos y la armonía del elenco. Y "borda", en perfecto comediante, la interpretación de algunos episodios, tales como el de la borrachera. Pero adviértese, sin embargo, que la farsa y el llamado "grotesco" no son géneros que lo favorezcan especialmente.

BAILE FLAMENCO DE SALON EN EL AVENIDA

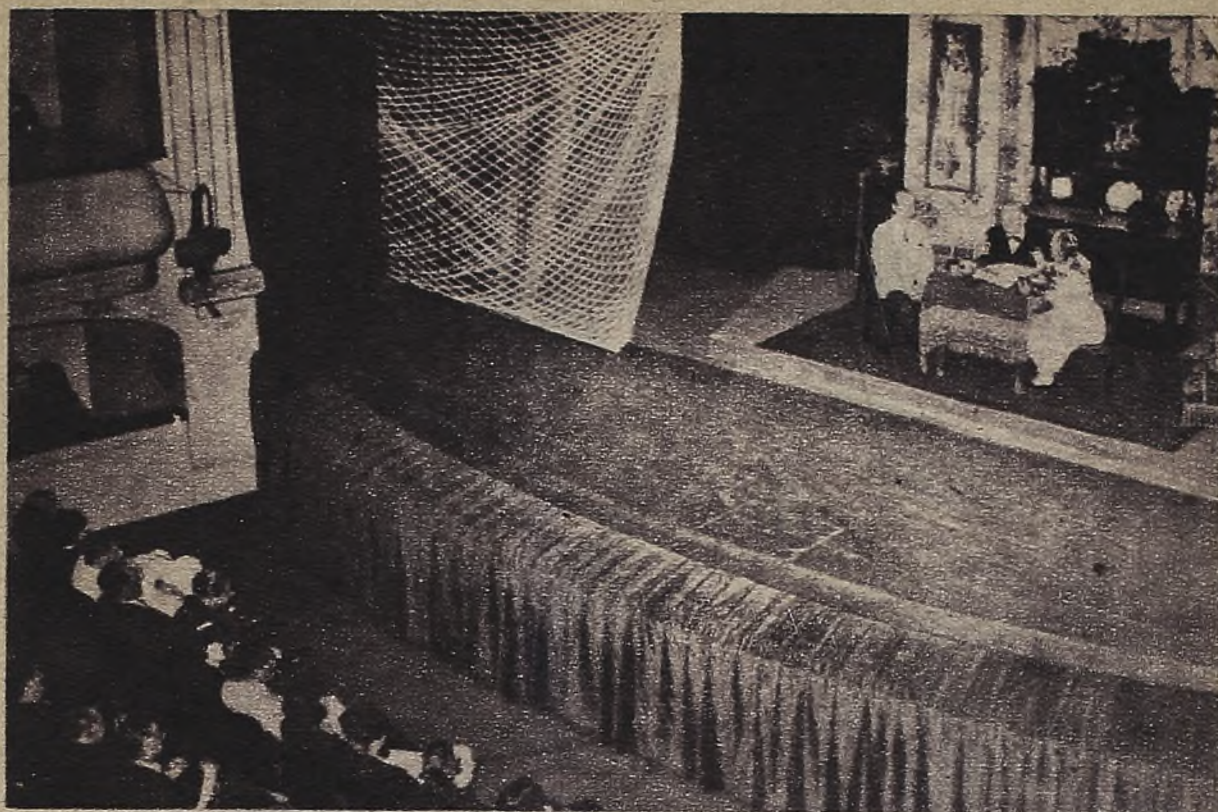
Existen numerosas Españas y varias Andalucías. Vinos fuertes y espesos, y manzanillas sutilísimas, que

VUELVE AZUCENA



Azucena del Alba piensa regresar pronto.

Azucena del Alba, la joven, bella y destacada bailarina española que regresará en breve a nuestro país con la compañía de danzas de María Antinea, después de haber cosechado merecidos lauros en la vecina orilla. La crítica uruguaya está ratificando en Montevideo los elogios expresados en Buenos Aires, repetidas veces, ante la actuación de esta exquisita intérprete.



Después de "El puente", Carlos Gorostiza sigue una firme trayectoria con "El fabricante de piolín", comedia de gran éxito en el teatro El Nacional.

casi parecen un embriagador aire líquido. Entre la genial gitana Carmen Amaya y la superfiltrada Pilar López caben abundantes matices y no pocas falsificaciones del baile andaluz, que es, con toda nuestra admiración por las danzas del resto de la península, lo que le proporciona a ésta cartel y fama internacionales. De cuando en cuando no sobra repetir que "la España de pandereta" es una de las Españas más ilustres y legítimas. En el espectáculo coreográfico del Avenida hállanse patentes, como en el Corán, formas y ritmos de las culturas orientales prerromanas. Y eso constituye, por antigüedad y por estilo, la aristocracia suma. Pero lo que ahora importa es la destilación y el envase. Pilar López y sus compañeros, algunos de tanta calidad personal como Roberto Ximénez y Manolo Vargas, pasó por la escuela de su eminente hermana Encarnación (La Argentinita), que es lo mismo que haberse doctorado de baile en La Sorbona, de París. Españolismo quintaesenciado, españolismo al cual le favoreció el trasvasamiento y el fino cedazo de Europa. Desplante y taconeo, pero con buena educación.

"El Ojo Mágico"



¿Quién es?

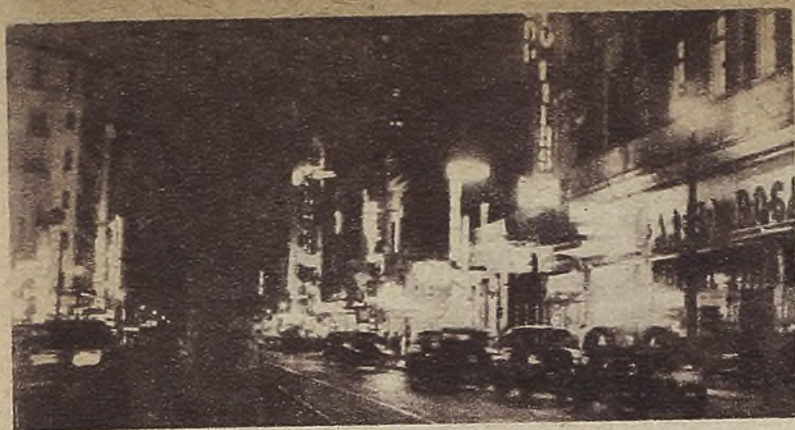
Busque el nombre en la página 151.

Las revistas

por ORIO



Pepe Arias, Salomé y Zoraida Marrero en el teatro Casino



De noche en Buenos Aires

por MIGUEL-ITO

● Tenía la bellísima Inés Edmonson que debutar el 31 en el "Pompadour", pero a último momento llegó un cuate mexicano y le dijo que por orden del patroncito no lo hiciera, y que patatín-patatán... La cosa es que Inés ni apareció en el local (¡igualito que en las películas de Negrete!).

● **El local de "Las Papas Fritas" de la calle Maipú se incendió. Lo arreglaron y volvieron a presentarlo tan limpio y agradable que dan ganas de pensar: ¿Por qué no se incendiarán otros restaurantes, que son verdaderas pocilgas? Así al menos podremos comer en ambientes con paredes limpias y sin representantes de la fauna mínima...**

● *Dicen que se vuelve a abrir el alegre "Club de París". Un local simpático y donde hubo tanto lío entre patronos, personal y artistas, que eso ahora debiera llamarse "El Club de Dunquerque".*

● Los cantores de boleros están desesperados. Resulta que como no se piensa abrir más ni el "Morocco", ni el "Adlon", se acaban las posibilidades, pues ningún "night-club" los quiere, porque el público se duerme con ellos.

De ahí que se hayan lanzado desesperados a buscar nueva música. Sobre todo "mambo", que con ser tropical es más alegre y facilongo. A lo que un autor comentó: "Creo que éstos se equivocaron de letra: ellos lo que buscan no es un "mambo" sino un "mango"....



Anahida de París confirma aquello de que no todas las francesas que cantan aquí son "ediciones 1800".





Barbieri, hijo del famoso compañero de Gardel, número festejadísimo en El Tronío.



Cuando Richard Suey trabaja con su hermosa lady, ¿creen ustedes que el público admira su magia? Pues la admira a ella. La magia de sus ojos.

● *En el "Casino Russe" se equivocaron otra vez. Presentaron a Dana Darson como estrella americana. No es cierto. Dana Darson habrá pasado por EE. UU. como un plato volador... porque creo que le vimos el sello de fabricación: Checoeslovaquia...*



Volvió de Chile Tato Cifuentes a regalarnos su gracia original. Actuará en "Bagatelle".

● **Piu Mironesco debió debutar con una hora de aviso previo en el "Goyescas" y, sin decir agua va, lo lanzaron a la escena: total, que barrió con todo...**

Pues cuando alguien es artista y sabe agradar, no hacen falta carteles con firuletes en la puerta del local, ni un anunciador de bigotes que se quede media hora haciendo su panegírico.

● *Se vuelve a abrir el "Lucerna" de la calle Suipacha y Tucumán, lugar otrora previsto para levantarse, en lugar de tantas casas viejas, la "Ciudad del Cine" de Buenos Aires. Con un tronco de edificio tan gigante que él cupiera un solario, una sala de music-hall, una boite-restaurante, una galería de arte, una peluquería y salón de belleza, un enorme cine, dos subsuelos para el estacionamiento de vehículos y una agencia de viajes.*

Mas el costo del material obliga a dar marcha atrás a la idea. Y se instalará allí un restaurante nocturnno a precio económico. En fin, algo menos para los ojos y algo más para el estómago...

LA CIUDAD CANTA Y BAILA



por JULIO JORGE NELSON

Gran expectativa en el ambiente musical. Cambia de marca grabadora Aníbal Troilo. La nueva planta industrial fonoeléctrica Graf, por intermedio de su asesor artístico, el popular animador José Castro Volpe, ha suscripto con aquél un extraordinario contrato, cuya primera emisión de versiones impresas tendrá una difusión inmediata de cien mil producciones.

Nicolás Parasino, excelente instrumentista de bandoneón, será quien en la típica de Francini-Pontier reemplazará a Angel Domínguez, el cual, a su vez, se vincula a la orquesta de Alberto Mancione.

"Tango Bar" presenta un gran programa de música ciudadana:

De 13 a 17: Amadeo Mandarino con su orquesta, dirigida por el bandoneonista Cristóbal Herrero.

De 17 a 21.30: Pedro Laurenz, su conjunto y las voces de Alfredo del Río y Héctor De Rosas.

De 21.30 a 1.30: Domingo Federico, acompañado por sus cantores Mario Bustos, Enzo Valentino y Hugo Rocca.

En "Chaumiere", dos buenas orquestas animan sus veladas. Son ellas la típica de De la Plaza Baimes y la jazz del cantor Kenny Morgan.

"Richmond" de Suipacha cuenta en su escenario, todas las tardes, con la labor de la jazz "Big Boy's", con Carlos Miranda, y por la noche alterna en dicho palco el conjunto espectáculo "Casino".

Alfredo Gobbi, requerido por la casa grabadora, destacará en el disco, el 25 del actual, dos notables páginas: "Pelele" de Pedro Maffia, y —colaborando el cantor Jorge Maciel— del instrumentista de violín de dicho conjunto, Blanco, el tango "Tan sólo mía".

El popular cantor Fiorentino, desvinculado de la típica de José Basso, y que cuenta como reemplazante en la misma a Jorge Durán, ha aceptado una interesante propuesta para actuar durante todo el corriene mes en la ciudad de Mar del Plata.

UN GESTO MAGNIFICO

Se despedía de la típica de Aníbal Troilo Edmundo Rivero, reclamado por nuevos y amplios horizontes.

Y aquella inolvidable noche, la mesa cordial, afectuosa, emotiva, tendida en su honor, ponía de manifiesto la maravillosa amistad que vinculaba al intérprete que se alejaba y al director que le rendía homenaje.

Habló Homero Manzi, cantó Rivero, dijo palabras emocionadas el decano de los cantores: José Razzano, pero quien arrancó lágrimas de los circunstantes fué Pichuco, quien, levantando su copa, hizo un brindis tan sencillo, pero tan sincero, que durante varios minutos nadie pudo articular palabra alguna.

Luego le entregó una medalla de oro que llevaba acuñada la siguiente leyenda: "Al gaucho Rivero, de Pichuco y sus muchachos".

Rivero, hasta ese instante imperturbable, sereno, dejó correr dos grandes lágrimas que sintetizaban su profundo reconocimiento al director y al amigo.

Gesto magnífico, que jamás podremos olvidar.

¡No va más!...



EN muchas mesas del casino suelen faltar fichas de un peso desde el comienzo de la temporada. Nosotros atribuíamos esa escasez inexplicable a la afluencia de turistas. Sin embargo, un funcionario del establecimiento nos ha disuadido del error. Según él, al principio del verano la gente compra una cantidad de fichas y se las lleva a su casa para utilizarlas en las reuniones familiares de póker y de canasta uruguaya. y sólo las convierte cuando se dispone a regresar a la capital. Lo bueno es que este año no se conformaron con las fichas de un peso y apelaron también a los discos de cinco y de diez.

●

Un episodio que merece ser destacado: el miércoles de la semana que corre, al retirarse del Casino, un veraneante que había ganado y "chupado" con exceso en el curso del debate, regaló dos fichas de veinte pesos a uno de los "botones" que se hallaba en la puerta. El chico se quedó preocupado y esperó ansioso hasta el día siguiente, en la esperanza de que el generoso cliente volviera. En efecto, el cliente volvió, e inmediatamente fué abordado en el "foyer" por el "botones", quien entre tímida y respetuosamente le dijo:

—Señor. Anoche usted me dió dos fichas y no se dió cuenta de que eran de veinte pesos. Debe haberse equivocado creyendo que eran de un peso.

El caballero, asombrado de la sutilísima honradez del empleado, no sólo le ratificó la propina anterior, sino que se apresuró a comunicar a la administración el simpático rasgo.

●

Dringue Farías y Castrito suelen quedarse en "punto y banca" por espacio de varias horas, tratando de mejorar el "bordereaux". La otra noche concurrieron a la sala de nácar, y cada uno empezó a trabajar por su cuenta. A eso de las 21.30 Castrito se "secó", y como sentía un hambre bárbara apuró a su compañero para ir a comer. Después de insistir varias veces, no tuvo más remedio que gritarle, delante de todos los presentes:

—¡Pero, ché, acabala!... ¡Vamos, que se enfría el bife!...

Ensimismado en el curso del "sabó", Farías se limitó a responder:

—Bueno, pasámelo a banca.

Y siguió jugando.

●

Un vasco que fué a jugar por vez primera a "treinta y cuarenta", perdió toda su plata con la consabida música del tallador:

—Colorado pierde y color...

Cuando se le llevaron los últimos pesos, y ya furioso de rabia, el vasco abandonó la mesa. Caminó dos pasos, giró sobre sus talones y, encarándose con el público, se despidió con las siguientes palabras:

—¡Váyanse al diablo..., y color!...

MARGINALES MARPLATENSES

Por MARTINCITO

La mayoría de las calles de Mar del Plata son como billares. Ese dulce incita a los émulos de Gálvez y Fangio a meter fierro a fondo, y los choques son tan frecuentes como los malos volantes. Si los taximetreros de esos pagos se instalaran en Buenos Aires, en un mes no nos queda ni el obelisco

Las monedas de 20, 10 y 5 escasean en forma alarmante. Los vueltos suelen darse con estampillas y cajas de fósforos, cuando no le ofrecen postales, o simplemente cartones para saber cómo se perderá a la ruleta.

Conocer el itinerario de las líneas de ómnibus es más complicado que acertar diez plenos. Cuando usted quiere ir al Puerto, lo llevan a Matadero. Cuando desea trasladarse a Colón al 4000, lo transportan a Barranca de los Lobos. Lo aconsejable es tomar cualquier vehículo de esos y solicitar boleto para donde vaya.

Los empleados del Casino visten uniformemente con pesados trajes negros invernales. La carencia de refrigeración y ventiladores transforma a los citados en auténticas sopas-humanas. ¡Magnífico consuelo para el jugador, que sólo debe soportar el suplicio de la corbata obligatoria!

A las 15.30 horas se abren las puertas del Casino. Más de 200 personas se atropellan para ganar posiciones. Un asiento en punto y banca suele venderse en cien pesos, y el esfuerzo se reduce a madrugar y subir a todo vapor las escaleras. Manera más fácil de ganar plata: imposible.

Arribar a Mar del Plata por la línea de trenes General Roca, es recibir de entrada nomás una pobrísima impresión. La estación vieja de la primera ciudad balnearia del país es digna de un museo de antigüedades. Si fuésemos a juzgar la ciudad por la tapa de la estación, a buen seguro que nadie se animaría a conocer el relleno.

Las playas Popular, Bristol y La Perla tienen más de Sarandí y Berazategui que de Mar del Plata, propiamente dichas. La tierra que existe en la arena da para una plantación completa de papas... y sobra tierra.

¡Qué linda sería la arena de todas las playas frente a la rambla si los concurrentes evitaran tirar papeles, cucuruchos de café, caramelos, puchos y otras menudencias, que al tiempo que atentan contra la visual predisponen a optar por el baño de la pensión u hotel!

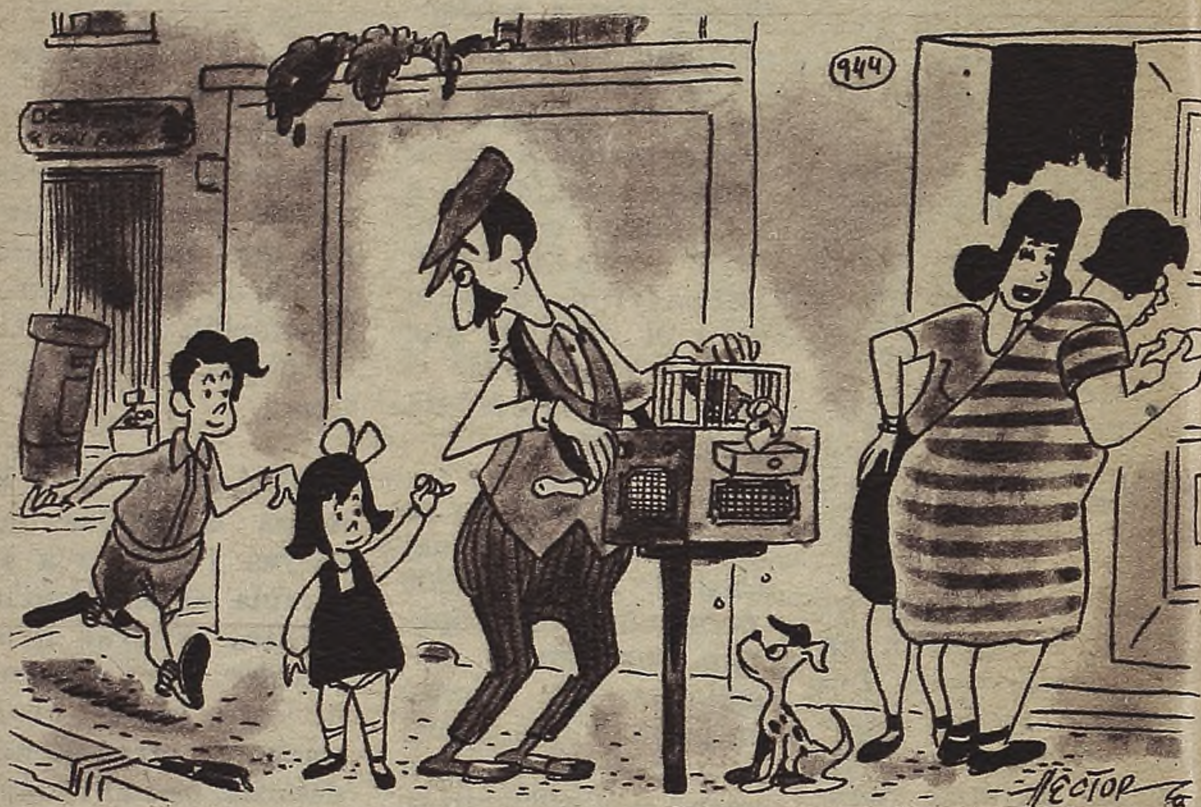
Primera sorpresa agradable: la gran cantidad de taxímetros.

Primer alerta para el veraneante: la velocidad del "págueme". Sale a razón de 0,90 al bajarse la banderita, y después... ¡atajen, que no me alcanza!

TIPOS POPULARES

por ALGANI

El hombre de la cotorra



Cuando todo el arrabal
está tranquilo, a las siete,
suena un aire musical
que parece de falsete.

Sacudiendo la modorra
estival, la gente advierte
al hombre de la cotorra
con cédulas de la suerte.

Sólo diez centavos cuesta
el futuro averiguar.
Para todos hay respuesta
si todos pueden pagar.

El pájaro mete el pico
en un cajón, pues es ducho,
y saca un papel muy chico,
pero que contiene mucho.

Porque por poco que lo abras
—como dice el vendedor—,
sabrás, en breves palabras,
lo mejor o lo peor.

Como conoce a la gente
y tiene su corazón,
nunca hay nada irreverente
ni que mueva a compasión.

Ninguna dicha se pierde,
ninguna ilusión se borra;
todo es esperanza verde,
lo mismo que la cotorra.

Así procura consuelo
a la clientela reunida,
y en frases de caramelo
pasa endulzando la vida.

Aunque a veces no está mal
que, sin exceder la cuenta,
agregue un poco de sal
y hasta un poco de pimienta.

Porque toda profecía,
sobre todo si es de amor,
cuando tiene picardía,
resulta mucho mejor.



Turf



Honda emoción cobró el final del clásico Gilberto Lerena que disputaron en San Isidro Ambigua, Bambuca y Misia, tres de las mejores yeguas del momento. Aquí, a quinientos metros del disco la cosa parece definida a favor de Ambigua, que mantiene cómoda el asedio de Bambuca, que "quema" sus últimas energías, mientras a un par de largos cierra la marcha Misia, que está casi oculta. La cosa se mantuvo así hasta cien metros antes del disco, y cuando ya los apostadores de Ambigua se bajaban a cobrar surgió en violento rush Misia, quien todavía tuvo tiempo de ponerle el número a la puntera por medio cuerpo.



LA "APLANADORA": Misia después de triunfar en el Lerena, en un rush impresionante, es desensillada en el pesaje por R. B. Quinteros, quien no oculta la satisfacción del triunfo que le permitió superar con sobras a dos bravos rivales como Legui y J. P. Artigas. Para eso y mucho más dió la guapa yegua de Nicolás Ojeda, que va en camino de seguir apilando victorias y pesos para su ecurie, del mismo estilo que en este clásico Lerena.



CAMPANA de RECUERDO

por VENTURA

LA generación del año 1910 fué una de la más brillantes del turf argentino. Como si la caballada quisiera rendir un culto mudo a la celebración del centenario, fué regando las arenas de Palermo con hazañas de grata revelación y sembrando nombres de pingos que ahora, a través de cuarenta años de distancia, siguen aflorando en la memoria de los viejos aficionados.

Con motivo de cumplirse el primer centenario de nuestra independencia, el Jockey Club programó dos clásicos extraordinarios, uno de ellos con el nombre de Independencia, que se corrió el martes 31 de mayo, y era para productos de dos años, para ambos sexos, sobre 1.400 metros y con 5.000 pesos argentinos de premio al ganador.



Gabriel Torterolo

Ercilia (Jardy y Encina), del stud Montiel, dirigida por Gabriel Torterolo, que quince días antes había salido de perdedora después de no haber figurado en el marcador por dos veces consecutivas, derrotó a un lote de notables ganadores, entre los que se contaban Larrea y Juvencia, abonando un sport de más de cien pesos. Después de ganar este premio, y como si el esfuerzo fuera superior a sus propias fuerzas, Ercilia, que pudo haber resultado un gran valor en tan extraordinaria generación, murió.

ACIERTOS DE P B T

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo pasados en los hipódromos de Palermo y San Isidro, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales recomendados en nuestro cuadro de pronósticos:

PALERMO

CANOVA	$ 7,90	y 3,50
ENCHANTRESS	„ 6,—	„ 3,70
SOLEMNE	„ 5,60	„ 3,90
BILLETUDO . .	„ 5,—	„ 3,10
BELLE DE JOUR	„ 4,10	„ 2,70
ALTRUISTA . .	„ 4,20	—

Abonaron placé: Zorro Blanco, $ 3,70; Rencorosa, $ 3,60; Candelina, $ 2,60; Quetral, pesos 4,80, y Confiada, $ 3,10, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

ZORZAL	$ 9,50	y 3,80
BARBERO . .	„ 6,70	„ 2,80
BAHARI	„ 5,60	„ 4,40
DESDICHA . . .	„ 4,70	„ 2,40
CONSEJERA . .	„ 3,—	—

Abonaron placé: Ernestina, $ 2,70; British Art, $ 6,80, y Quite, $ 2,60, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

237 ACIERTOS

Desde su reaparición, el 6 de enero del corriente año:

EN PALERMO

Ganadores	37
Placés	31

EN SAN ISIDRO

Ganadores	40
Placés	24

EN LA PLATA

Ganadores	54
Placés	51

Comentarios de Palermo

Cotejo entre Good News y Flotando

EL programa de Palermo ofrece el poderoso atractivo de una lucha entre dos grandes veloces como Good News y Flotando y en la que también van a participar reconocidos especialistas como Ike, Soler y Gay Devil. Good News, que ha realizado la proeza de bajar el récord de los 1.000 metros y de igualarlo al batir a Bambuca, a la que le quitó el invicto, hallará un rival bravísimo en Flotando, buen caballo, pero del que interesa saber si sus velocidades son similares a las estupendas de Good News, carta obligada por lo señalado más arriba.

PRIMERA CARRERA

Candidata: DANSEUSE, que hace la rentrée bien preparada. Ensayó en 1' 1" en gran forma.

Enemigas: LA BRISA, que está linda de aspecto y es buena yegua, y ENCHANTRESS, cuya presencia iba a resolverse de acuerdo con el ensayo final.

SEGUNDA CARRERA

Candidata: BAVARDE, por su figuración en pos de La Dogana y sus buenos cotejos en privado.

Enemigas: IANA, que tiene una buena corrida; DINASTIA, que debuta muy bien puesta, y FARAONA, que se inicia bien entrenada.

TERCERA CARRERA

Candidato: RAMOSO, que en pista normal debe mejorar su última carrera. Antes había escoltado a Pipero.

Eenemigos: SALABERRI, que siguió muy bien; ALCANFOR, que está en su categoría, y PICONERO, que anda como para mejorar su 2º de El Retiro.

CUARTA CARRERA

Candidato: FILON D'OR, un hermano entero de Filón que debuta listo para ganar y que pinta como potrillo muy regular.

Enemigos: NERHU, que tiene excelentes ensayos; GOUPIL, un Foxhunter de mucha calidad; BLACK PANSY, que será buen caballo, y QUERELLANTE, que se cotejó con Pulido en 1' 3/5 y que fué 3º de Ivaro en el Kemmis.

QUINTA CARRERA

Candidata: GOOD NEWS, que no actúa desde su magnífico triunfo sobre Bambuca, en el tiempo récord de 55" 4/5.

Enemigos: FLOTANDO, que retorna con la plena posesión de sus medios, como lo probó en su trabajo de 40" 4/5; IKE, que tiene 1' 2/5 de corrida, y SOLER, por sus reconocidas ligerezas y buena campaña.

SEXTA CARRERA

Candidata: ROSA MORA, por su triunfo sobre señalada y Brujería, pero con 49 kilos. Siguió muy bien.

Enemigas: BALLERINA, que ganó espectacularmente en La Plata; KREBELINA, que hace la rentree muy bien entrenada, y DOÑA MARY, que viene de ganar y que ha seguido bien en privado.

SEPTIMA CARRERA

Candidato: EUCLID, por la buena impresión que dejara al salir de perdedor y lo bien que anda.

Enemigos: ROYALIST, que parece de regular para arriba; BUC, que ganó en buen estilo, y PULIDO, que está listo para aspirar a su rehabilitación.

OCTAVA CARRERA

Candidato: CURRUHUINCA, por su buena carrera escoltando a Mimos en 2'30" 4/5, césped pesado, con 57 kilos.

Enemigos: HORMIGON, que corrió muy bien al quedar 5º de Gaitiño en la carrera de su rentree y que ha mejorado, y BRUJ—UELA, que irá peligrosamente liviana y que anda bien en la distancia.

Pronósticos de PBT

1ª **DANSEUSE** - **La Brisa**
2ª **BAVARDE** **Dinastía**
3ª **RAMOSO** - **Piconero**
4ª **FILON D'OR**-**Querellante**
5ª **GOOD NEWS** - **Flotando**
6ª **ROSA MORA** - **Krebelina**
7ª **EUCLID** - **Royalist**
8ª **CURRUHUINCA**-**Br'juela**

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO ARGENTINO



REUNION Nº 24 **SABADO 15 DE ABRIL DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO ARTESANA — A las 13.1

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª. (Para aprendices de 1ª, 2ª 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.600 METROS **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Boquín	1 **Danseuse**	4|58	S. Hassan	Déveine	1 H. Boquín
S. S. Alvarez	2 **Pitonita**	6|58	Martillero	Pituca	2 X. X.
S. Fuentes	3 **Ench'ntress**	4|58	B. Empire	Dulcamara	3 dudosa
S. Bramajo	4 **Precavida**	4|58	Carbonario	Presencia	4 H. dl. Torre
A. Nanni	5 **N. Mala**	4|58	Vértiz	Malanoche	5 L. Boggiano
A. Grassi	6 **Maya**	4|58	Parlanchín	Mahuá	6 J. López
O. A. T. Vigo	7 **Gracien**	4|58	Sind	R. Princess	7 no correrá
E. C. Boni	8 **Silfide**	4|55	Rolando	Sankara	8 H. Rodríguez
A. Orezzoli	9 **Becada**	4|55	Romney	B. Lisa	9 O. Dorado
Juan Lapistoy	10 **La Brisa**	4|55	Meadow	La Vigil'ncia	10 I. Luzuriaga
A. Nasif	11 **Curdela**	4|55	Petrarca	Tipsy	11 H. Ponzi
A. L. Gandell	12 **Florita**	4|55	Alfayate	Florista	12 R. Aimale
J. C. Desclós	13 **U. Duckli'g**	4|55	Baffin	Frisona	13 A. Fuertes

CHAQUETILLAS

1 plomo, mgs. y gorra marrón
2 negra col. y oro a r. hor., g. oro
3 rosa, faja mgs. y gorra azul
4 marrón y viol. a r. vert., g. naranja
5 turquesa, gorra rosa
6 y gorra azul marino, banda oro
7 bl. estrell. azules, mgs. y g. colorada
8 oro, costuras marrón, gorra oro
9 oro viejo y gran. a r. vert., g. oro viejo
10 y gorra rosa, faja negra
11 violeta, banda y gorra lila
12 negra, brazales, banda y g. turquesa
13 bl., mgs. escoces colorada, g. azul

2ª CARRERA — PREMIO TANGA — A las 13.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Andretta	1 **Colegiala**	2|55	Petrarca	Copera	1 **S. di Tomaso**
S. Fuentes	2 **Dinastía**	2|55	Advocate	Estirpe	2 **I. Leguisamo**
Fausto Gómez	3 **Incendi'ria**	2|55	Condalsolo	Fogata	3 **J. Contreras**
J. A. Vázquez	4 **Waterway**	2|55	Waterbird	China Cup	4 **H. Ponzi**
Luis Calistro	5 **Iana**	2|55	M. Vere	Idea	5 **O. Nardi**
J. Lapistoy	6 **Bavarde**	2|55	Parlanchín	Undergradue	6 **J. P. Artigas**
Isaac Núñez	7 **Quietud**	2|55	Mandisoví	Queenie	7 **M. Núñez**
G. Torterolo	8 **Faraona**	2|55	Umballa	Summa	8 **J. Ortiz**
Lorenzo Sola	9 **Pavesita**	2|55	Rebelde	Pavita	9 **J. Sola**
J. M. Pérez	10 **Marfilina**	2|55	Snob	Afficheuse	10 **R. Quinteros**
Idem	11 **Solange**	2|55	S. Hassan	Selvática	11 **R. Orduna**

CHAQUETILLAS

1 blanca, mgs. y g. colorada
2 turquesa, mgs., gorra alam. y b. oro
3 blanca y verde a cuadros, g. oro
4 blanca y plomo a cuadros, g. naranja
5 y gorra azul, banda verde
6 y gorra rosa, faja negra
7 azul, lista vert., frte. blanca, g. col.
8 blanca y marrn a cuadros, mgs. y g. bl.
9 oro, mgs. blancas, gorra a cascos
10 mandarina, mgs. y gorra plomo
11 íd. íd.

3ª CARRERA — PREMIO CHERRY BEAUTY — A las 14.30

Para caballos de 4 años (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado y ganadores de una o dos carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. J. Carabaja	1 Piconero	4	60	S. Hassan	Pura Clase	1 J. P. Artigas
O. Zarlengo	2 Taltal	4	58	Rolando	La Matilde	2 H. Salvador
M. Alvarez h.	3 Albo	4	58	Adalid	Paradilla	3 E. Antúnez
J. T. Gómez	4 Chiflado	4	55	Folino	Halalá	4 L. Boggiano
A. Vicidomini	5 Acicalado	4	55	Cocles	Choya	5 R. Aimale
A. B. Cardin'li	6 Don Pinto	4	55	Waterbird	Goldleaf	6 I. Leguisamo
E. Ruiz	7 Alcanfor	4	55	Albacea	Ch. Petite	7 J. López
F. Maschio	8 Salaberri	4	55	Baluarte	S. Vasca	8 R. Quinteros
A. Ferrari	9 G. Fighter	4	55	Gay Boy	Matrera	9 F. Delieutraz
G. A. Cervi	10 Ramoso	4	55	Ramazón	Papirelle	10 S. di Tomaso

CHAQUETILLAS

1 verde, faja naranja, g. a cascos
2 naranja y negra a r. hor., g. blanca
3 negra, mgs. oro, gorra colorada
4 blanca y azul a r. vert., g. azul
5 verde, mgs., banda y g. blanca
6 oro, gorra blanca
7 nar., herrad. y gorra violeta
8 y gorra oro, brazales blancos
9 bl., lunares verdes, gorra blanca
10 bl., estrellas azules, mgs. y g. colorada

4ª CARRERA — PREMIO FIRMEZA — A las 15.15

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 55 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
I. A. Rolón	1 Ney	2	55	Ben Omar	Nietita	1 T. M. Ortiz
B. A. Gio'netti	2 Old Vic	2	55	Cameronian	Vipsania	2 E. Sauro
E. Labrador	3 Repórter	2	55	Fulbeauty	Prémiére	3 L. Boggiano
Luis Calistro	4 M. Bob	2	55	P. l'Eveque	Miss Tira	4 O. Nardi
M. Alvarez h.	5 Nehrú	2	55	B. Empire	Bombay	5 R. Quinteros
C. A. Caimi	6 Querellante	2	55	Meadow	Querendona	6 A. C. D'guez
A. L. Salvati	7 Goupil	2	55	Fuxhunter	Drina	7 E. Antúnez
G. Benvenuti	8 B. Pansy	2	55	Badruddin	C. Rose	8 L. Canú
Isaac Núñez	9 Quintino	2	55	My Lord	Quisquillosa	9 M. Núñez
G. A. Cervi	10 Filon d'Or	2	55	Full Sail	Felina	10 S. di Tomaso

CHAQUETILLAS

1 y gorra vde. nilo, mgs. a r. vert. mand.
2 naranja, faa verde, g. a cascos
3 blanca, cuello puñ. y bot. oro, g. a c
3 b., c., p. y b. oro, g. a casc. gr. y oro
4 y gorra azul, banda verde
5 bl., mgs. neg., braz. ver., g. a c. b. y v.
6 negra, banda bl., g. col.
7 y gorra verde, mgs. blancas
8 bl. y neg. a cuad., g. colorada
9 ygorra marrón, costuras oro
10 col., mgs. a listas, faja y g. blanca

5ª CARRERA — PREMIO RIO DE LA PLATA — A las 16

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. Cardinali	1 Ike	4	59½	Meadow	Idas	1 J. Sola
M. Fernández	2 Soler	4	59½	Fox Cub	Six Guineas	2 no correrá
G. A. Cervi	3 Gay Devil	4	59½	Gay Boy	Isla Rica	3 no correrá
Luis Saccone	4 Flotando	3	57	Bubalcó	Fragant	4 L. Canú
J. I. Val'zuela	5 Toba	3	57	Tartak'er	Arenosa	5 no correrá
G. Torterolo	6 Pandillera	3	55	T. Druid	La Pinturita	6 no correrá
A. L. Salvati	7 Good News	3	55	B. E'pire	Call Over	7 E. Antúnez

CHAQUETILLAS

1 violeta, faja y gorra verde
2 verde nilo, mgs. oro, gorra blanca
3 marrón, mgs. naranja, g. blanca
4 naranja, mangas y gorra violeta
5 marrón, lun., mgs. y g. amarilla
6 y gorra azul marino, banda oro
7 verde, gorra colorada

6ª CARRERA — PREMIO MISS GRILLO — A las 16.45

Para yeguas de 3 años ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
José Migone	1 Ricurita	3	57	Albacea	Marimorena	1 no correrá
F. Viviani	2 Búlgara	3	57	P. Habanc	Bahadur	2 C. Sobral
J. M. Boquín	3 Ballerina	3	57	Bagual	Dolly	3 d. H. B'quín
A. L. Salvati	4 Rosa Mora	3	57	Ptolemy	Primrose	4 E. Antúnez
F. Maschio	5 Doña Mary	3	57	Guatán	Silvadora	5 S. di Tomaso
José Gallas	6 Alvuelo	3	57	Parlanchín	Agresiva	6 no correrá
T. B. Míguez	7 Krebelina	3	54	Killarney	Atufada	7 I. Leguisamo
J. Lofiego	8 Predica'ent	3	54	Pearlweed	Orla	8 no correrá
A. Nanni	9 C. Guitarra	3	54	Gaitero	Islandesa	9 O. Dorado
C. E. Mucki'w	10 Rencorosa	3	54	Meadow	Rebeldía	10 no correrá
C. A. Caimi	11 Carubá	3	54	Caporal	Confortable	11 J. Ibarra
J. V. da Silva	12 Profética	3	54	Foxhunter	Madres'lva II	12 A. Avero
Luis Saccone	13 Curumbá	3	54	Hardi	Sunuporá	13 J. Luján

CHAQUETILLAS

1 rosa, faja y gorra marrón
2 verde nilo viol. y verde nilo hor., g. viol.
3 plomo, mgs. y gorra marrón
4 y gorra mandarina, costuras verde nilo
5 violeta, mgs. rosa, g. a cascos
6 cereza, brazales blancos, g. verde
7 oro, lunares y gorra colorada
8 colorada, hombros y g. blanca
9 marrón, faja azul, gorra blanca
10 verde, banda y gorra turquesa
11 bl. y neg. a r. h., m. bl., braz. y g. gr.
12 turq., mgs. col., banda y g. oro
13 y gorra oro, mgs. azul eléct. ,braz. neg.

7ª CARRERA — PREMIO LA CROISETTE — A las 17.30

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. A. Rolón	1 Villaguay	3	56	Full Sail	Vencedora	1 F. M. Ortiz
L. P. Menini	2 Buc	3	56	Badruddir	Helebore	2 O. Pellegrino
B. Ginocchio	3 Calambre	3	56	Alan Breck	Caliope	3 R. Orduna
M. Alvarez h.	4 Solemne	3	56	Partab	La Calandria	4 L. Boggiano
A. L. Salvati	5 Euclid	3	56	B. Empire	Rackarock	5 E. Antúnez
N. Ojeda	6 M. Way!	3	56	P. l'Eveque	Wayleave	6 no correrá
C. A. Caimi	7 Pulido	3	56	Cruz Diablo	Pihuela	7 J. Ibarra
E. Ruiz	8 Paisano	3	56	S. Hassan	Pura Clase	8 E. Sauro
J. Lapistoy	9 Buck Up	3	56	Cute Eyes	Hard Up	9 no correrá
M. J. Poggio	10 Insomnio	3	56	Partab	Badinette	10 H. de la T're
A. Alvarez	11 Coriolan	3	56	Cameronian	Corosona	11 I. Leguisamo
M. Dacosta	12 Royalist	3	56	High Table	Crapette	12 L. R. M'inez

CHAQUETILLAS

1 y g. verde nilo, mgs. a r. vert. mandar.
2 lila y granate a cuadros, gorra lila
3 azul eléct., faja y gorra rosa
4 bl., m. neg., br. verd., g. a c. bl. y v.
5 cereza, mgs. y g. gris
6 oro, mgs. a r. vert. col., g. azul
7 lila y verde a r. vert., g. a cascos
8 naranja, herraduras y gorra violeta
9 y gorra rosa, mangas negras
10 marrón, mgs. y gorra azul
11 violeta, mgs. verde nilo, g. colorada
12 plomo, dos bandas y g. naranja

8ª CARRERA — PREMIO GRILLETTE — A las 18.30

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad, ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Martínez	1 Cu'uhuinca	5	60	Encarte	Ethel Dell	1 E. Antúnez
A. R. Davino	2 Hormigón	5	53	Camerino	Holidam	2 J. Canal
G. Bianchi'ano	3 Ansioso	6	51½	Ix	Greta	3 J. Hidalgo
J. A. Ríos	4 Monedar	5	46½	Lampo	Adinerada	4 M. Montero
A. Orezzoli	5 Brujuela	5	45	Her Boy	Bruniskaya	5 J. Villegas

CHAQUETILLAS

1 oro viejo, brazales y gorra cereza
2 bl., lunares y mgs. azul mar., g. a casc.
3 negra, cost. y mgs. oro, g. a cascos
4 blanca, mgs. y gorra colorada
5 oro viejo y gran. a r. vert., g. oro viejo

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: DINASTIA, 1'1" 1|5; BABARDE, 1'2" 3|5; MARFILINA, 1'1" 4|5; OLD VIC, 1'28" 3|5; NEHRU, 1'28" 2|5 con 13" de final; QUERELLANTE, 1'29" 2|5 de floreo; FILON D'OR, 1'29"; CURDELA, 1'42"; LA BRISA, 1'43" 2|5 cómoda; CHIFLADO, 1'35"; DON PINTO, 1'54" 1|5; IKE, 1' 2|5 con 12' 2|5 de final; FLOTANDO, 40" 4|5; GOOD NEWS, 28" 4|5; BULGARA, 1'39"; ROSA MORA, 1'41" 3|5, cómoda; PROFETICA, 1'40" 2|5; CALAMBRE, 1'54" y 1|5; MAKE WAY!, 1'41" 3|5; PULIDO, 1'13", y HORMIGON, 1' 3|5.

PRIMERA CARRERA

DANSEUSE, H. Boquín, 1.500 de floreo, tercera pista pesada La Plata, en 1'42".

PITONITA, H. Boquín, 1.600 La Plata en 1'42" 2|5.

PRECAVIDA, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. El martes, 800 arena en 49" 2|5.

NOCHE MALA, peón, 1.600 de floreo H. A. en 1'49".

GRACIEN, J. Contreras, y KANCHACA, J. Pivotti, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5; primeros 1.400 fueron dominados por FILON D'OR, S. di Tomaso, en 1'29". Anterior, apareada a FILON D'OR, 1.400 arena en 1'30". El martes, apareados, 800 arena en 48" 2|5.

BECADA, A. Bianchimano, 1.000 de codo H. A. en 1'3".

LA BRISA (fácil), J. Artigas, y TALTAL, H. Salvador, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. El martes, apareada a FASCINADOR, 1.000 metros del opuesto arena en 1'2" 3|5.

CURDELA, R. Martín, 1.600 arena S. I. en 1'42". Anterior, apareada a TEDIRE, 800 arena en 49" 3|5. El martes dominó a CURUMBA, 800 arena en 48" 1|5.

FLORITA, R. Aimale, 1.600 de floreo en la tercera pista pesada de La Plata. Anterior, dominó a HEROE, 1.300 La Plata en 1'21" 2|5.

UGLY DUCKLING, Andreoni, y MUY BUENA, peón, 1.600 tercera pista fangosa de tarde, La Plata, en 1'49".

SEGUNDA CARRERA

COLEGIALA, S. di Tomaso, 1.000 auxiliar barrosa H. A. en 1'4" 2|5.

DINASTIA, I. Leguisamo, 600 de recta H. A. en 36". Otra con Leguisamo y LANTHELME, A. A. Domínguez, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 1|5.

IANA, O. Nardi, 600 de recta H. A. en 36" 4|5. El martes, 600 de recta, de los 700 a los 100, H. A. en 36" 3|5.

BAVARDE, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I. del opuesto en 1'2" 3|5. Anterior, apareada a BRUMOSA, 800 arena en 49" 3|5. El martes, apareada a ESBIRRO, 600 arena en 35" 3|5.

QUIETUD, J. Lagomarsino, y QUINTINO, M. Núñez, 700 arena S. I. en 43" 2|5. Otra con M. Núñez, 1.000 arena S. I. en 1'3".

FARAONA, J. Ortiz, y LAURECLA, P. Costa, 600 H. A. en 35" 4|5. Anterior, con J. Ortiz, 1.000 de recta H. A. en 1'3" 4|5, suave. El martes, 600 del opuesto H. A. en 35" 2|5.

PAVESITA, J. Sola, dominó por 3 cuerpos a LANOLINA, J. Mernies, 1.000 de recta H. A. en 1'2".

MARFILINA, R. Quinteros, dió 2 cuerpos e igualó a SOCAIRE, J. López, 1.000 arena pesada S. I. en 1'1" 4|5. (¡Bueno!)

SOLANGE, J. López, dió 2 cuerpos y dominó por 1 a una compañera, R. Quinteros, 1.000 arena pesada S. I. en 1'2". (¡Bueno!)

TERCERA CARRERA

PICONERO, J. Villegas, fué dominado por WEST, I. Leguisamo, 1.000 de codo H. A. en 59" 4|5.

TALTAL, H. Salvador, y LA BRISA (fácil), J. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Anterior, apareado a LINAJE, 1.200 arena en 1'16". El martes, apareado a MOCASIN, 800 arena en 50".

ALBO, L. Boggiano; ESPINILLA, H. de la Torre, y COMANCHE, S. di Tomaso, 800 H. A. en 48" 3|5. El martes, con H. de la Torre, y un compañero, J. Caballero, 1.400 metros H. A. en 1'33" 2|5.

CHIFLADO, O. Mateucci, primeros 1.500 H. A. en 1'35", con CALAMBRE, J. Sberna, que hizo 1.800 en 1'54" 1|5. (¡Bueno!) Otra apareado a PROFETICA, 800 H. A. en 48".

ACICALADO, R. Ascré, 1.400 tercera pista pesada de La Plata en 1'34" 1|5.

DON PINTO, I. Leguisamo, 1.800 H. A. en 1'54" 3|5 con 12" 3|5 de final. (¡Bueno! El martes, con Leguisamo, 800 H. A. en 50".

SALABERRI, R. Quinteros, 1.800 arena S. I. en 1'57" 3|5; primeros 1.600 fué dominado por varios cuerpos por PONTE VECCHIO, A. López, en 1'43".

GAY FIGHTER, F. Delieutraz, fué dominado por 3 cuerpos por CANOVA,

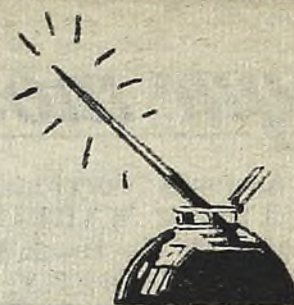
E. Antúnez, 1.500 H. A. en 1'35" con 13" de final. Otra, apareado a CANOVA y DANIELITO, 800 H. A. en 48" 3|5.
RAMOSO, O. Pellegrino, y ZHUKOV, S. di Tomaso, dominaron a EMBROLLO, R. Pena, y ARROYO CHICO, R. Royo, 800 opuesto arena S. I. en 48" 3|5 El martes dió 2 cuerpos y no descontó a MUEZIN, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5 del opuesto.

CUARTA CARRERA

NEY, J. Batista, 1.400 de floreo H. A en 1'32" 3|5, de los 1.600 a los 200.
OLD VIC, E. Sauro, y CONCEJERA, J. Sberna, dominaron por varios cuerpos a ÑECA, R. Fernández, 1.400 H. A. en 1'30" 2|5. Otra, apareadas, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 1|5. Otra con Nardi y ZAFRA, H. de la Torre, 1.400 H. A. en 1'28" 3|5. (Bueno).
REPORTER, L. Boggiano, 1.400 H. A en 1'30"; últimos 800 con MAGALI, S. Pintado, en 51" 1|5
MASTER BOB, O. Nardi, 1.400 H A. en 1'29": primeros 1.200 con ALUMNI, T. Albertini, en 1'15".
NEHRU, S. di Tomaso, dió 3 cuerpos e igualó a MILPESOS, H. de la Torre, 1.400 H. A. en 1'28" 2|5 con 13" de final. El martes dominó por 3 cuerpos a MILPESOS, 800 H. A. en 49" 3|5.
QUERELLANTE, C. Domínguez, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'29" 2|5; primeros 700 con SALOPETTE, R. Medina, en 43" 2|5, y últimos 600 con KATIE, J. Ibarra, en 38" con 12" 2|5 de final. ¡Bueno!) El martes, apareado a PULIDO, 1.000 arena en 1'2".
GOUPIL, E. Caballero, primeros 1.400 arena S. I. en 1'30" 2|5, apareado a FAUBOURG y EUCLID, que hicieron 1.600 en 1'42" 2|5. Anterior, dominó a EXCELSO, 1.400 césped de correr en 1'31" con 13" 2|5 de final. Otra, 1.400 arena en 1'32"; últimos 700 con GAY RIDDLE, en 37" 2|5 El martes, 1.000 H. A. en 1'5", cómodo.
BLACK PANCY, G. Benvenutti, dominó por 2 cuerpos a INTRUSO, L. Canú, 800 H. A. en 49". Otra con Canú y FELLOW, J Ortiz, 1.400 metros H. A. en 1'29".
QUINTINO, M. Núñez, y QUIETUD J. Lagomarsino, 700 arena S. I. en 43" y 2|5. Otra con M Núñez, 1.400 arena S. I. en 1'31" 2|5.
* FILON D'OR, S. di Tomaso, primeros 1.400 arena S. I. en 1'29", dominando a KANCHACA, J. Pivotti, y GRACIEN, J. Contreras, que hicieron 1.600 en 1'43" 2|5. Otra apareado a GRACIEN, 1.400 arena en 1'30" de floreo. El martes, apareados, 800 arena en 48" 2|5.

QUINTA CARRERA

IKE, J. Sola, 1.000 de recta H. A. en 1' 2 5 con 12" 2|5 de final. (¡Bueno!)
SOLER, E. Martucci, y VALPARAISO, Luzuriaga, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'2" 4|5. El martes apareado a MANDALAY, 600 arena del opuesto en 35" 3|5.



GAY DEVIL (fácil), O. Pellegrino, y PAJARO LISTO, S. di Tomaso, 600 del opuesto arena S. I. en 35" 3|5. El martes, cómodo, apareado a EASY MONEY, recibieron un cuerpo y lo mantuvieron de PELIRROJA, 700 arena en 41" 2|5.
FLOTANDO, L. Canú, y BRANCATO, J. Luján, 1.600 en la cuarta pista de arena S. I. en 1'45" 2|5. Anterior, sin ser exigido llegó a 1 cuerpo de FOYNES, 1.000 arena S. I. en 1' 3|5. (¡Bueno!) Otra, dominó a BRANCATO, 1.000 césped en 1'1". El martes, 700 arena en 40" 4|5; primeros 600 dominó a PERIODICO, en 34" 4|5. (¡Bueno!)
PANDILLERA, R. Digiorgi, 600 del opuesto H. A. en 35" 2|5. El martes, 600 del opuesto H. A. en 35".
GOOD NEWS, E. Antúnez, 1.000 cuarta pista arena S. I en 1'2" 3|5. Anterior, con el peón, 500 arena en 28" 4|5. (¡Bueno!) El martes, con el peón, 600 suave arena.

SEXTA CARRERA

BULGARA, C. Sobral, dió ventajas y dominó a ORIBE, J. Vidarte, 1.600 La Plata en 1'39". (¡Bueno!)
BALLERINA, H. Boquín, 1.000 auxiliar pesada La Plata en 1'6" 4|5.
ROSA MORA, E. Antúnez, 1.600 cómoda H. A. en 1'41" 3|5. (¡Bueno!)
CURUMBA, L. Canú, y CURDELA (dominó), E Gutiérrez, 800 arena S. I. en 48" 1|5.
KREBELINA, A. Bianchimano y MANIGUA, J. Donnerume, 800 suave H. A. en 50" 2|5. Anterior, apareadas, 1.500 de floreo H. A. en 1'42" 1|5. El martes, con Leguisamo, 1.600 H A. en 1'43" 4|5; últimos 1.000 con MANIGUA en 1'4" 1|5.
PREDICAMENT, A. Bartalotti, 700 suave de recta H. A. en 44" 3|5. Otra, apareada a BONNA, 700 de codo H. A en 42" 3|5. El martes, con J. Batista, 1.600 de floreo H. A. en 1'48" 1|5.
CON GUITARRA, A. Bartalotti, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 3|5. El martes 1.000 suave H. A. en 1'4" 3|5.
CARUBA, R. Medina, últimos 800 are-

S. I. en 51" 2|5 con PULIDO, que venía de los 1.800.

PROFETICA, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'40" 3|5; últimos 1.000 con PICADURA, J. Caruzo, en 1'3" con 13" de final. (¡Bueno!) Anterior, apareada a CHIFLADO, 800 H. A. en 48". El martes, apareada a PICADURA, 800 H. A. en 48" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

VILLAGUAY, J. Batista, 1.800 a palos falsos H. A. en 1'57" 2|5.

BUC, O. Pellegrino, primeros 1.000 arena en 1'3" fué dominado por HIERBAL, que hizo 1.200 en 1'15" 4|5.

CALAMBRE, J. Sberna, 1.800 H. A. en 1'54"; primeros 1.500 con CHIFLADO, O. Mateucci, en 1'35". (¡Bueno!) El martes, 1.000 de codo H. A. en 1'4" 3|5, cómodo.

EUCLID, J. Caballero, y FAUBOURG, E. Antúnez, 1.600 arena S. I. en 1'42" 2|5. Otra, recibió 4 cuerpos y fué igualado por FAUBOURG, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5.

PULIDO, J. Sberna, 1.800 a palos falsos arena S. I. en 1'56" 2|5; últimos

ENSAYOS DE LA PLATA

(Miércoles 12)

PISTA GRANDE BUENA. Helvética, con Ascré, 1800 metros en 1'54" 3|5; **Timarí,** con Babera, dominó a **Arreyuela,** con T. Valdez, 1200 en 1'17"; **Rivalto,** con Babera, 2400 en 2'36" 3|5; **Penique,** con Bergós, 700 en 43" (anotado); **Leleque,** con Etchechourry, 700 en 43" 2|5; **Cotidiano,** con Corbalán y **Envido,** con H. Rodríguez, 700 en 42" 3|5; **Kiotto,** con J. González, 1000 en 1'3"; **Algarabía,** dió ventaja y dominó a **Bufido,** con López, 800 en 48"; **Pirata,** con Corbalán, 700 en 43" (anotado); **Indiazo,** con Corte, 1000 en 1'2"; **Xistú,** con Ortiz, 700 en 44" 3|5; **Maese,** con Pinto, 800 en 1" (anotado); **Apipé,** con Corte, 700 en 3" 1|5 (anotado); **Lujosa** (anotada en el hipódromo de S. Isidro), con Echagüe 00 en 36" 2|5; **Honeymoon,** con Lhuilier, dominó fácil a **Primogénita,** con Fuertes, 700 en 43"; **Suit,** con P. Ascré, 200 en 1'19"; **Sureño,** con Fuertes, 700 en 44"; **Marchadora,** con Doll, 600 en 7", cómoda; **Espade** (anotada), con Ortiz, 1000 suave en 1'3" 2|5; **Desnudo,** con Salvi, 700 en 42" 3|5.

(JUEVES 13)

Muy Buena, con R. Valdés, y **Ugly Duckling,** A. Fuertes, 800 en 49" (anotados); **Danseuse,** H. Boquín (anotada en Palermo), dió varios a **Héroe,** R. Cimale, y lo dominó fácil, 1.000 en 1' 1". ¡Bueno!; **Sílfide,** O. Baratucci (anotada en Palermo), 800 en 49"; **Acicalado,** J. C. González, y **Florita,** R. Aimale, 1.000 en 1' 2" (ambos anotados).

¡Ojo al reloj! PALERMO

2ª MARFILINA

Hizo un gran ensayo al dar dos cuerpos e igualar a Socaire en 1'1" 4|5 en la arena húmeda con Rubén y montura.

3ª CHIFLADO

Se cotejó en los primeros 1500 metros con Calambre en 1'35" dejando gran impresión. En otro apronte llegó cabeza a cabeza con Profética en 48". Corre mucho.

4ª NEHRU

En todos sus ensayos dejó gran impresión, especialmente en su pasada de 1'28" 2|5, con 13" de final, dominando ampliamente a Milpesos.

5ª FLOTANDO

Mejoró grande en la partida del martes en la que empleó 40" 4|5 dominando en los primeros 600 a Periódico en 35" 4|5.

6ª ROSA MORA

Empleó 1'41" 3|5 a media cancha sin ser exigida mayormente. Anda muy bien.

7ª CALAMBRE

En Palermo trabajó en 1'54" 1|5 empleando 1'35" en los primeros 1.500 metros.

* * *

800 con CARUBA, R. Medina, en 51" y 2|5. Anterior, dió 2 cuerpos y dominó por varios a SOLAPETE, 1.200 arena en 1'13". (¡Bueno!) El martes, apareado a QUERELLANTE, 1.000 arena en 1'2".

INSOMNIO, H. de la Torre, 1.800 H. A. en 1'58" 1|5.

ROYALIST, L. Martínez, y ZURBAL, M. Dacosta, 800 césped opuesto en 50" y 2|5. El primero dió 1 cuerpo e igualó bien.

OCTAVA CARRERA

MONEDAR, H. Castro, 1.000 tercera pista pesada La Plata en 1'15" 3|5

ANSIOSO, V. Fernández, y PECHAZO, M. Núñez, 800 césped en 47" 4|5.

HORMIGON, J. Canal, 2.500 de floreo H. A., de los 4.000 a los 1.500, en 2'44" 3|5. Anterior, 1.000 de codo H. A. en 1' 3|5. (¡Bueno!) El martes, apareado a AMITIE y LAURENS, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 2|5.

BRUJUELA, J. Villegas, 2.500 de floreo H. A. en 2'47"

CURRUHUINCA, E. Gutiérrez, 800 suave arena S. I. en 49" 4|5

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

Primera carrera — 1.600 metros

1 **DANSEUSE 58.** El 6 de enero, con 55, 5ª de Sisona 55, a varios cuerpos, en 1'37". L. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 51½, 3ª de Señalada 49½, a medio cuerpo, en 1'37". P. (p. n.).
—El 28 de agosto, con 53, 3ª de Merisette 50½, a 1½ cuerpo, en 2'4". P. (p n.).

2 **PITONITA 58.** El 25 de marzo, con 57, 4ª de Pepilla 54, a varios cuerpos, en 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 51½, 5ª de Booty 57, a varios cuerpos, en 1'28" y 3|5. L. P (p. a. p.).
—El 21 de febrero con 54, 3ª de Sardónica 53, a 3 cuerpos, en 1'24" y 2|5. S. I. (p. n.).

3 **ENCHANTRESS 58.** El 8 de abril, con 53, venció a Rencorosa 53, por la cabeza, en 1'33". P. (p p.).
—El 21 de mayo con 55, N. P. de Tempestiva 58, a varios cuerpos, en 1'12". S. I. (p. h.).
—El 16 de abril con 53, 3ª de Eiffel 58, a 2 cuerpos, en 1'5" 2|5. P (p. p.).

4 **PRECAVIDA 58.** El 25 de marzo con 56, N. P. de Mandalay 58, a varios cuerpos, en 1'50" S. I. (p. p.).
—El 12 de marzo, con 55, 3ª de Kurda 53, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. P. (p. n.)
—El 12 de febrero, con 51, N. P. de Habla 53, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. p.).

5 **NOCHE MALA 58.** El 14 de enero, con 54, N. P. de Aclamada 55, a varios cuerpos, en 1'31". L. P. p. n.).
—El 6 de enero, con 51, 4ª de Sisona 55, a varios cuerpos, en 1'37". L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 55, 2ª de Belleza 57, a un cuerpo, en 1'49" 4|5 S. I. (p. n.).

6 **MAYA 58.** El 2 de abril, con 51½, 3ª de Tortura 49, a varios cuerpos, en 1'38". S. I. (p. p.).
—El 19 de marzo, con 57, 3ª de Chulenga 53½, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. L. P. (p. n.)
—El 5 de marzo, con 58, N. P. de Ketigana 58, a varios cuerpos, en 1'20" 4|5. S. I. (p. p.)

7 **GRACIEN 58.** El 27 de noviembre, con 57, 2ª de Señalada 54, a 2 cuerpos, en 1'37" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 5 de noviembre, con 57, venció a Dab of Paint 57, por medio cuerpo, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 57, 2ª de Zebiana 54, a media cabeza, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

8 **SILFIDE 55.** El 6 de abril, con 5 5ª de Agüita 57, a varios cuerp en 1'19". L. P. (p. n.).
—El 19 de febrero, con 57, venc a Becada 53, por 2 cuerpos, 1'33" 2|5. P. (p. n.). Debutaba.

9 **BECADA 55.** El 18 de marzo, c 57, venció a Unidad 55, por 3 cue pos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 51, 2ª Ketigana 58 a 1½ cuerpo. 1'20" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 26 de febrero, con 52, 2ª Ketigana 57, a 2½ cuerpos, en 1'1 y 3|5 S. I. (p. a. p.).

10 **LA BRISA 55.** El 4 de diciemb de 1948, con 46½, 4ª de Malim 47, a varios cuerpos en 2'16" 4 S. I. (p. a. p.).
—El 21 de noviembre de 1948, c 56, 2ª de Amy 56, a 1½ cuerp en 1'37" 1|5. P. (p n.)
—El 31 de octubre, con 54, 4ª Scabreuse 55½, a 3 cuerpos. 1'37" 4|5. S. I. (p. n.).

11 **CURDELA 55.** El 7 de enero, co 57, N P de Fazenda 57, a vari cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. n.
—El 10 de diciembre, con 55, N. de Mandioca 54, a varios cuerp en 58" 2|5 S. I. (p n.).
—El 3 de diciembre, con 55, ve ció a Chistosa II por 1½ cuerp en 57" 2|5. P. (p. n.).

12 **FLORITA 55.** El 11 de marzo, c 54, 5ª de Fachinera 56, a vari cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p n
—El 15 de octubre, con 54, 5ª Zebiana 54, a varios cuerpos. 1'38" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 24 de septiembre, con 54, de Por la Patria 57, a varios cue pos, en 1'35" 4|5. L. P. (p a. p

13 **UGLY DUCKLING 55.** El 12 marzo, con 53, N. P. de Kurda a varios cuerpos, en 1'30" 4|5 (p. n.).
—El 19 de febrero, con 54, 4ª Yamahuída 57, a varios cuerp en 1'34". L. P. (p. h.).
—El 22 de enero, con 54, N. de Zariana 57, a varios cuerp en 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

Segunda carrera — 1.000 metro

1 **COLEGIALA 55.** El 2 de abril, co 54, 3ª de Yacorá 56, a 1½ cuerpo, 1'15" 2|5. S. I (p. p.).
—El 19 de marzo, con 55, 5ª Yacorá 55, a varios cuerpos. 57" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

2 **DINASTIA 55.** Debuta.

3 **INCENDIARIA 55.** El 8 de abr con 55, 3ª de Belle de Jour 55, 3 cuerpos, en 1' 2|5. P (p. p.). De butaba.

4 **WATERWAY 55.** El 9 de abril, co

55, 2ª de Concejera, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 11 de marzo, con 53, N. P. de La Dogana 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 55, N. P. de Tamaroa 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.

5 **IANA 55** Debuta.

6 **BAVARDE 55**. El 11 de marzo, con 55, 2ª de La Dogana 55, a 2 cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 55, 6ª de Tamaroa 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5. S. I. (p. p.) Debutó.

7 **QUIETUD 55**. Debuta.

8 **FARAONA 55**. Debuta.

9 **PAVESITA 55**. Debuta.

10 **MARFILINA 55**. El 19 de marzo, con 55, 4ª de Yacorá 55, a varios cuerpos, en 57" 2|5 P. (p. n.). Debutaba.

11 **SOLANGE 55** Debuta.

Tercera carrera — 1.800 metros

1 **PICONERO 60**. El 12 de marzo, con 49½, 2º de El Retiro 50½, a varios cuerpos, en 2'35" 1|2. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 53½, 4º de Infracrojo 51, a varios cuerpos, en 2'42". P. (p. b.).
—El 22 de enero, con 55, 2º de Jordaens 58, a 1½ cuerpo, en 1'50" y 2|5. L. P. (p. n.).

2 **TALTAL 58**. El 18 de febrero, con 54, N. P. de Napoleonchú 53, a varios cuerpos, en 2'16" 2|5 S. I. (p. n.).
—El 28 de enero, con 55, N. P. de Alberti 57, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5 P. (p. n.).
—El 1 de enero, con 54, N. P. de Black Bull 56, a varios cuerpos, en 1'49" 3|5. L. P. (p. n.)

3 **ALBO 58**. El 1 de abril, con 58, N. P. de Petrograd 55, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. p.).
—El 11 de marzo, con 55, N P. de Pipero 57, a varios cuerpos, en 1'23" 2|5. S I. (p. n.).
—El 16 de octubre, con 54, N. P. de Porrón 58, a varios cuerpos, es 2'17" 1|5. P. (p n.).

4 **CHIFLADO 55**. El 25 de marzo, con 57, venció a Prodigio 54, por ¾ de cuerpo, en 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 57, 4º de Korrigán 57, a varios cuerpos, en 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 4 de febrero, con 54, 4º de Fabulista 54, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.).

5 **ACICALADO 55**. El 1 de abril, con 56, N. P. de Petrograd 55, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5 P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 50½, 4º de Auteuil 54, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 54, 5º de Auteuil 57, a varios cuerpos, en 1'34" 4|5. L. P (p. a. p.).

6 **DON PINTO 55**. El 26 de marzo, con 48½, N. P. de Gaitiño 52, a varios cuerpos, en 2'37" 3|5. P. p. n.).
—El 11 de marzo, con 51, N. P. de Au Revoir 57, a varios cuerpos, en 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 50, 4º de Pipero 54, a varios cuerpos, en 1'11". S. I. (p. n.).

7 **ALCANFOR 55**. El 1 de abril, con 55, 5º de Petrograd 55, a varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. p.).
—El 18 de febrero, con 54, 5º de Napoleonchú 53, a varios cuerpos, en 2'16" 2|5. S I. (p. n.).
—El 28 de enero, con 54, 3º de Alberti 57, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).

8 **SALABERRI 55**. El 26 de marzo, con 50½, 4º de Gaitiño 52, a varios cuerpos, en 2'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 57, 3º de Gaitiño 54, a 3 cuerpos, en 1'52" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de febrero, con 54, 5º de Pipero 54, a varios cuerpos, en 1'11" S. I. (p. n.).

9 **GAY FIGHTER 55**. El 17 de julio, con 57, N. N. de Zrinyi 56, a varios cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de junio, con 56, venció a Guirigay 56, por 1 cuerpo, en 1'40" 3|5. L P. (p. a. p.).
—El 12 de junio, con 56, 3º de Bosque Alegre 56, a 3½ cuerpos, en 1'18" 3|5. L. P. (p. n.).

10 **RAMOSO 55**. El 1 de abril, con 55, 4º de Petrograd 55, a 3 cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. p.).
—El 11 de marzo, con 54, 2º de Pipero 57, a 3 cuerpos, en 1'23" y 2|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 57, N. P. de Cínico 57, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5 L. P. (p. n.).

Cuarta carrera — 1.400 metros

1 **NEY 55**. El 25 de marzo, con 55, 3º de Olleros 55, a 4 cuerpos, en 1' 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

2 **OLD VIC 55**. El 11 de marzo, con 55, N. P. de Ivaró 55, a varios cuerpos, en 58" 4|5 S. I. (p. n.). Debutó.

3 **REPORTER 55**. Debuta.

4 **MASTER BOB 55**. Debuta.

5 **NEHRU 55**. Debuta.

6 **QUERELLANTE 55**. El 11 de marzo, con 55, 3º de Ivaró 55, a 4 cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p n.). Debutó.

7 **GOUPIL 55**. Debuta.

8 **BLACK PANSY 55**. Debuta.

9 **QUINTINO 55**. Debuta.

10 **FILON D'OR 55**. Debuta.

Quinta carrera — 1.000 metros

1 **IKE 59½**. El 12 de marzo, con 59½, 3º de Good News 54½, a varios cuerpos, en 55" 4|5. P. p. n.).
—El 11 de febrero, con 56, 3º de Sufragio 53½, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n).
—El 7 de enero, con 58, 4º de

Almodóvar 56, a 5 cuerpos, en 1'37" 4|5. L. P. (p. p.).

2 **SOLER** 59½. El 11 de febrero, con 57, 4º de Sufragio 53½, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5 P. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 53, venció a Laurina 57, por ¾ de cuerpo, en 1'3" 1|5. P. (p. n.)
—El 4 de diciembre, con 54, 2º de Idaho 51, a un pescuezo, en 58". S. I. (p. n.).

3 **GAY DEVIL** 59½. El 18 de marzo, con 55, 3º de Eirela 48, a varios cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. n).
—El 26 de febrero, con 54, venció a Miller 51, por ¾ de cuerpo, en 1'11" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 11 de febrero, con 53, 2º de Sufragio 53½, a medio pescuezo, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

4 **FLOTANDO** 57. El 4 de diciembre, con 57, N. P. de Suspect 57, a varios cuerpos, en 2'28" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 1 de noviembre, con 51, venció por ¾ de cuerpo a Cunard 55 en 1'35" 4|5. P. (p. n.)
—El 23 de octubre, con 52, venció a Linaje 52½, por 2 cuerpos, en 1'35" S. I. (p. n.).

5 **TOBA** 57. El 9 de abril, con 56, 4º de Zorzal 56, a 3 cuerpos, en 1' S. I. (p. p.).
—El 8 de enero, con 56, 4º de Octavio 56, a varios cuerpos, en 1'17", L. P. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 56, 4º de Socarrón 53, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

6 **PANDILLERA** 55. El 25 de marzo con 50½, venció a Rao 52, por 1 pescuezo, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 51, venció a Gay Lady 51, por 1 cuerpo, en 1'6". S. I. (p. a. p.).
—El 5 de febrero, con 56, 2ª de Easy Money 56, a varios cuerpos en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

7 **GOOD NEWS** 55. El 12 de marzo con 54½, venció a Bambuca 54½, por 1½ cuerpo, en 55" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 56½, 3ª de Bambuca 56½, a 4½ cuerpos, en 59" 4|5 P. (p. b.).
—El 17 de diciembre, con 55, 2ª de Bambuca 55, a 2 cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

Sexta carrera — 1.600 metros

1 **RICURITA** 57. El 29 de enero, con 56, venció a Querencia 56, por medio pescuezo, en 1'24". L. P. (p. n.)
—El 7 de enero, con 54, N. P. de Kalmazul 54, a varios cuerpos, en 1'51". L. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 56, 5ª de Bambuca 56, a varios cuerpos, en 56" 4|5. P. (p. p.)

2 **BULGARA** 57. El 18 de marzo, con 57, N. P. de Serenade 54½, a varios cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de diciembre, con 56, venció a Muy Buena 55, por 1 cabeza, en 1'43". L. P. (p. a. t.).
—El 25 de septiembre, 4ª de Ciudadana 53, a 4½ cuerpos, en 1'25". L. P. (p. n.).

3 **BALLERINA** 57. El 26 de marzo con 54, venció a Curumbá 56, por 1 cuerpo, en 1'39". L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 54½, 3ª de Pomaré 56, a 1½ cuerpo, en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 21 de enero, con 54½, venció a Con Guitarra, por ¾ de cuerpo, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

4 **ROSA MORA** 57. El 11 de marzo, con 49, venció a Señalada 53, por media cabeza, en 1'37" 1|5. P. p. n.).
—El 5 de febrero, con 56, 3ª de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4'5. P. (p. n.).
—El 28 de enero, con 56, venció a Predicament 53, por varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

5 **DOÑA MARY** 57. El 2 de abril, con 56, venció a Gingin 56, por un pescuezo, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 31 de diciembre, con 56, venció a Filili 56, por 1 cabeza, en 1'27" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 17 de diciembre, con 54, 2ª de Reventa 56, a 1 pescuezo, en 1'39" 4|5. S. I. (p. n.).

6 **ALVUELO** 57. El 6 de abril, con 53, venció a Repostera 56, por 2½ cuerpos, en 1'18". L. P. (p. n.).
—El 5 de febrero, con 53, 5ª de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 de enero, con 51½, N. P. de Conquisa 56, a varios cuerpos, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).

7 **KREBELINA** 54. El 4 de diciembre, con 56, venció a Doña Mary 56, por medio cuerpo, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 53, 4ª de Querencia 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

8 **PREDICAMENT** 54. El 2 de abril, con 56, N. P. de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de marzo, con 54, 3ª de Serenade 54½, a 2½ cuerpos, en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 54, N. P. de Easy Money 54, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. b.)

9 **CON GUITARRA** 54. El 12 de marzo, con 54½, N. P. de Uspallata 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 49½, 4ª de England y Lanthelme 53½, a 2 cuerpos, en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de febrero, con 52, venció a E'anese 56, por varios cuerpos, en 1'32" 2|5. P. (p. n.).

10 **RENCOROSA** 54. El 8 de abril, con 53, 2ª de Enchantress 53, a 1 ca.

beza. en 1'33". P. (p. p.).
—El 18 de marzo, con 54, 4ª de Serenade 54½, a varios cuerpos. en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 46, 4ª de Eglantine 49, a varios cuerpos, en 56" 3|5. S. I. (p. n.).

11 **CARUBA 54**. El 12 de marzo, con 49, 4ª de Rosa Mora 49, a varios cuerpos, en 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 50, 3ª de Snow 48½, a 3 cuerpos, en 1'50". S. I. (p. n.).
—El 26 de febrero, con 50. N. P. de Kalmazul 56½, a varios cuerpos, en 2'20" 2|5. S. I. (p. a. p.).

12 **PROFETICA 54**. El 12 de marzo, con 57, N. P. de Uspallata 57, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 53½, N. P. de Lakarre 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 de noviembre, con 56, venció a Brujería 54, por ¾ de cuerpo, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

13 **CURUMBA 54**. El 2 de abril, con 56, 4ª de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 26 de marzo, con 56, 2ª de Ballerina 54, a 1 cuerpo, en 1'39". L. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 56, venció a Ernestina 56, por 3 cuerpos, en 1'6" 3|5. P. (p. b.).

Séptima carrera — 1.800 metros

1 **VILLAGUAY 56**. El 11 de marzo, con 56, N. P. de Fiador 56, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 21 de enero, con 52½, 5º de Apple John 54, a varios cuerpos, en 2'3" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 57, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).

2 **BUC 56**. El 1 de abril, con 56, venció a Ponte Vecchio 56, por 3 cuerpos, en 1'40" 3|5. P. (p. p.).
—El 12 de marzo, con 56, 2º de Coriolan 56, a 1 cuerpo, en 1'50" y 2|5. P. (p. n.).
—El 30 de octubre, con 56, N. P. de Quejido 56, a varios cuerpos, en 1'30" 3|5. P. (p. n.).

3 **CALAMBRE 56**. El 25 de marzo, con 56, 4º de Fiador 56, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 12 de febrero, con 50½, 4º de Gauchesco 57, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 29 de enero, con 56, 5º de Piñón 56, a varios cuerpos, en 1'18" 2|5. P. (p. n.).

4 **SOLEMNE 56**. El 8 de abril, con 56, venció a Indian White 56, por 2 cuerpos, en 1'52". P. (p. p.).
—El 19 de marzo, con 56, N. P. de Willington 56, a varios cuerpos, en 2'38" 1|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 54, 4º de Coriolan 56, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. P. (p. n.).

5 **EUCLID 56**. El 18 de marzo, con 56, venció a Lebrel 56½, por varios cuerpos, en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 56, 2º de Old Fashion 51, a 1½ cuerpo, en 1'6" y 3|5. S. I. (p. p.).
—El 19 de febrero, con 56, 2º de Red Gold 56, a 2 cuerpos, en 1'5". P. (p. n.).

6 **MAKE WAY! 56**. El 12 de marzo, con 54, N. P. de Octavio 56, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 6 de enero, con 56, N. P. de Singapur 56, a varios cuerpos, en 1'23" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 56, 4º de Linajudo 56, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

7 **PULIDO 56**. El 18 de marzo, con 56, N. P. de Atabor 56, a varios cuerpos, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 25 de febrero, con 56, N. P. de Triunvirato 56, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. P. (p. b.)
—El 12 de febrero, con 51½, 5º de Gauchesco 57, a varios cuerpos, en 1'37" 3|5. S. I. (p. p.).

8 **PAISANO 56**. El 1 de abril, con 52, 3º de Billetudo 51½, a 3½ cuerpos, en 1'39" P. (p. p.)
—El 4 de febrero, con 56, N. P. de Darwin 56, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 53, 5º de Gauchesco 58, a varios cuerpos, en 1'29" 4|5. P. (p. n.).

9 **BUCK UP 56**. El 9 de abril, con 48½, 3º de Baharí 51, a 2 cuerpos, en 2'30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 50, 2º de Hierbal 47, a medio pescuezo, en 2'28" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 29 de enero, con 56, venció a Tata Viejo 56, por ¾ de cuerpo, en 1'51". S. I. (p. n.).

10 **INSOMNIO 56**. El 25 de marzo, con 53, 5º de Fiador 56, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 56, N. P. de Atabor 56, a varios cuerpos, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de febrero, con 53, 3º de Valiente 56, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. L. P. (p. n.).

11 **CORIOLAN 56**. El 8 de abril, con 50½, 2º de Billetudo 53, a 1¼ cuerpo, en 1'38" 3|5. P. (p. p.)
—El 18 de marzo, con 56, 5º de Atabor 56, a varios cuerpos, en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 56, venció a Buc 56, por 1 cuerpo, en 1'50" y 2|5. P. (p. n.).

12 **ROYALIST 56**. El 25 de marzo, con 56, venció a Tata Viejo 56, por medio cuerpo, en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56, 4º de Cairel 54, a varios cuerpos, en 1'37" 4|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

Octava carrera — 2.500 metros

1 **CURRUHUINCA 60**. El 2 de abril, con 57, 2º de Mimos 50, a 1 pescuezo, en 2'30" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de diciembre, con 53, 5º

En Palermo y San Isidro

DESDE EL MIRADOR

ENCHANTRESS puede ser la realidad de la carrera; **BAVARDE** tiene todas las de ganar, pero "atenti", que **MARFILINA** es algo más que un lance; **RAMOSO**, en lo seco, será más capaz que los otros días; **FILON D'OR** es un debutante de campanillas en la que **QUERELLANTE** es gran rival; **GOOD NEWS** tiene la sombra "negra" del tordillo **FLOTANDO**; **KREBELNIA**, que reprisa bien, puede llegar a ser gran contra de **ROSA MORA**; **BUCK UP** es el más regular en la que **CORIOLAN** es carta y **ROYALIST** una amenaza; **CURRUHUINCA** es lo mejor de la 8ª. Y para San Isidro, están: **ENFADO**, que tiene la contra de **YUKON**; **OCTAVIO**, que debe ser mejor que **LUGO**; **VALIENTE**, que puede pagar más de la cuenta; **KURDA**, que corre como un avión; **CATADOR**, que anda como para no perder, e **INFRARROJO**, que es complemento del doblete que piensa dar el "gordito" Ridella.

La Brisa reprisa con discretos ensayos y puede llegar a ser peligrosa. Igual consideración corresponde con respecto a Gracien, en ésta donde los "plateros" se van a jugar enteros a las patas de Danseuse, que anda lindo, pero la lógica es Enchantress, que ganó muy bien en ocasión de su rentrée, que está corregida y que aparte de todo ello será conducida por Boggiano, que está inspirado y que es el mejor de la categoría.

* * *

Bavarde tiene todas a su favor en su cotejo por el premio Tanga. Después de escoltar a La Dogana siguió muy bien, como lo probó al cotejarse con el veloz Esbirro en 29" 3|5 del lado opuesto. Andan muy bien Dinastía, una Advocate que tiene 1'1" 1|5, y Jana, que se lució al marcar 1'1" 4|5. Correrá mucho mejor Marfilina por su gran cotejo con Socaire, al que dominó en 1' 1" 4|5 con el cuerpo de Rubén y en la arena húmeda de San Isidro, y entre los que se defenderán veo a Faraona, que es algo más que un lance, y Colegiala por su tercero de Yacorá y Bahranell, corriendo en todas partes.

* * *

La impresión es que la cancha lo mató a Ramoso, cuando sólo alcanzó a llegar 4º de Petrograd. Si corre como cuando escoltó a Pipero no será fácil ganarle. Son rivales, Salaberri, por su 4º de Gaitiño en 2'37" 3|5; Alcanfor, que fué 5º de Petrograd y que siguió bien, y Piconero, que anda lindo y que es, acaso, el mejor de todos. Entre las cosas muy probables y que vienen a sport les citaré a Chiflado, que tiene 1'35" y que está muy lindo de aspecto.

* * *

Filón D'Or parece un potrillo de mucho porvenir. Fué buena su corrida y excelente sus 48" 3|5. Debutará ganando este hermanito de Filón. Son bravos rivales: Querellante, que tiene 1'29" 3|5 de floreo y 1' 3|5 a la par de Pulido; Black Pansy, con 1'29"; Nerhú, que anda muy bien, y Goupil, que se coteja muy bien en San Isidro.

* * *

Flotando fué siempre un punto altamirano como veloz y millero y la

Performances de Palermo

de Heleno 56, a varios cuerpos, en 2'3". P. (p. n.).

—El 27 de noviembre, con 57, N. P. de Compinche 57, a varios cuerpos, en 2'30". S. I. (p. n.).

2 **HORMIGON 53**. El 26 de marzo, con 56, 5º de Gaitiño 52, a varios cuerpos, en 2'37" 2|5. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 56, 3º de Heleno 55, a 3½ cuerpos, en 2' y 3|5. S. I. (p. n.).

—El 20 de noviembre, con 52, 5º de Aguaterito 51, a varios cuerpos, en 2'2" 1|2. P. (p. n.).

3 **ANSIOSO 51½**. El 2 de abril, con 48½, 3º de Mimos 50, a varios cuerpos, en 2'30" 4|5. S. I. (p p.).

—El 25 de marzo, con 54, N. P. de Socaire 54, a varios cuerpos, en 1'32". L. P. (p. n.).

—El 4 de febrero, con 52½, N P. de Brand 55, a varios cuerpos, en 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).

4 **MONEDAR 46½**. El 26 de febrero, con 52½, 4º de Barandón 53, a varios cuerpos, en 1'20" 1|5. L. P. (p. a p.).

—El 12 de febrero, con 57, 5º de Rosas 52½, a varios cuerpos, en 1'21" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 7 de enero, con 57, N. P. de Bando 54, a varios cuerpos, en 1'33" 4|5. L P. (p. n.).

5 **BRUJUELA 45**. El 19 de febrero, con 46, 5ª de Zarauz 56, a varios cuerpos, en 2'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 de enero, con 58, N. P. de Gay Volga 55, a varios cuer. pos, en 1'31" 1|5. P. (p n.).

—El 8 de enero, con 57, venció a Pepilla 57, por 1 1|4 cuerpo, en 1'25" y 2|5. L. P. (p. n.).

prueba de que reprisa bien la dan esos 40" 4|5. pero se las tendrá que ver con Good News, yegua veloz como ninguna que a falta de un récord tiene dos y ambos en la misma distancia y que fueron de 55" 4|5, algo descomunal y muy difícil de igualar. Es más velcz que una luz la "negrita" del Titán y será muy difícil verla perder aunque el rival se llame Flotando.

* * *

Rosa Mora, que le ganó a Señalada y Brujería, aunque con ocho kilos menos de los que ahora deberá cargar, es buena carta, pero no mejor que Krebelina, que reprisa muy bien entrenada, y que Profética, que anda requetebién. Son peligrosas: Baller'na, que es una yegua regular, y Con Glitara, que hace la rentree con ensayos muy satisfactorios. Se van a defender: Doña Mary, que siguió muy bien, y Búlgara, que tiene 1'39" de corrida en La Plata; pero todo esto depende de la presencia de Rencorosa, que si llega a ser de la partida, resultará la ganadora.

* * *

Buck Up es el más regular del lote y por eso es carta obligada frente a Euclid, que después de ganar mejoró; Buc por la buena impresión que dejara al salir de perdedor, y Royalist, que es un pingo de regular para arriba, pero el verdadero rival es Coriolan, que ganó muy bien entre perdedores y que mejorará su quinto de Atabor, en el césped, pista en la que no se desempeña con tanta eficacia como en la arena.

* * *

Curruhuinca es el mejor candidato, pese a los kilos que deberá otorgar. El buen pingo perdió corriendo mucho frente a Mimos, al que le daba kilos, en un tiempo bastante discreto y aunque Hormigón ha mejorado y Brújula va liviana, resulta en todo sentido el candidato con mayores pretensiones.

Confiada, que parece abonada al placé, tiene ahora una ocasión propicia frente a Pontoise, que se lució al ensayar en 1'26" 4|5; Flor de Yerba, que anda como para mejorar su 5º de Charmela, y Mummy, la que luego de llegar cuarta de Gingin, dejando muy buena impresión, siguió progresando en sus ensayos.

* * *

Easy Money, que acaba de ganar por varios cuerpos y que ha seguido bien, es toda una candidataza en la carrera donde la lógica es Pandillera por su brillante triunfo sobre Rao en 59" 2|5. Anda muy bien Eirela con 1'1" 2|5 del opuesto, y La Croisette, buena yegua que corre mucho y a la que no será fácil ganarle.

* * *

Enfado perdió casi sin correr en la carrera que Coriolan le ganó a Buc, y es muy fácil que ese tercero se convierta en un primero. El pupilo de Damoso ensayó muy bien en 1'39" 3|5, con la monta de Rubén, que volverá a conducirlo. Pero el Foxglove no las tiene todas con él, pensando que Yukón fué buen 3º después de quedar casi en el suelo al pisar el derecho, y que volverá a ser dirigido por Legui, y Ponte Vecchio, que hizo un carrerón al llegar segundo de Buc, luego de correr en punta y salvando un tropiezo en la largada. Se defenderán: Tánger, que echó 49" 1|5 con Cabildo, y Faraón, que debuta con muy discretos ensayos.

* * *

Octavio, que se defiende muy bien en el césped y que viene de ganar en 1'3" 4|5, es casi el candidato obligado de la carrera. El tordillo ensayó muy fácil en 1'1", con final muy generoso. Serán muy peligrosos Rao, con 1'1" 2|5, muy bien, y Lugo, que viene de ganar en 1' 1|5, césped pesado. El mejor lance del cotejo es Miller, que fué en el césped donde escoltó a Gay Devil, y que en La Plata se lució al marcar 1'1" 3|5 en la auxiliar pesada.

* * *

El clásico San Isidro es bastante complicado porque tanto Eeastbury, como Bahari, Kentucky, Suspect y Valiente, todos pueden ganar. Bahari reprisó ganando muy bien y ahora está más a punto, Kentucky dejó discreta impresión en la corrida pero es un caballo que mejora en carrera; Eastbury, que corrido a destajo en La Plata y se sabe que es un buen caballo y Valiente, perdió al "pepe" a cabeza y pescuezo de Altruísta y Apple John, y ahora va con Rubén. Por impresión se puede estar con Valiente que es un excelente pingo.

* * *

Kurda, que ganó por varios cuerpos y en un tiempazo el handicap del domingo pasado en San Isidro, no tiene prácticamente rivales, corre mucho la hija de Killarney y será difícil que pierda. Ligereza, que mejoró; Flamante, que anda muy bien y Snow, que viene de ganar, son las que la acompañarán en el marcador.

* * *

Catador, que está en plena forma, como lo probara al emplear 1'40"3|5 en su corrida preparatoria, y que irá recibiendo kilos de Faubourg, que reprisa bien puesto, y Linaje, que es un buen caballo, tiene las mejores probabilidades de triunfar. Son grandes cartas Pájaro, que ganó dos al hilo y British Art, que acaba de llegar segundo de Kurda en buen tiempo.

* * *

En los 3.000 metros de la carrera final Infrarrojo probará que es también bueno para el césped. No corre desde que ganó y debe ser mejor que Zhukov, que perdió cerca y en discreto tiempo frente al excelente Altruísta. El lance puede ser Peñón, por su notable corrida de 3'19" 2|5 en La Plata, con 49" 4|5 para los últimos 800.

PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO DE LA PLATA



REUNION Nº 25 **DOMINGO 16 DE ABRIL DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO INFIDENTE — A las 12.30

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. L. Clerc	**1 C. y Fi'rro**	2|55	Cruz Diablo	Tintack	1 J. Corte
F. M. Tab'rda	**2 Pakistán**	2|55	Bhopal	Pulidora	2 R. Silva
E. C. Boni	**3 (Fulgetín**	2|55	Supremo	Facer	3 no correrá
Idem	**4 (Barrilito**	2|55	Gringaso	Baroda	4 J. Sola
A. Moreno	**5 Ecliptic**	2|55	Serenísimo	Exhalación	5 H. Pa'vecino
I. Coronel	**6 Vladimir**	2|55	Delfín	Tatiana	6 L. Almirón
N. J. Cuello	**7 Sacudile**	2|55	Michel'gelo	Tabita	7 J. Babera
J. D. Lanzoni	**8 Matasiete**	2|55	Condalsolo	Ma:aflor	8 C. Sobral
M. B. Teixeira	**9 Zárate**	2|55	L. Alegre	La Ría	9 C. Herzog
F. Rodríguez	**10 Timote**	2|55	Diadoque	Toldilla	10 dudoso

2ª CARRERA — PREMIO MEREZCO — A las 13.05

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
V. M. Pereyra	**1 Picaría**	5|57	Risco	Pica Mucho	1 H. Rodríguez
A. C. Cejas	**2 Pura Uva**	6|57	Quechúa	Ibira	2 M. R. Valdés
A. Moreno	**3 Agüita**	4|57	Epíteto	Acquaviva	3 T. Sánchez
T. Giovenille	**4 Quirimb'y**	4|57	Mísero	Queñi	4 H. Castro
A. P. C'rsiglia	**5 Espade**	4|57	Romerillo	Sombreada	5 F. M. Ortiz
P. García	**6 Divisa**	4|57	Fulbeauty	Esta sí	6 P. Alvarez
E. Orduna	**7 Quickly**	4|57	B. Shah	Quiyá	7 O. Corbalán
J. J. Dolan	**8 Machuca**	4|57	Full Sail	Mi Condesa	8 J. Arismendi
J. C. Desclós	**9 U. D'ckling**	4|57	Baffin	Frisona	9 no correrá
H. Fernández	**10 Fifí**	4|57	Embate	Felpa	10 V. Fernández

3ª CARRERA — PREMIO PITRIS — A las 13.40

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Rodríguez	**1 Yonne**	3|56	L. Wembl'y	Yola	1 F. M. Ortiz
P. Parisi	**2 Intachable**	3|56	Ix	Itupé	2 M. Prátola
F. D. Pist'rino	**3 Liorna**	3|56	Le Ksar	R. Empress	3 A. Manzoni
E. L. Clerc	**4 Distinguida**	3|56	Rolando	Preferida	4 O. Corbalán
A. Milani	**5 Elegancia**	3|56	Sauternes	Escalona	5 H. Padula
F. Rodríguez	**6 Helada**	3|56	Pundonor	Aloha	6 B. Marcos
M. E. N. R'cco	**7 Guillita**	3|56	P. Cónsul	O. Verdes	7 R. Aimale
P. F. Cara'jal	**8 Tama Hari**	3|56	Tasso	Eibeté	8 V. Fern'dez
J. Gallas	**9 Virgiliana**	3|56	R. Pasha	Virginie	9 L. Boggiano
A. C. Valle	**10 Tessina**	3|56	Cruz Diablo	Tintack	10 C. Sobral
J. Lofiego	**11 Caucana**	3|56	Cauca	Hisna	11 C. Gamarra
E. C. Boni	**12 Nobleza**	3|56	Rolando	Niché	12 J. Sola
L. Z. Lemos	**13 San'naria**	3|56	S. Lucar	Locuela	13 A. García
F. Lanzoni	**14 Caznela**	3|56	Clarín	La Cuisi'iére	14 R. González
P. R. López	**15 H. de Oro**	3|56	Batelero	Goldleaf	15 P. Ascré
J. Bordalonga	**16 Mimada**	3|56	B. Shah	Mucha Fe	16 R. Orduna
O. J. Garrido	**17 L. Ha'ton**	3|56	Trafalgar	My Sweet	17 J. Ruiz Díaz

4ª CARRERA — PREMIO CHURUMBEL — A las 14.20

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. E. Alvarez	**1 Leñazo**	3|56	Supremo	Laja	1 T. Albertini
J. B. Villiani	**2 Harpes**	3|56	Fox Cub	Harpina	2 V. Vieytes
M. B. Teix'ira	**3 Flamenco**	3|56	Gules	Flosky	3 H. Padula
A. d.l. Santos	**4 Quejoso**	3|56	Albacea	Quellén	4 R. Martín
F. D. Pist'rino	**5 T. Victory**	3|53	P. l'Eveque	Lady Divine	5 A. Manzoni
B. Ginocchio	**6 Payucano**	3|53	Cosquilloso	Humorada	6 H. Pal'cino
R. S. Méndez	**7 Canutillo**	3|53	Zamarreo	Ca'panilla II	7 A. Canay

5ª CARRERA — PREMIO VINDICTA — A las 15

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. D. Pist'rino	**1 Almodóv'r**	4|60	P. Tetra	Zamora	1 A. Manzoni
E. C. Boni	**2 A. John**	3|53	Médicis	A. Jenny	2 no correrá
J. M. Boquín	**3 Redomado**	4|53	Caporal	Roulette	3 J. Caballero
A. S. Torres	**4 Meteco**	3|52	Mirto	A. Karenine	4 R. Martín

6ª CARRERA — PREMIO CARDENIO — A las 15.45

CUIDADOR	CABALLO	a.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. G. C. G'rro	1 Apipé	3	56	Epatant	Cuña II	1 J. Corté
A. Moreno	2 Artois	3	56	A. Volanté	Ay de Mí!	2 R. Aimale
I. L. Garcés	3 Bastante	3	56	Barandal	Resistida	3 R. Martín
A. d.l. Santos	4 Bloqueo	3	56	Rolando	Barandilla	4 S. Vasta
P. Orcajada	5 Boletín	3	56	Batelero	Tea Cup	5 S. Salvi
F. Rodríguez	6 Bom'dier	4	56	Noir'outiers	Bombástica	6 A. Rosale
E. Fonseca	7 Bravísimo	3	56	Cholín	Malísima	7 X. X.
C. L. Risso	8 Calalí	3	56	Marly	Olga y Vea	8 H. Rod'guez
———	9 Canario II	3	56	Corso	Casita	9 X. X.
M. Barone	10 Cartelito	3	56	Cartel	Lara	10 X. X.
F. Giménez	11 Cautiverio	3	56	Royal Boy	Marozia	11 C. Sobral
F. D. Pist'rino	12 Chukker	3	56	Foxglove	Santa Paula	12 A. Manzoni
O. H. Prícolo	13 Chupista	3	56	Cholín	Bomb'rda II	13 M. R. Valdés
E. Braga	14 Cymbale	5	56	Noir'outiers	Circe	14 J. Díez
J. R. Conte	15 El Mate	3	56	P. Habano	La Cocinera	15 no correrá

6ª CARRERA (BIS) — PREMIO CARDENIO — A las 16.30

CUIDADOR	CABALLO	a.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Boquín	1 Ganímedes	3	56	Gaitero	Islandia	1 H. Boquín
F. Medina	2 Gay Daddy	3	56	Gay Boy	Turquina	2 E. Medina
J. M. L. M'ina	3 Hippins	4	56	Hip	Basquita	3 V. Vievtes
J. Lofiego	4 Howard	3	56	Meadow	Hoplita	4 J. Sola
V. Fernández	5 Kent	3	56	Killarney	Escalinata	5 L. Canú
J. F. García	6 Mercachifle	3	56	S. Hassan	Milicia	6 P. García
L. Pesoa	7 Mornington	3	56	F. Gold	Chulita	7 A. Fuertes
P. E. Alvarez	8 Oslo	3	56	Diadoque	Olivina	8 M. Sosa
L. Quinteros	9 Peine	3	56	Pegale	Netta	9 H. Palav'no
S. E. Barbero	10 Pertin'nte	3	56	Turquestán	Platina	10 B. Marcos
A. Milani	11 Pregonero	3	56	S. Hassan	Palencia	11 H. Padula
R. B. Molloy	12 Ranchón	3	56	Relámpago	Citadelle	12 O. Corbalán
T. R. d.l. F'te	13 Señero	3	56	Epíteto	Oliacanta	13 T. Sánchez
J. J. Valla	14 Silbo	3	56	Vilaris	Silvi	14 J. Babera
E. J. Aguirre	15 Trabuco	3	56	Petit Bleu	Teorema	15 J. González

7ª CARRERA — PREMIO MALOTA — A las 17.15

CUIDADOR	CABALLO	a.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. L. Risso	1 Marielle	3	56	Badruddin	Chuí	1 A. Avero
F. D. Pist'rino	2 Musa	3	56	Lampión	Cumbari	2 A. Manzoni
F. Viviani	3 Búlgara	3	56	P. Habano	Bahadur	3 no correrá
J. M. Boquín	4 Ballerina	3	56	Bagual	Dolly	4 H. Boquín
J. Gallas	5 Alvuelo	3	56	Parlanchín	Agresiva	5 L. Boggiano
H. S. Solari	6 G. Onda	3	56	Gaitero	Inventiva	6 L. Canú
J. Migone	7 Ricurita	3	56	Albacea	Marimorena	7 C. Sobral
A. Herrera	8 Cantelosa	3	53	Mandisoví	Cilena	8 J. Vidarte
J. Andreoni	9 Flor Azul	3	53	Chacábuco	Glicina	9 R. Amadeo
A. Varela	10 M. Duchess	3	53	Pisaverde	My Lady	10 A. Lhuillier
L. Z. Lemos	11 Ligada	3	53	A. Breek	Lay	11 A. García

8ª CARRERA — PREMIO PILCA — A las 18

CUIDADOR	CABALLO	a.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Petit	1 Mameluco	4	57	Petit Bleu	Marest	1 P. Ascré
A. J. Iriarte	2 Tesoro	4	57	Umballa	Escapada	2 H. Boquín
E. Orduna	3 Zrinyi	4	57	Muzloom	Caprichosa	3 R. Orduna
M. Al'rez (h.)	4 Albo	4	57	Adalid	Paradilla	4 no correrá
H. Fernández	5 Habilit'do	4	57	Sauternes	Son Altesse	5 V. Fern'dez
E. Blanco	6 Lucky Boy	4	57	Waterbird	Lucky Girl	6 A. Manzoni
José López	7 Rosas	5	57	I Must	Mazorca	7 H. Rod'guez
V. di Tomasi	8 Kefir	5	57	Killarney	Titánica	8 R. Fern'dez
O. Zarlengo	9 Taltal	4	57	Rolando	La Matilde	9 no correrá
H. R. F'reyra	10 Tiger Cad	4	55	S. Tiger	Boleada	10 F. M. Ortiz
A. Vallejos	11 Solvente	4	54	Malandro	Saralta	11 X. X.
J. G. Cortes	12 Gran Gaita	4	54	Gaitero	Grand'Garde	12 R. Silva
S. E. Barbero	13 Opositor	4	54	Diadoque	Olivina	13 B. Marcos
J. A. Ríos	14 Pelador	4	54	Carbonario	Peladora	14 O. Corbalán
A. S. Torres	15 Orillando	5	54	Cosquilloso	Medit'ránea	15 R. Aimale
B. Melle	16 Hasty Lad	4	54	F. Folly	Hasty Belle	16 H. Palav'no
R. B. Casco	17 Poblador	5	54	Pr. Cónsul	La Palma II	17 dudoso
J. T. Gómez	18 Chiflado	4	54	Folino	Halalá	18 no correrá
V. E. Irusta	19 B. Watch	4	54	Cameronian	Vipsanius	19 J. Sberna
B. Ginocchio	20 Vengador	4	54	Technique	Quatriéme	20 J. Babera

Comentarios de La Plata

Redomado es la carta del handicap

BUENAS perspectivas ofrece el programa del domingo en el hipódromo de La Plata, que estará integrado por nueve cotejos. En la prueba central, que es el handicap Vindicta sobre 2.100 metros, destaca su chance Redomado, que sólo será enfrentado por Meteco y Almodóvar que aparecen como bravos rivales del pupilo de Boquín.



Pronósticos de PBT

1ª BARRILITO - Matasiete
2ª QUICKLY - Divisa
3ª NOBLEZA - Yonne
4ª HARPES - Flamenco
5ª REDOMADO - Meteco
6ª BASTANTE - Cautiverio
6ª (bis) KENT - Howard
7ª MARIELLE - Alvuelo
8ª ZRINYI - Lucky Boy

PRIMERA CARRERA

Candidato: BARRILITO, que es gran carta por su 4º de Hold Up en el Doyhenard.

Enemigos: MATASIETE, que fué 4º de Olleros en el debut; ZARATE, que tiene 1'8" en la arena, y CRUZ Y FIERRO, que debuta con 1'8" bien.

SEGUNDA CARRERA

Candidata: QUICKLY, que viene de vencer por varios cuerpos a Kurda en 1'22" 1|5 en la auxiliar pesada. Tiene 1'28"3|5 con buen final.

Enemigas: DIVISA, que viene de ganar en 1'12" y se cotejó con Arroyo Chico en 1'30" 2|5 en la arena; AGÜITA, que acaba de imponerse en 1'19", y FIFI, que viene de llegar 5ª de Divisa.

TERCERA CARRERA

Candidata: NOBLEZA, que reprisando escoltó a 4 cuerpos a Siberia en 1'30" 3|5 en la auxiliar fangosa. Con esa carrera completó su forma.

Enemigas: IONNE, que debutando llegó tercera de Purista y Tessina en 1'12" 1|5; GUILLITA y HELADA, que empataron el segundo puesto a 1 1|4 cuerpo de Corvina en 1'14" 3|5, y TESSINA por su segundo de Purista en 1' 12" 1|5.

CUARTA CARRERA

Candidato: HARPES, por su segundo a un cuerpo de Dominante en 1'55" 4|5 en la auxiliar pesada, precediendo a Buen Diablo, Lectivo y otros.

Enemigos: FLAMENCO, que viene de ganar al galope en 1'19" 3|5 y tiene 1'21" 2|5 en la arena, y THE VICTORY, que reaparece muy bien puesto.

QUINTA CARRERA

Candidato: REDOMADO, que no corre desde que venció a Correo en Palermo, y competirá con una excelente pasada de 2'19" 3|5 en la auxiliar pesada.

Enemigos: METECO, que corre mucho en privado, como lo demostró al ensayar en 1'15" 3|5 en pista fangosa, y ALMODOVAR, que a pesar de los kilos es siempre rival.

SEXTA CARRERA

Candidato: BASTANTE, que acaba de escoltar a Secador en 1'25" 2|5 los 1400 metros. Ensayó en 1'22" 3|5 en la tierra, cómodo.

Enemigos: CAUTIVERIO, que viene de llegar cuarto de Leoufucó con algunos tropiezos; CHUKKER, que debe rehabilitarse de su reciente fracaso, y ARTOIS, que anda bien en privado.

SEXTA CARRERA (BIS)

Candidato: KENT, que viene de llegar tercero de Pájaro Listo en Palermo y ensayó en 1'22" 3|5 en la arena húmeda.

Enemigos: HOWARD, que acaba de llegar 5º de Amorió, a 6 cuerpos, en 1'32"; HIPPIUS, que con tropiezos finalizó 5º de Zorzal en San Isidro, y GAY DADDY, que debe rehabilitarse de su fracaso en la prueba ganada por Amorío.

SEPTIMA CARRERA

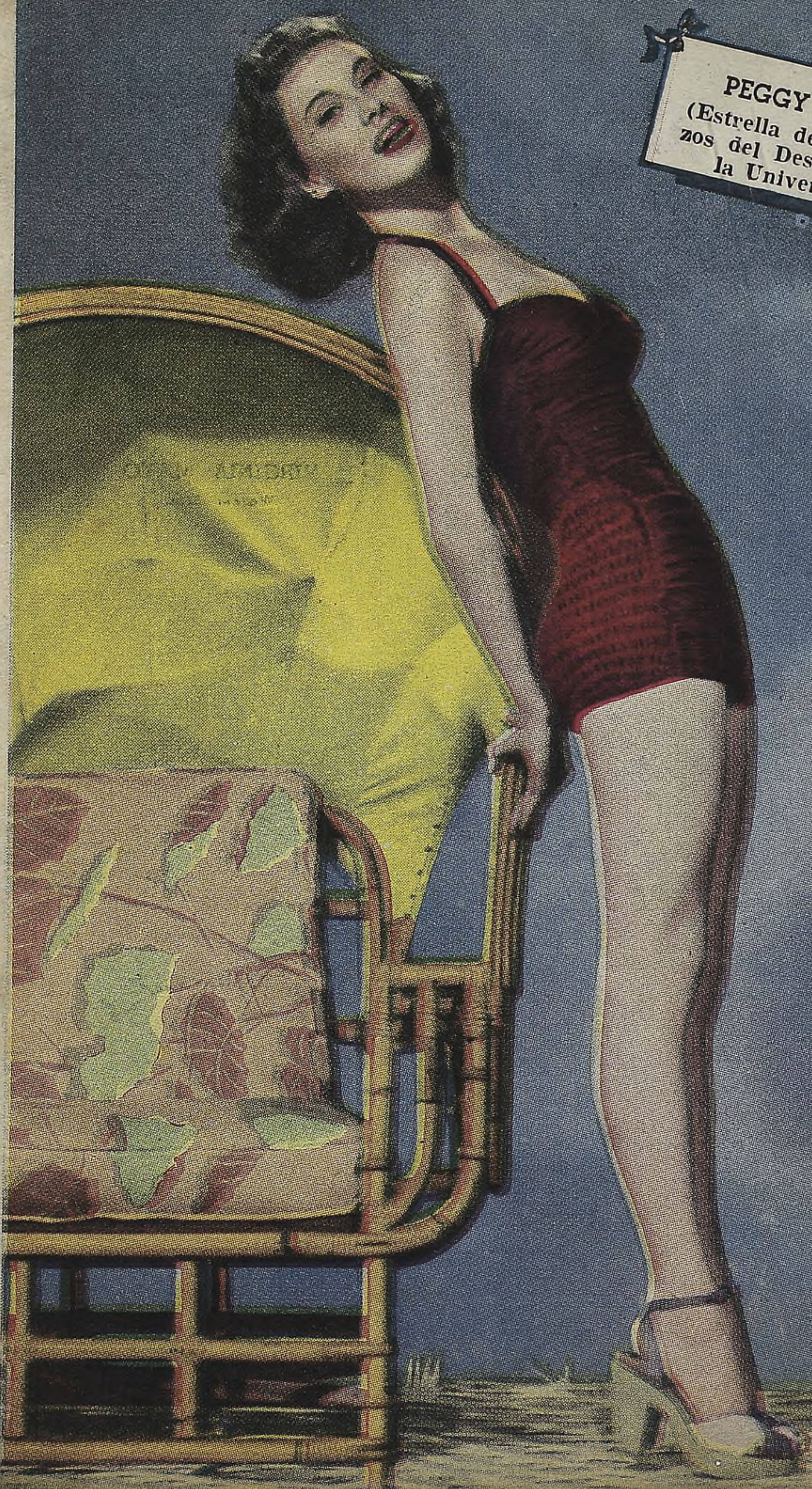
Candidata: MARIELLE, que en la auxiliar pesada escoltó a Melladora en 1'36" 1|5. Competirá con una buena pasada de 1'27" 3|5.

Enemigas: BALLERINA, que acaba de ganar en 1'39", y ALVUELO, que haciendo la rentrée ganó al galope en 1'18" los 1.300 metros.

OCTAVA CARRERA

Candidato: ZRINYI, reprisando, escoltó a 1 1|2 cuerpo a Lucky Boy en 1'24" 2|5. Completó su forma y es gran carta al triunfo.

Enemigos: LUCKY BOY, por la performance citada; TIGER CAD, que acaba de vencer fácil a HASTY LAD en 1'19" y PELADOR, que antes de ser tercero de Instruído (distanciado) escoltó a Auteuil.



PEGGY DOW
(Estrella de "Zarpazos del Destino" de la Universal)

PEBETAS DE PBT

VIRGINIA MAYO
Warner Bros.

LORAINE DAY
R. K. O.



PEBETAS DE PBT

VIRGINIA MAYO
Warner Bros.

LORAINE DAY
R. K. O.

RITA HAYWORTH
Columbia



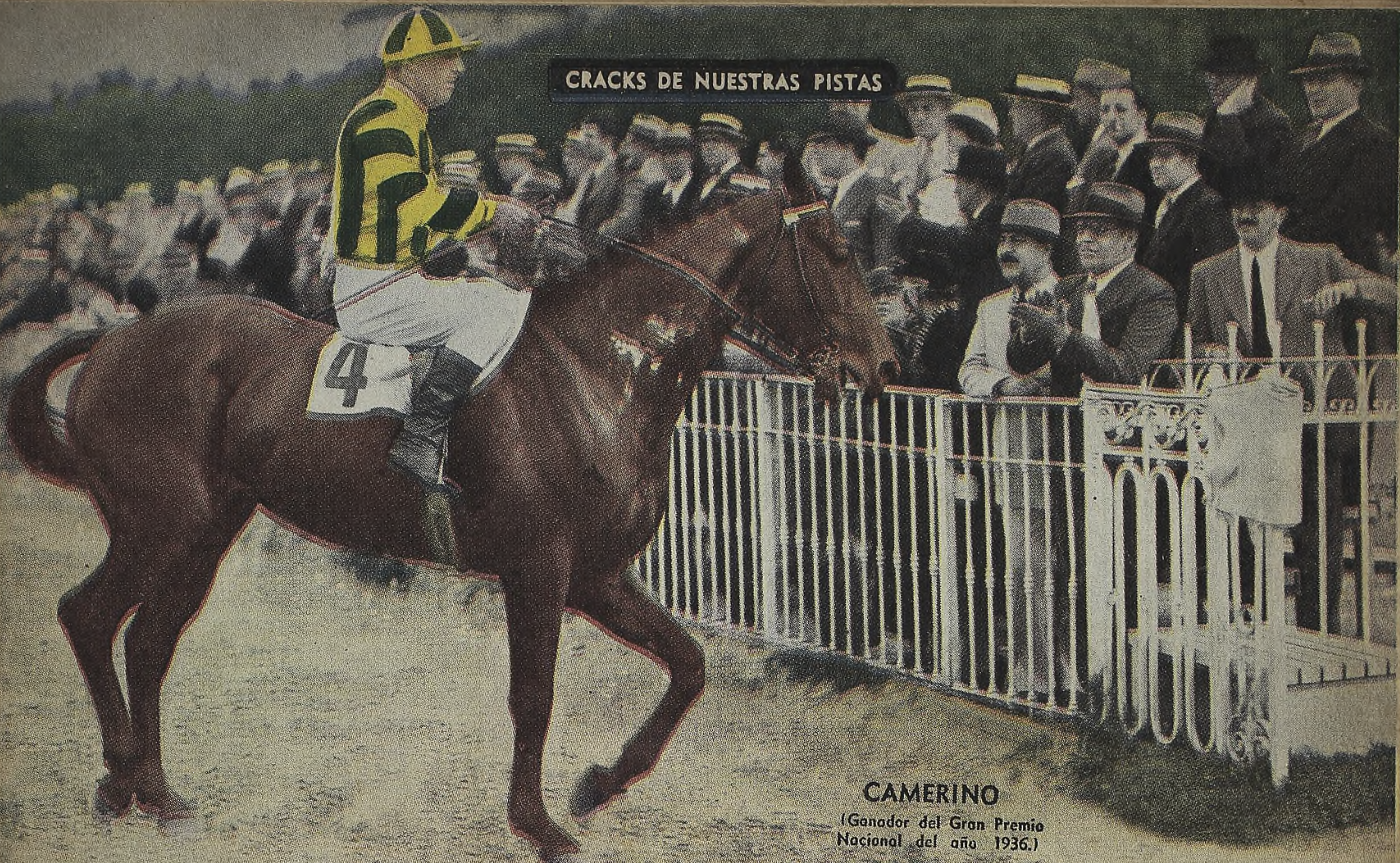









RITA HAYWORTH
Columbia



CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

CAMERINO

(Ganador del Gran Premio Nacional del año 1936.)

Del programa platense

El hombre de la cancha

BARRILITO corre peligro frente a los 1' 8" de ZARATE; QUICKLY, que venció a Kurda, es carta firme; NOBLEZA y YONNE se sacarán chispas, donde LADY HAMILTON es lindo lance; HARPES y FLAMENCO tienen la contra brava de THE VICTORY; REDOMADO está bien colocado; BASTANTE es carta lógica, donde CAUTIVERIO es un rival de cuidado; KENT viene de San Isidro listo para no fallar; MARIELLE si responde, y en la última ZRINYI es carta firme, a pesar de las amenazas de LUCKY BOY y TIGER CAD.

Hay candidatos para todos los gustos en la reunión de este domingo en el circo platense, donde para que no falte nada, se han programado nueve carreras. En la primera la lógica aconseja arrimarse a las ventanillas de Fulgetin y Barrilito que irán en yunta, y han actuado bien. Ambos siguieron bien, especialmente Barrilito a quien le medí 1'4" 3|5 cómodo, en un fangal. Dos contras bravas son, a mi juicio, Cruz y Fierro que se inicia con un "corridón" de 1'8" bastante escasos y Zárate que si confirma sus 1'8" en la arena de San Isidro, cotejándose con Flamenco, los tendrá muy apurados.

* * *

La carrera de yeguas ganadoras es favorable a Quickly que acaba de ganarle por un campo a Kurda, que después hizo serie en Palermo y San Isidro. La pupila de "Perita" Orduna siguió bien y le medí una pasada de 1'28" y algo, que era muy buena por la forma de realizarla. Pueden correr bien Picaría que siempre anda mucho en privado, Fifí y Divisa.

* * *

Bastante numerosa es la carrera de yeguas de tres años perdedoras donde, a mi juicio, se repartirán la boleteada Yonne, Tessina y Nobleza. La pupila de Cesáreo que anda ensayando suave, es carta brava, pues al debutar se quedó en las cintas y, asimismo, alcanzó a llegar tercera a medio pescuezo de Tessina. Lo mismo opino de Nobleza que es mucho mejor de lo que dejó entrever al escoltar a Siberia en la reunión pasada y que ahora, mejor puesta, será punto muy alto. Por eso y visto lo bravo del compromiso, donde también pueden arrimar Guillita y Helada que vienen de correr bien. Yo me abro o les recomiendo un lance bravo. Se llama Lady Hamilton si confirma sus cotejos con Royal Rover.

* * *

Entre Harpes y Flamenco la cosa será muy parecida, porque ambos tirando la línea de las performances tienen las mismas probabilidades de triunfo. El primero acaba de llegar a un cuerpo de Dominante, aventajando a Buen Diablo y en cuanto a Flamenco antes de ganar al galope, había escoltado a Fiador (distanciado) y Dominante, precediendo, precisamente, a Buen Diablo. Es por ello que opino que será cuestión de desarrollo y de The Victory, que a mi juicio está listo para producir una performance notable.

* * *

Redomado anda bien y que no corre desde que venció a Correo en Palermo, es carta firme en la carrera de aliento. El pupilo de Boquín, antes de esa carrera escoltó a Divertido, precediendo a Meteco, que es, precisamente, su rival. De su gran estado da idea su pasada de 2' 19" y quintos en lo pesado, que juzgo buenísima.

* * *

En el primer turno del premio Cardenio veo con chance destacada a Bastante, que viene de correr como un tigre al escoltar a Secador, y que siguió bien, como lo demostró al ensayar en 1' 22" 3/5 en la tierra de San Isidro. Pero con tanta chance, o más, actuará Cautiverio, que viene corriendo bien.

* * *

En la sexta carrera (bis), me informan de San Isidro que Kent, que ensayó en 1' 22" 3/5 en la arena húmeda con mucho resto, está listo para salir de perdedor sin más trámite. Yo opino que con ese número, y con su tercero de Pájaro Listo en Palermo, tiene de sobra para vencer a los de aquí, que valen poco. Las contras, a mi juicio, son: Howard, que correrá mucho mejor que cuando llegó quinto de Amorío; Hippius, que con muchos tropiezos llegó quinto de Zorzal en el césped:

* * *

El reloj recomienda dos cartas bravas en la de yeguas ganadoras: son ellas Búlgara que se mandó 1' 39" clavados| después del papelón que hizo en el césped y Marielle que vuelve a gustarme en fija y que ejercitó en 1'27" y algo, muy a la rienda. Otras buenas cartas son Alvuelo, que los otros días era una locomotora, Ricurita con buena pasada de 1'40"2|5.

* * *

Los otros días me quedé con la sangre en el ojo, cuando mi candidato Zrinyi perdió injustamente frente a| Lucky Boy. En esa ocasión el pupilo de Orduna reprisaba, y ahora más ajustado y con una pasada de 1'38"3|5, floreando, me atrevo a dar la fija. Los enemigos son Lucky Boy, del que me dicen que siguió fenómeno después de esa carrera;| Tiger Cad, que ganó al galope y tiene 1' 35"

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: CRUZ Y FIERRO, 1'8"; PAKISTAN, 1'8" 3|5; ZARATE, 1'8", en la arena; QUIRIMBAY, 1'28" y 3|5; QUICKLY, 1'28" 3|5; VIRGILIANA. 35" 1 5; FLAMENCO, 1'21" y 2|5, en la arena; REDOMADO, 2'19" 3,5, en la auxiliar pesada; METECO, 1'15" 3|5, en pista fangosa; ARTOIS, 1' 4|5; BASTANTE, 1'22" y 1|5; KENT, 1'22" 3|5, en la arena húmeda; MARIELLE, 1'27" 3|5; BULGARA, 1'39"; TIGER CAD, 1'35"; TALTAL, 1'42" 3|5, y CHIFLADO, 1'35", cotejándose con CALAMBRE.

PRIMERA CARRERA - 1.100 METROS

CRUZ Y FIERRO, J. Corte, 1.100 en 1'8".

PAKISTAN, R. Silva, dominó a NOGUERAL, T. Valdés, y un compañero, Ascré, 1.100 en 1'8" 3|5.

ECLIPTIC, R. Aimale, 800 en 52" y 2|5, pista pesada.

VLADIMIR, L. Almirón, y ARWATEUR, T. Barrile, 1.000 en 1'4" 3|5, tercera pista fangosa.

SACUDILE, J. Babera, fué dominado ampliamente por CUSI CUSI, R. Palavecino, 1.100 en 1'7" 4|5. Sacudile empleó 1'8" 3|5.

MATASIETE, C. Sobral, 800 en 50".

TIMOTE, R. Diciano, y CRISTOBAL, Rosalé, 1.000 en 1'2".

BARRILITO, peón, 700 en 46" auxiliar pesada.

ZARATE, Herzog, últimos 1.100 en 1'8", arena S. I., a la par de LAMENTO, J. Luján, que hizo 1.300 en 1'21" 2|5.

SEGUNDA CARRERA - 1.400 METROS

PICARIA, H. Rodríguez, 1.000 en 1'2" 1|5.

QUIRIMBAY, peón, 1.400 en 1'28" y 3|5.

ESPADE, Ascré, 1.000 en 1'2" 3|5

QUICKLY, R. Orduna, 1.400 en 1'28" y 3|5: primeros 1.300 a la par de CANUTILLO, J. Vidarte, en 1'22".

MACHUCA, A. Dávila, 1.200 en 1'19", en la tercera pista fangosa.

DIVISA, P. Alvarez, primeros 1 400, arena de S. I., en 1'30" 2|5, con ARROYO CHICO, que hizo 1.600 en 1'44".

UGLY DUCKLING, Andreoni, y MUY BUENA, Fernández, 1.600 en 1'49", en la tercera pista fangosa, de tarde.

FIFI, R. Fernández, 1.400 de floreo en 1'30" 2|5, arena S. I

TERCERA CARRERA - 1.200 METROS

INTACHABLE, M. Prátola, 1.200 en 1'17" 2|5, en la pista grande húmeda.

LIORNA, F. Echagüe, y CHUKKER, A. Manzoni, 1.000 en 1'3" 4|5, auxiliar barrosa.

CAZUELA, R. González, 1 200 en 1'19" 2|5, en pista auxiliar fangosa.

HOJA DE ORO, F. Echagüe, 1.300 de floreo en la tercera pista fangosa.

ELEGANCIA, R. Amadeo, 1.300 en 1'23", pista pesada.

MIMADA, O. Tezanos, 1.200 en 1'18", con RANDOLPH, que venía de los 1 800 metros.

LADY HAMILTON, C. Sobral, y ROYAL ROVER, M. A Robles, 1.200 en 1'18" 2|5, auxiliar pesada.

HELADA, B. Marcos, y BOMBARDIER, R. Diciano, 1.200 en 1'21", tercera pista pesada.

NOBLEZA, peón, 800 en 52", pista pesada.

TESSCINA, Sobral, 1 200 en 1'18", en la tercera pista pesada.

GUILLITA, F. Purita, 800, arena de S. I., en 49" 2|5. El martes, 800, arena, en 50".

VIRGILIANA, Bartalotta, fué dominada por QUITE, O. Peliegrino, 600, auxiliar pesada de Palermo, en 35" 1|5



CUARTA CARRERA - 1.300 METROS

LEÑAZO, R. González, dominó a Oslo, M Sosa, 1.300 en 1'22" 2|5, pista húmeda. Otro, con R. González, 1.000 en 1'4"; 800 finales con SIZAR, F. Echagüe, en 52", pista auxiliar pesada.

HARPES, V. Vieyte, 800 en 50" 3|5.

THE VICTORY, A. Manzoni, 1.000 de floreo en la tercera pista fangosa.

CANUTILLO, J Vidarte, últimos 1.300 en 1'22", con QUICKLY, que completó 1.400 en 1'28" 3|5.

FLAMENCO, J. Luján, 1.300 en 1'21" y 2|5: últimos 1.100 con ZARATE, Herzog, en 1'8", arena de S. I. El martes fué dominado por COMPINCHE, 800, arena, en 48".

QUEJOSO, S. Vasta, dominó a BLOQUEO, P. Cano, 1.200 en 1'17" 2|5, arena de S. I.

QUINTA CARRERA - 2.100 METROS

APPLE JOHN, O. Baratucci, 1.000 en 1'7", en la tercera pista fangosa.

REDOMADO, H. Boquín, 2.100 en 2'19" 3|5, pista auxiliar pesada.

METECO, R. Aimale, 1.200 en 1'15"

y 3|5. en la tercera pista fangosa. (Muy bueno.)

SEXTA CARRERA - 1.300 METROS

APIPE, J. Corte, 1.300 en 1'21" 4|5. ARTOIS, R. Aimale, 1.000 en 1' 4|5 (Bueno.)

BOLETIN, R. Diciano, 1.300 en 1'28" tercera pista fangosa.

BOMBARDIER, R. Diciano, y HELADA, B. Marcos, 1.200 en 1'21", en la tercera pista pesada.

BRAVISIMO, M. R. Valdez, 1.300 en la pista pesada.

CALALI, A. Avero, 1.500 de floreo en la pista pesada.

CARTELITO, A. Goñi, 1.400 en 1'36" auxiliar pesada, de tarde.

CAUTIVERIO, C. Sobral, 1.000 en 1'2" 1|5.

CHUKKER, A. Manzoni, y LIORNA, F. Echagüe, 1.000 en 1'3" 4|5, en la auxiliar barrosa.

CHUPISTA, M. R. Valdez, 1.300 en 1'23" 3|5, pista húmeda.

CYMBALE, A. Tadei, 1.300 en 1'22" y 3|5.

GANIMEDES, H. Boquín, 1.000 en 1'2" 3|5.

EL MATE, R. B. Quinteros, 1.000, arena S. I., en 1'3" 2|5, arena pesada S. I.

BASTANTE, R. Martín, 1.300 en 1'22" 1|5, tierra S. I.; otra, 1.000, arena, en 1'2" 1|5.

BLOQUEO, P. Cano, y QUEJOSO, S. Vasta, 1.200, arena S. I., en 1'17" 2|5.

SEXTA CARRERA (bis) - 1.300 MTS.

MERCACHIFLE, P. García, 1.300 en 1'22" 2|5.

OSLO, M. Sosa, fué dominado por LEÑAZO, R. González, 1.300 en 1'22" y 2|5, pista húmeda.

PEINE, H. Palavecino, 1.300 de floreo en 1'25".

PERTINENTE, B. Marcos, y un compañero, J. Vidarte, 1.300 en 1'22".

PREGONERO, R. Amadeo, 1.300 en 1'22" 2|5, de los 1.500 a los 200.

PULQUE, P. García, 1.400 de floreo en la auxiliar pesada.

RANCHON, F. Vivas, 1.000 en 1'3" de los 300 a los 1.300.

SEÑERO, J. Corre, 1.300 de floreo en pista fangosa.

SILBO, Babera, 1.300 en 1'22"; primeros 1.000 con un compañero, C. Sobral, en 1'2" 4|5.

TRABUCO, J. C. González, 1.600 en 1'48" 4|5, pista pesada.

KENT, J. Sberna, 1.300 en 1'22" 3|5, arena húmeda de S. I.

SEPTIMA CARRERA - 1.600 METROS

MARIELLE, A. Avero, 1.400 en 1'27" y 3|5. (¡Bueno!)

MUSA, F. Echagüe, y FIADOR, A. Manzoni, 1.600 en 1'42" 2|5.

BULGARA, C. Sobral, dió salida a ORIBE, J. Vidarte, y lo dominó fácil 1.600 en 1'39" (Muy bueno.)

MUY BUENA, A. Fuertes, y UGLY DUCKLING, Andreoni, 1.600 en 1'49", tercera pista fangosa, por la tarde.

BALLERINA, H. Boquín, 1.000 en 1'3" 4|5, auxiliar fangosa.

RICURITA, C. Sobral, 1.600 en 1'40" y 2|5; últimos 600 con MARISCALA, R. Gómez, en 37" 3|5.

FLOR AZUL, F. M. Ortiz, 1.600 de floreo en la auxiliar pesada.

MY DUCHESS, A. Lhuillier, 1.200 en 1'18", pista pesada.

GAITA ONDA, L. Canú, dominó por varios cuerpos a GOLPETE, Ibarra, 1.600 en 1'42" 3|5, arena de S. I.

OCTAVA CARRERA - 1.500 METROS

MAMELUCO, M. Asré, 1.500 en 1'41", en la auxiliar fangosa.

TESORO, H. Boquín, 1.500 en 1'42", auxiliar fangosa.

ZRINYI, R. Orduna, 1.500 en 1'38".

ROSAS, H. Rodríguez, 1.400 en 1'36" y 3|5 en la tercera pista fangosa.

TIGER CAD, F. M. Ortiz, 1.500 en 1'35", acompañando a JORDAENS, que hizo 2.200, y a LORETO, que hizo 1.800. Tiger Cad se les apareó en los últimos 1.500.

ACICALADO, M. Asré, 1.400 en 1'34" 1|5 en la tercera pista pesada.

OPOSITOR, B. Marcos, y Durban, T. T. Valdez, 1.000 en 1'4", pista pesada.

ORILLANDO, R. Aimale, 1.500 en 1'38" 4|5; primeros 1.300 con SERMENTON, J. Corte, en 1'26".

ONE MORE, R. Orduna, 1.500 en 1'39", cuarta pista fangosa.

ALBO, H. de la Torre, y un compañero, E. Caballero, 1.400 en 1'33" y 2|5, Palermo.

TALTAL, H. Salvador, y LA BRISA (fácil), J. P. Artigas, 1.600, arena de S. I., en 1'42" 3|5. Otra, a la par de LINAJE, 1.200 en 1'16" 2|5, arena de S. I.

CHIFLADO, O. J. Matteucci, primeros 1.500 en 1'35", a la par de CALAMBRE, J. Sberna, que hizo los 1.800 en 1'54" 1|5, Palermo. Otra, a la par de PROFETICA, en 48" los 800.

KEFIR, R. Fernández, y compañero, R. Rodríguez, 1.500 en 1'36" 4|5, Palermo. Otra, 1.000 en 1'3".



PROGRAMA OFICIAL DEL HIPODROMO DE SAN ISIDRO

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

REUNION Nº 25 — **DOMINGO 16 DE ABRIL DE 1950**

1ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE MERCEDES — A las 12

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
F. Maschio	1 (Tediré	3	56	Biguá	Teladebo	1 J. Ibarra
Idem	2 (C. Verde	4	56	Baluarte	Cintachina	2 R. B. Q'teros
J. M. Viana	3 P. Girl	3	56	Pearlweed	Buttercup	3 E. Gutiérrez
D. Rodríguez	4 Pontoise	3	56	P. l'Eveque	Pungent	4 I. Leguisamo
O. Damiani	5 Surprise	3	56	Cute Eyes	Sospetta	5 E. Catalano
E. L. Génova	6 So Fair	3	56	S. Tiger	Socaliña	6 no correrá
E. Pissonno	7 Chana	3	56	Avón	Champañada	7 P. Cuviello
C. Martínez	8 Chabela	3	56	Avón	Chaguara	8 E. Antúnez
A. Grassi	9 Aacrot	3	56	Cute Eyes	Torcaza	9 J. Ortiz
F. Guerrero	10 Mummy	3	56	Muzloom	Creta	10 O. Mateucci
L. Guerrero	11 Bogotá	3	56	Camerino	Balea	11 J. P. Artigas
A. E. Elnen	12 Macaí	3	56	Caimán	Macaca	12 F. R. Q'teros
O. Domínguez	13 Vanity	4	56	A. Apple	Rasta	13 R. Ascre
L. A. Ferro	14 Confiada	3	56	S. Hassan	Chelita	14 S. di Tomaso
A. Navarro	15 F. de Yerba	3	56	Michal'gelo	Yerba	15 L. Boggiano

CHAQUETILLAS

1 blanca, mgs. marrón, gorra azul
2 y gorra ooro, brazales blancos
3 lila, almares blancos, g. a cascos
4 turquesa, mgs., g. alamares y borla oro
5 lila y oro viejo a cuadros, g. oro viejo
6 verde, gorra turquesa
7 bl. y col., a r. vert., m. col., g. blanca
8 azul y colorada a cuad., g. colorada
9 y gorra azul marino, banda oro
10 azul marino, banda y gorra colorada
11 turquesa, brazales negros, g. blanca
12 granate, lunares turquesa, g. granate
13 turquesa, mgs. y gorra blanca
14 bl. y viol. a r. vert., m. viol., g. bl.
15 colorada, lunares y gorra verde

2ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE LUJAN — A las 12.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras. Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.750 a la 2ª, 2.250 a la 3ª y 750 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 75**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1 (Pelirroja	4	57	The Druid	Pelusilla	1 no correrá
Idem	2 (E. Money	3	56	B. Empire	Meneguina	2 S. di Tomaso
A. A. Penna	3 Eirela	3	55	B. Empire	Mi Idolo	3 I. Leguisamo
D. Torterolo	4 (L. Croisette	3	54	Tonto	La Defensa	4 O. Nardi
O. J. Garrido	5 (Serenade	4	53	The Druid	Lujanera	5 J. Villegas
G. Torterolo	6 Lujosa	3	53	The Druid	La Pinturita	6 F. Echagüe
R. García	7 Pandillera	4	53	L. Wembley	Mañerasa	7 J. Ortiz
F. Maschio	8 Mandalay	4	51	Baluarte	Ketita	8 M. Montero
D. Torterolo	9 Ketigana	3	50	M. Vere	S. Blandish	9 J. Artigas
Luciano Bon	10 Pedrea	4	48	Pedlar	¡Qué Hija!	10 M. Fer'dez
C. Mucklow	11 Rencorosa	3	47	Meadow	Rebeldía	11 no correrá

CHAQUETILLAS

1 col., mgs. a listas, faja y g. blanca
2 gris y col. a r. oblic., mgs. gris, g. oro
3 y gorra oro, banda negra
4 col. y azul marino a r. vert., g. azul el.
5 lila, mgs. y gorra amarilla
6 y gorra azul marino, banda oro
7 y gorra colorada, faja blanca
8 y gorra verde, costuras oro
9 col. y azul mar. a r. h., g. azul marino
10 plomo y col. a cuadros, g. plomo
11 plomo alamares y gorra negra
12 verde, banda y gorra turquesa

3ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE MORON

A las 13.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR		CABALLO	e. k.		PADRE	MADRE	JOCKEY
E. J. Aguirre	1	Trabuco	3	56	P. Bleu	Teorema	1 no correrá
L. Fá	2	Lebrel	3	56	Guatán	Lata	2 R. Orduna
L. Taborda	3	Asdrúbal	3	56	Fulbeauty	La Divi	3 M. Bergós
J. Aguirre	4	Maese	3	56	Metileo	Maisie	4 P. P. Artigas
A. E. Elnei	5	T. Viejo	3	56	Caimán	Abuelita	5 F. Quinteros
M. Lema	6	Pars'ey	3	56	Umballa	Muñeira	6 R. B. Q'teros
C. Martínez	7	Mi Sobrino	3	56	Grifo	Mi Tía	7 no correrá
D. Rodríguez	8	Enfado	3	56X	Foxglove	Emoción	8 J. Ibarra
A. Gondar	9	Astakeri	3	56	Cartel	Raduña	9 E. Callejas
F. Guerrero	10	Lustro	3	56	Tartakower	Lilian	-0 dudoso
J. G. Giles	11	Tánger	3	56	Ptolemy	Marta	11 O. Nardi
G. Torterolo	12	Faraón	3	56	Full Sail	Felina	12 J. Ortiz
T. Argüello	13	Estero	3	56	Epatant	Damnée	13 no correrá
A. Cardinal	14	Yukón	3	56	Piquet	Chimorra	14 I. Leguisamo
A. Turano	15	S. Charles	5	56	S. Patrick	Hark!	15 L. R. M'tínez
A. Quijano	16	D. Fern'do	3	56	Cauca	F. d'Amour	16 R. Royo
F. Maschio	17	P. Vecchio	3	56	P. 'Eveque	Giudeca	17 J. P. Artigas
F. Guerrero	18	Joe	3	56	C. Larose	Jocosa	18 O. Mateucci
G. A. Cervi	19	Embrollo	3	56	Fox Cub	Esquivada	19 S. di Tomaso
A. L. Salvati	20	Poligrillo	3	56	Snowfall	Comedianta	20 E. Antúnez

CHAQUETILLAS

1 turquesa y verde a r. hor., g. verde
2 blanca, negra y blanca hor., g. oro
3 verde nilo, mgs. y gorra negra
4 blanca y viol. a r. vert., g. violeta
5 granate, lunares turquesa, g. granate
6 granate costuras azul eléctr., g. a casc.
7 blanca, mgs. verde nilo, g. colorada
8 verde, herraduras y gorra rosa
9 turquesa, gorra blanca
10 cereza, gorra naranja
11 blanca, mgs. y faja turq., g. a cascos
12 y gorra azul marino, banda oro
13 marrón, faja blanca, gorra verde
14 negra, herraduras blancas, g. negra
15 granate, banda azul, g. a cascos
16 oro y granate, zig zag, mgs. y g. oro
17 y gorra oro viejo, mgs. negras
18 azul marino, lunares y gorra azul eléct.
19 blanca estrellas azules, mgs. y g. col.
20 y g. mandarina, costuras verde nilo

4ª CARRERA — PREMIO POSTA DE RANDALL

A las 14.15

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores. Premios: $ 15.000 al 1º, 3.750 al 2º, 2.250 al 3º y 750 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 75

CUIDADOR		CABALLO	e. k.		PADRE	MADRE	JOCKEY
L. Saccone	1	Flotando	3	60	Bubalcó	Fragant	1 no correrá
M. Fernández	2	Soler	4	56	Fox Cub	Six Guineas	2 E. Martucci
G. A. Cervi	3	Gay Devil	4	56	Gay Boy	Isla Rica	3 S. di Tomaso
J. V. da Silva	4	Idaho	3	54	Tonto	Iperine	4 no correrá
D. Torterolo	5	Rao	3	49	M. Vere	Remadora	5 J. P. Artigas
E. E. Portillo	6	Hombre	4	52	Tresiete	Hija Casta	6 X. X.
M. Iriarte	7	Cochero	4	51	Petrarca	Carlanca	7 J. Sberna
Manuel Ojeda	8	Lugo	3	51	Ramazón	Asturiana	8 H. Ponzi
J. Bordalonga	9	Randolph	4	51	M. Vere	Rab	9 X. X.
A. Geroldi	10	Miller	3	49	Diadoque	M. Galas	10 Martín (d.)
J. M. Pérez	11	Socaire	5	48	S. Tiger	Socaliña	11 F. Echagüe
A. M. Liceri	12	Octavio	3	48	Parlanchín	Octavia	12 J. Villegas
H. Martucci	13	Esbirro	4	47	The Druid	Estrellagal	13 P. Falcón
F. Maschio	14	Z. Blanco	3	46	Chardon	Zorra	14 M. Montero
V. M. Pereyra	15	Granard	4	45	Cervantes	Manilba	15 no correrá

CHAQUETILLAS

1 naranja, mgs. y gorra violeta
2 verde nilo, mgs. oro, gorra blanca
3 marrón, mgs. naranja, gorra blanca
4 col. y azul mar. a r. vert., g. az. mar.
5 íd., íd.
6 col. y verde a r. hor., g. colorada
7 oro viejo, mgs. violeta, g. negra
8 mandar. y cereza por mitad hor., g. cer.
9 y gorra rosa, mgs. a r. vert. negras
10 blanca y azul a r. hor., mgs. y g. azul
11 mandarina, mgs. y gorra plomo
12 oro, costuras y gorra negra
13 azul y gran. a r. h., gorra granate
14 colorada, estrellas azul., gorra colorada
15 grat., mgs. bla. a r. vert. y g. az. eléc.

5ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO SAN ISIDRO — A las 15

Para todo caballo de 3 años.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 1.000

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Lapistoy	1 **Suspect**	3	59	R. Pasha	Sospecha	1 J. P. Artigas
Oscar Canay	2 **Kentucky**	3	59	Killarney	Maliciosa	2 J. Martínez
V. E. Irusta	3 **Fandango**	3	57	B. Shah	Fanciulla	3 J. Sberna
J. Bentancur	4 **Cabildo**	3	57	Sind	Sourciére	4 E. Antúnez
M. Careli	5 **Baharí**	3	57	Biguá	Baqueta	5 I. Leguisamo
Raúl V. Reta	6 **Valiente**	3	57	Caporal	Vaina	6 R. Quinteros
E. C. Boni	7 **A. John**	3	57	Médicis	A. Jenny	7 O. Baratucci
C. E. Mucklow	8 **Eastbury**	3	57	Minar	Amadora	8 S. di Tomaso
S. Sosa	9 **Hierbal**	3	57	Guatán	Hija Buena	9 O. Pellegrino
A. Tedeschi	10 **Billetudo**	3	57	The Druid	Biyuya	10 O. Dorado
J. F. Penna	11 **Kalmazul**	3	54	Killarney	C. Chicha	11 O. Matteucci

CHAQUETILLAS

1 oro list vet., frente y gorra azul
2 negra, gorra colorada
3 blanc. y turq. a cuad. y g. turquesa
4 oro y verd. a r. h., mgs. y g. negra
5 azul eléc., faja y g. colorada
6 nar., cuell. puñ. bot. y g. turquesa
7 marr., mgs. blancas a lis. y g. color.
8 y gorra marr., mags. bl. a r. ver. nar.
9 mandarina, costuras y g. azul
10 blanc. mgs. a lis. cost. y g. naranja
11 verde estrellas oro, gorra granate

6ª CARRERA — PREMIO HIP. SANTA TERESA (Especial) — A las 15.45

Handicap para yeguas de 3 años y más edad

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Isaac Núñez	1 **Ligereza**	4	58	Full Sail	Lalia	1 M. Núñez
A. A. Penna	2 **Eirela**	3	54	B. Empire	Mi Idolo	2 no correrá
H. B. Cornell	3 **Kurda**	4	54	Killarney	F. de Copas	3 H. dl. Torre
M. Fernández	4 **Flamante**	4	52	Gules	Flosky	4 H. Ponzi
J. R. d. l. Cruz	5 **Snow**	3	52	Snowfall	Liana	5 J. P. Artigas
O. J. Garrido	6 **Conquisa**	3	49	R. Pasha	Conquéte	6 F. Echagüe
P. Martínez	7 **Lisbona**	5	47	Clarín	Lusitania	7 P. Falcón
F. Guerrero	8 **Behobia**	3	46	Badruddin	Hilaria	8 J. Villegas

CHAQUETILLAS

1 y gorra marrón, costuras oro
2 y gorra oro, banda negra
3 oro viejo, faja y gorra turquesa
4 verde nilo, mgs. oro, gorra blanca
5 plomo, banda y gorra colorada
6 y gorra colorada, estrellas blancas
7 amarilla y azul a r. hor., g. a cascos
8 verde nilo, mgs. blancas, g. naranja

7ª CARRERA — PREMIO HIP. DE BELGRANO (Especial) — A las 16.30

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS. — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Rodríguez	1 **Linaje**	5	60	L. Wembley	La Revanche	1 J. P. Artigas
A. L. Salvati	2 **Faubourg**	4	58	Black Out	Callejuela	2 E. Antúnez
G. A. Cervi	3(**B. Art**	5	54	B. Empire	Artesana	3 S. di Tomaso
Idem	4(**Darwin**	3	52	Umballa	Comforter	4 no correrá
José Polo	5 **Vibrante**	4	53	Petrarca	Valerie	5 P. Falcón
A. Tedeschi	6 **Billetudo**	3	53	The Druid	Biyuya	6 O. Dorado
L. Z. Lemos	7 **Bayano**	5	52	The Druid	Bayuca	7 A. García
E. R. Portilla	8 **Hombre**	4	52	Tresiete	Hija Casta	8 X. X.
J. C. Ridella	9 **Catador**	3	52	B. Empire	Contra	9 J. Mernies
E. Cassaigne	10 **Pájaro**	4	50	Gringaso	S. Song	10 M. Montero
J. E. Francou	11 **D. d. Gloria**	4	50	Bon Vivant	Santa Inés	11 J. Villegas
A. A. Penna	12 **Alcoy**	3	47	Meadow	Aimará	12 R. Martín
N. Ojeda	13 **Make Way!**	3	46	P. l'Eveque	Wayloave	13 no correrá
Emilio Ruiz	14 **Paisano**	3	46	S. Shussan	P. Clase	14 no correrá

CHAQUETILLAS

1 y gorra cereza, mgs. azul eléctrico
2 rosa, gorra azul mar., borla oro
3 verde nilo, gorra colorada
4 oro y azul a cuadros, g. azul
5 granate, ul., puñ. bot. y g. rosa
6 bl., mgs. a list., cost. y g. narana
7 y g. escocés colorado, hombros oro
8 col. y verd. a r. hor., gorra colorada
9 turq. y gran. a r. vert., m. turq. g. a c.
10 turq., mgs. a r. vert. neg., g. a cascos
11 y gorra oro, faja clorada
12 y gorra oro, banda negra
13 oro, mgs. a r. vert. col., gorra azul
14 naranja, herraduras y gorra violeta

8ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO ARGENTINO — A las 17.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 105

J. F. Penna	1 Kalmazal	3|57	Killarney	C'ima Chicha	1 no correrá
G. A. Cervi	2 Zhukov	4|56	Fox Cub	Fornarina	2 S. di Tomaso
M. Carelli	3 Baharí	3|55	Biguá	Baqueta	3 no correrá
J. C. Ridella	4 Infrarrojo	3|53	P. l'Eveque	Púrpura	4 J. Mernies
B. A. Gio'netti	5 Foxajax	4|52	Fox Cub	Xantajax	5 L. Boggiano
N. Ojeda	6 Gijón	3|52	Gaitero	Normandia	6 H. Ponzi
J. Lapistoy	7 Bellezza	4|52	Full Sail	Beauty	7 J. P. Artigas
N. A. Deg'tano	8 Piñón	3|48	Guatán	Picotera	8 R. Ascré
L. A. Ferro	9 El Juncal	4|48	Ramazón	La XIII	9 J. Villegas

CHAQUETILLAS

1 verde, estrellas oro, gorra granate
2 marrón, mgs. naranja, g. blanca
3 azul eléct., faja y gorra colorada
4 escocés, col., cuell, puñ. y gorra azul
5 turq. y gran. a r. vert. m. turq. g. a c.
6 cereza gorra blanca
7 oro viejo faja y gorra cereza
8 bl. cuell. puñ. bpt. y gorra violeta
10 cereza y viol. a r. hor. gorra cereza
9 viol. braz. y gorra blanca

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un picnic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Algo nublado, vientos del sector Noroeste, moderados, temperatura en ascenso.

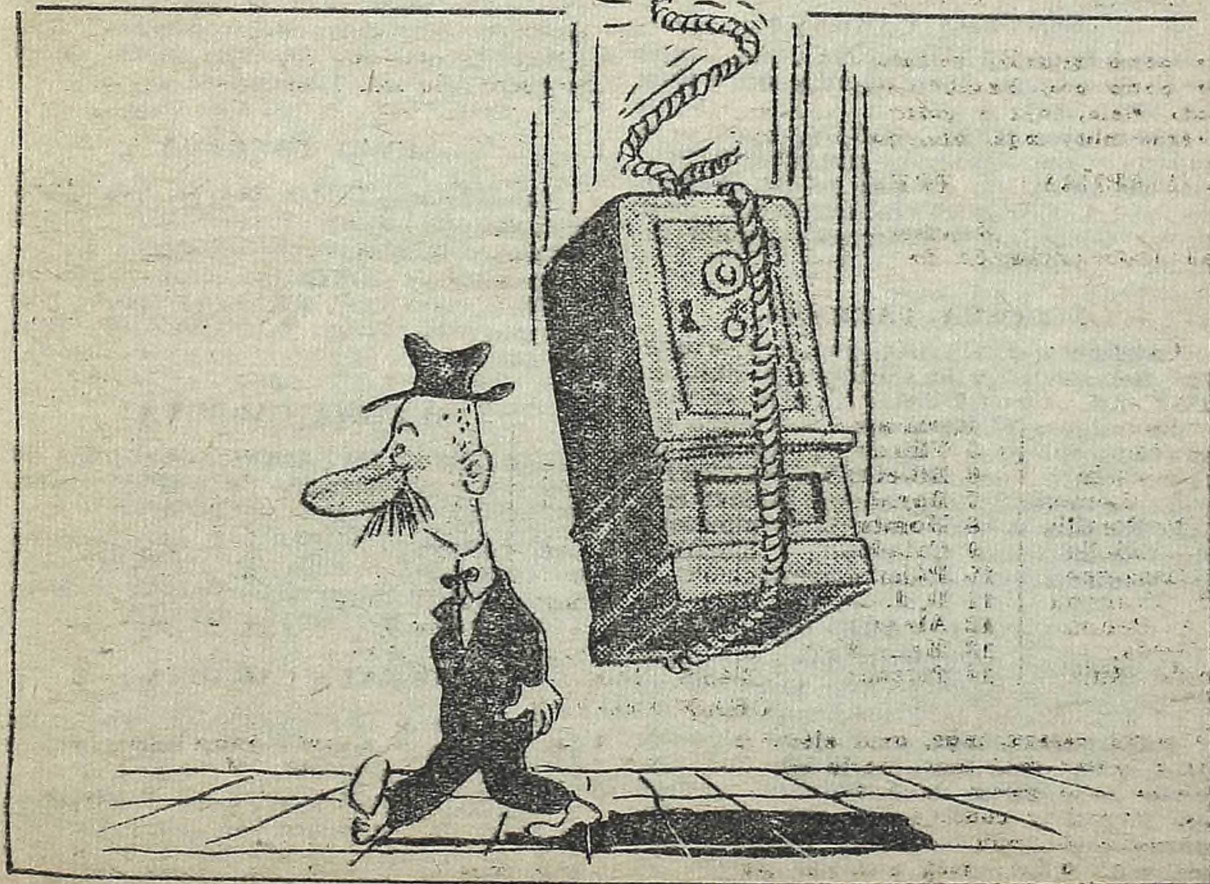
DOMINGO: Chaparrones durante la madrugada, luego mejorando rápidamente; vientos del sector suroeste, moderados; temperatura en paulatino descenso.

¡QUE SE LE HAGA!



TURFÍSTICAS

Por FILETE



"DISTANCIA APRECIABLE"

Comentarios de San Isidro

La disputa del Premio San Isidro

LA reunión del césped, importante por la disputa del clásico San Isidro, con 100.000 pesos de premio, cuenta con un excelente programa. En el cotejo básico vamos a preferir a Baharí, que más en forma habrá de mejorar su reciente buena actuación; pero justo es reconocer que el hijo de Biguá tendrá que superarse para batir a Suspect, Valiente, Eastbury y Kentucky, que se hallan preparados como para aspirar a la victoria.

PRIMERA CARRERA

Candidata: CONFIADA, por sus actuaciones juzgadas en conjunto. Siguió bien y debería ganar.

Enemigas: PONTOISE, que debe mejorar, de acuerdo a su cotejo con Enfado de 1'26" 4|5; FLOR DE YERBA, que tiene buenos ensayos; MUMMY, por su 4º de Gingin, cerca de Confiada y Pelito, y TEDIRE que anda como para mejorar su no placé de Charmela.

SEGUNDA CARRERA

Candidata: PANDILLERA, que siguió muy bien luego de su triunfo sobre Rao, en 59" 1|5.

Enemigas: EASY MONEY, que corre mucho y que viene de ganar; EIRELA, por su actuación en pos de La Croisette, y LA CROISETTE, que anda muy bien. Corre muchísimo esta pupila de Mingo Torterolo.

TERCERA CARRERA

Candidato: ENFADO, que con tropiezos fué buen 3º de Coriolan y Buc, en 1'50" 2|5. Tiene 1'39" 3|5 en el césped.

Enemigos: YUKON, que sufriendo un grave tropiezo se clasificó tercero de Buc y Ponte Vecchio; PONTE VECCHIO, por esa actuación, que fué buena; FARAON, que debuta muy bien puesto y que es hermano de Filón, y EMBROLLO, que mejorará su estreno.

CUARTA CARRERA

Candidato: OCTAVIO que no actúa desde que le ganó fácil a Foxship, en 1'3" 4|5. Tiene 1'1", muy cómodo.

Enemigos: LUGO, que ganó fácil en 1' 1|5, en pista pesada; **RAO,** que después de escoltar a Pandillera, ensayó en 1'1" 2|5, y MILLER, que no actúa desde que fué 2º de Gay Devil, y que tiene 1'1" 3|5 en la auxiliar pesada de La Plata.

Pronósticos de PBT

1ª CONFIADA	Pontoise
2ª PANDILLERA	La Croisette
3ª ENFADO	Yukon
4ª OCTAVIO	Lugo
5ª BAHARI	Eastbury
6ª KURDA	Conquisa
7ª CATADOR	Pájaro
8ª INFRARROJO	Zhukov

QUINTA CARRERA

Candidato: BAHARI, por su exitosa rentrée; completó la forma y no será fácil ganarle.

Enemigos: KENTUCKY, que reprisa muy bien; SUSPECT, que debe mejorar su actuación de La Plata; EASTBURY, que anda muy bien y que fué bueno su 5º de Altruista, con tropiezos, y VALIENTE, que fué 3º, muy cerca, en el premio Año del Libertador.

SEXTA CARRERA

Candidata: KURDA por su espectacular victoria sobre British Art. Corre mucho esta hija de Killarney.

Enemigas: CONQUISA, por su 3º de Adelina, en 1'23" 1|5; LIGEREZA, que completó la forma, y SNOW, que viene de ganar.

SEPTIMA CARRERA

Candidato: CATADOR, que hace la rentrée con ejercicios de primer orden. Si agarra el césped no perderá.

Enemigos: FAUBOURG, que reaparece con buenos ensayos; PAJARO, que viene ganando en buen estilo, y BRITISH ART, por su regularidad.

OCTAVA CARRERA

Candidato: INFRARROJO, por sus victorias en serie. Es un buen caballo y está bien colocado.

Enemigos: ZHUKOV, por su actuación en pos de Altruista, en 2'4"; PIÑON, por su buena corrida de 3'19" 3|5, y BELLEZZA, que siempre corre bien.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Las mejores corridas las cumplieron: CINTA VERDE, 1'28" 2|5; PONTOISE, 1'26" 4|5; ASDRUBAL, 1'39" 4|5; ENFADO, 1'39" 4|5; SERENADE, 1'1" 1|5; LA CROISETTE, 1'1" 2|5; IDAHO, 1' 4|5; FLOTANDO, 40" 4|5; MILLER, 1'1" 3|5; OCTAVIO, 1' 4|5; VALIENTE, 1'13"; LIGEREZA, 48"; CATADOR, 1'40" 2|5; MAKE WAY!, 1'41" 3|5; DIA DE GLORIA, 1'42" (al revés), y PIÑON, 3'19".

PRIMERA CARRERA

POST GIRL, H. Ponzi, 800 arena S.I. en 44" 4|5. Otra con H. Ponzi, 1.400 tierra S.I. en 1'29" 3|5.

SURPRISE, E. Catalano primeros 1.400 H.A. en 1'30" 2|5, con PARECIDO, A. Bianchimano, que hizo 1.600 en 1'43" 1|5.

CHANA, F. Cuviello, 1.400 H.A. en 1'30". Anterior, 1.000 de codo H.A. en 1'3".

CHABELA, E. Gutiérrez, 1.400 de floreo arena S.I. en 1'32" 2|5.

AZACROT, J. López, y BATH BELLE, J. Luján, 700 arena S.I. en 43". Otra con R. Martín, 1.400 arena en 1'29" 1|5; primeros 1.000 con PROPINA, J. López.

MUMMY, O. Mateucci, 1.400 H.A. en 1'29" 4|5; primeros 1.200 con TANGO, R. Marrone, en 1'16".

BOGOTA, O. Mateucci, 1.400 de floreo auxiliar H.A. en 1'31" 3|5.

TEDIRE, E. Sauro y CURDELA, J. Luján, 800 arena S.I. en 49" 3|5. El martes, con A. López, recibió dos cuerpos y fué dominada por uno por CINTA VERDE, R. Quinteros, 1.400 arena S.I. en 1'28" 2|5.

MACAI, F. Quinteros, primeros 1.400 arena S.I. en 1'31" 2|5, de floreo con BEMBEX, F. Vitale, que hizo 1.500 en 1'37" 3|5. Anterior, apareada a TATA VIEJO, 700 op. arena en 42" 3|5. El martes, apareada a TATA VIEJO (dominó), 1.000 arena en 1'1" 2|5.

VANITY, peón, 700 arena húmeda S.I. en 42" 3|5. Otra con A. Domínguez, 1.000 arena pesada en 1'4". El lunes, con el peón, 1.400 arena húmeda S.I. en 1'30"; primeros 1.100 recibió tres cuerpos y fué igualada por ECHARRI, A. Domínguez, en 1'8" 4|5.

CINTA VERDE, A. López, 1.000 césped en 1'2". Otra apareada a ZORRO BLANCO, 600 arena en 35" 2|5. El martes, con R. Quinteros, dió dos cuerpos y dominó por uno a TEDIRE, A. López, 1.400 arena en 1'28" 2|5.

FLOR DE YERBA, L. Boggiano, 1.400 H.A. en 1'28" 4|5. Anterior, apareada a HERMANITA, 800 H.A. en 49".

PONTOISE, A. A. Domínguez, primeros 1.400 césped en 1'26" 4|5; recibió tres cuerpos y fué igualada por ENFADO, R. Quinteros, que hizo 1.600 en 1'39" 4|5. (¡Bueno!).

SEGUNDA CARRERA

LA CROISETTE, J. Luján, y RAO, R. Marrone, 1.000 de codo H.A. en 1'1" 2|5. (¡Buen cotejo!). El martes 600 suave H.A. en 37" 3|5.

PANDILLERA, R. Digiorgi, 600 op. H.A. en 35" 4|5. El martes, 600 opuesto H.A. en 35".

EIRELA, J. Leguizamón, dió dos cuerpos y dominó por uno a CARRETERO, E. Sauro, 1.000 arena S.I. en 1'1" 4|5.

SERENADE, J. Luján, y ROSIGON, R. Marrone, 1.000 de codo H.A. en 1'1" 1|5. (¡Bueno!). El martes, 600 cómoda H.A. en 38".

MANDALAY, E. Martucci, 500 sin impulso de los 1.400 a los 900, arena pesada S.I., de tarde, en 30" 4|5. El martes, apareada a SOLER, 600 arena en 35" 3|5, opuesto.

PELIRROJA, O. Pellegrino, 1.000 del opuesto arena S.I. en 1'2" 2|5. El martes dió un cuerpo y no desconto a EASY MONEY y GAY DEVIL (cómodo), 700 opuesto arena en 41" 2|5.

EASY MONEY, J. Luzuriaga, 600 opuesto arena S.I. en 36" 2|5. El martes, apareada a GAY DEVIL (fácil) recibieron un cuerpo y lo mantuvieron de PELIRROJA, 700 opuesto arena en 41" 2|5.

TERCERA CARRERA

TRABUCO, J. C. González, 1.000 La Plata en 1'1". El martes, 1.600 de floreo en la auxiliar pesada de La Plata en 1'48" 4|5.

LEBREL, R. Orduna, 1.600 de floreo en la cuarta pista pesada de La Plata en 1'52".

ASDRUBAL, J. Babera, 1.600 La Plata en 1'39" 4|5. (¡Bueno!).

MAESE, J. M. López, recibió ventajas y fué dominado fácil por ALGARABIA, F. Vivas, 700 La Plata en 40" 3|5.

TATA VIEJO, F. Vitale 1.500 a palos falsos, arena S.I., en 1'36" 2|5 de floreo. Anterior, apareado a MACAI, 700 arena en 42" 3|5. El martes dominó a MACAI, 1.000 arena en 1'1" 2|5.

PARSLEY, R. Royo, e INFANTE, H.

Salvador, 700 arena S.I. en 42" 4|5. Otra, últimos 1.600 arena S.I. en 1'44" y 2|5 con ENGLANDER, R. Royo, que hizo 2.400 en 2'40" 3|5.

MI SOBRINO, peón, y CHABELA, peón, 700 arena S.I. en 43" 2|5. Otra con J. López, 1.600 de floreo, arena fangosa de tarde.

ENFADO, R. Quinteros, y VESUBIO, C. Herzog, 800 op. arena S.I. en 49". Anterior, 1.000 césped en 1'2". El martes, con R. Quinteros, 1.600 césped en 1'39" 4|5; primeros 1.400 dió tres cuerpos e igualó a PONTOISE, A. A. Domínguez, en 1'26" 4|5. (¡Bueno!).

ASTAKERI, E. Sauro, y EL LUCERO, R. Medina, 1.200 op. arena S.I. en 1'16".

TANGER, A. López, y CABILDO (cómodo), A. A. Domínguez, 800 césped en 49".

FARAON, P. Costa, y MISTIGRI, J. Ortiz, 1.800 H.A. en 1'58" 3|5.

ESTERO, C. Domínguez, 1.600 arena S.I. en 1'44" 4|5, a palos falsos. Anterior, 800 arena en 51", suave. El martes, apareado a SAINT CHARLES, 800 arena en 51" 3|5.

YUKON, I. Leguisamo, dominó por 1 ½ cuerpos a MI CAREME, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 2|5.

SAINT CHARLES, P. Artigas, 1.000 arena S.I. en 1'5", a voluntad. El martes, apareado a ESTERO, 800 arena en 51" 3|5.

DON FERNANDO, R. Royo, 800 arena S.I. en 51" 2|5, suave. Anterior, con Royo, 1.800 (de 3.000 a 1.200) arena en 1'56".

PONTE VECCHIO, A. López, primeros 1.600 arena S.I. en 1'43"; dominó por varios cuerpos a SALABERRI, R. Quinteros, que hizo 1.800 en 1'57" 3|5.

JOE, O. Mateucci, fué dominado por 1 ½ cuerpos por BEHOBIA, R. Digiorgi, 1.600 H.A. en 1'43". Anterior, apareados, 800 H.A. en 49". El martes fué dominado por tres cuerpos por BEHOBIA, 800 H.A. en 49".

EMBROLLO, R. Pena, y ARROYO CHICO R. Royo, fueron dominados por ZHUKOV, S. di Tomaso, y RAMOSO, O. Pellegrino, 800 arena S.I. op. en 48" 3|5. El martes, con S. di Tomaso, dió tres e igualó a OLD FASHION (cómoda), H. de la Torre, 1.000 césped en 1' 2|5.

CUARTA CARRERA

SOCAIRE, J. López, recibió dos cuerpos y fué igualado por MARFILINA, R. Quinteros, 1.000 arena húmeda S.I en 1'1" 4|5.

FLOTANDO, L. Canú, y BRANCATO, J. Luján, 1.600 en la cuarta pista de arena S.I. en 1'45" 2|5. Anterior, sin ser exigido, llegó a un cuerpo de FOYNES, 1.000 arena en 1' 3|5. El martes, 700 arena en 40" 4|5; primeros 600 dominó a PERIODICO en 34" 4|5. (¡Bueno!).

COCHERO, E. Gutiérrez, y LA CATA, E. Santana, 1.000 arena S.I. en 1'1" 2|5, dominando COCHERO.

LUGO, H. Ponzi, 600 arena S.I. en 35" 2|5. El martes, 600 arena en 36", suave.

RAO, R. Marrone, y LA CROISETTE, J. Luján, 1.000 de codo H.A. en 1'1" y 2|5. (¡Buen cotejo!). El martes, 600 opuesto en 35".

SOLER, E. Martucci, dominó a VALPARAISO, J. Luzuriaga, 1.000 opuesto arena S.I. en 1'2" 4|5. El martes, apareado a MANDALAY, 600 opuesto arena en 35" 3|5.

ESBIRRO, E. Martucci, 800 opuesto arena S.I. en 51" 2|5. El martes, apareado a BAVARDE, 600 arena en 35" 3|5.

MILLER, V. Vieytes, 1.000 tercera pista pesada de La Plata en 1'1" 3|5. (¡Bueno!).

OCTAVIO, L. Boggiano, y MAIPU (mejor), N. Alvarez, 1.000 de recta H.A. (de 1.100 a 100) en 1' 4|5 (¡Bueno!). El martes, con J. Villegas, 1.000 de recta H.A. en 1'1" 2|5.

IDAHO, P. Lofiego, 1.000 de recta H.A. en 1' 4|5. (¡Bueno!). El martes cómodo con un compañero, 600 de recta H.A. en 36" 3|5.

RANDOLPH, H. Boquín, 1.000 tercera pista pesada de La Plata en 1'4" y 3|5. Otra con A. Canay, 1.000 La Plata en 1'1" 2|5.

GAY DEVIL (fácil), O. Pellegrino, y PAJARO LISTO, S. di Tomaso, 600 op. arena S.I. en 35" 3|5. El martes fácil apareado a Easy Money, recibieron un cuerpo y lo mantuvieron de PELIRROJA, 700 op. arena en 41" 2|5.

QUINTA CARRERA

SUSPECT, J. Artigas, 2.400 arena S.I. de floreo en 2'42"; últimos 2.000 en 2'14" 2|5. El martes dió dos cuerpos e igualó a BELLEZZA, 1.000 arena en 1'1" 2|5, opuesto.

KENTUCKY, L. Martínez, y QUETZALCOALT, J. Martínez, 2.300 tierra S.I. en 2'27" 4|5. El domingo después de las carreras, con J. Martínez, 2.400 césped de correr en 2'34" 3|5; últimos 2.200 en 2'21"; últimos 1.400 con KI-

Destaca el reloj...

SAN ISIDRO

1ª PONTOISE

Trabajó de tarde en el césped en 1'26" y 4|5 dejando excelente impresión.

2ª LA CROISETTE

Tiene un gran cotejo de 1'1" 2|5 de codo, llegando en una línea con Rac.

3ª ENFADO

Ensayó en el césped de tarde en 1'39" y 4|5 dominando ampliamente a Pontoise en los primeros 1.400 en 1'26" 4|5.

4ª MILLER

En la cancha pesada de La Plata empleó 1'1" 3|5 que es muy buen ejercicio. Corre mucho.

7ª CATADOR

Todos sus ensayos son buenos. Tiene 1'40" 2|5 la milla. 1' 2|5 los 1.000 y 47" y 4|5 los 800.

8ª PIÑON

En la pista de La Plata tiene 3'19" empleando 49" 4|5 en los 800 finales llegando junto con Excel.

LLARNIERE en 1'30" y 13" de tina.

VALIENTE, R. B. Quinteros, y SUITOR, peon, 1.200 césped en 1'13" (de 2.400 a 1.200). El primero dió cuatro cuerpos y dominó por uno y medio con 12" 3|5 de final.

APPLE JOHN, O. Baratucci, 1.000 cómoda en la tercera pista pesada en 1'7".

EASTBURY, J. Hidalgo, 800 suave H.A. en 51" 3|5. Sl martes, con S. di Tomaso, 1.000 H.A. en 1'2" 3|5; últimos 700 apareados a WEST. J. Hidalgo, en 43" 2|5.

HIERBAL, S. di Tomaso, 1.000 del opuesto arena S.I. en 1'2" 3|5. El martes, 1.200 suave S.I. en 1'15" 4|5, primeros 1.000 dominó a BUC. O. Pellegrino, en 1'3".

KALMAZUL, O. Mateucci, cómoda con PIOLIN. J. Leguizamón, 800 op. arena en 49" 3|5. El martes dió dos cuerpos e igualó a FUGITIVO 1.200 arena en 1'16" 4|5, opuesto.

CABILDO, A. A. Domínguez, dominó fácil a TANGER. A. López, 800 césped en 49".

SEXTA CARRERA

LISBONA, peón, 1.500 de floreo arena húmeda S.I. en 1'40"; primeros 1.400 con JOSEFINA, J. Pereyra en 1'33".

LIGEREZA, M. Núñez, 1.000 arena S.I. en 1'2"; primeros 800 con VEHEMENTE, J. Lagomarsino, en 49". El martes, 800 arena en 48".

EIRELA, J. Leguizamón dió dos cuerpos y dominó por uno a CARRETERO, E. Sauro, 1.000 arena S.I. en 1'1" 4|5.

FLAMANTE, E. Martucci, y BRAND R. Royo, 1.600 a palos falsos arena S.I. en 1'43". El martes, apareado a MISS ENGLAND, 800 arena en 48" 2|5.

BEHOBIA, R. Digiorgi, dominó por uno y medio cuerpos a JOE, O. Mateucci, 1.600 H.A. en 1'43". El martes, con L. Boggiano, dominó por tres cuerpos a JOE, 800 H.A. en 49".

SEPTIMA CARRERA

PAJARO, M. Montero, 800 suave arena S.I. en 51" 4|5.

CATADOR J. Mernies, 1.600 H.A. en 1'40" 2|5. Otra, 800 H. A. en 47" 4|5. El martes, 1.000 H. A. en 1'2".

ALCOY, O. Mateucci, 1.600 (de 2.800 a 1.200) arena S.I. en 1'43".

FAUBOURG, E. Antúnez, 1.600 arena S.I. en 1'43" Anterior dió cuatro cuerpos e igualó a EUCLID, 1.000 arena en 1'1" 3|5.

LINAJE, peón, y MOCASIN, R. Rodríguez, 1.000 suave arena S. I. en 1'4". Otra apareado a TALTAL, 1.200 arena S.I. en 1'16". El martes, con R. Rodríguez, 1 000 opuesto arena en 1'1" 4|5.

MAKE WAY!, H. Ponzi, 800 arena S.I. en 47" 3|5. (¡Bueno!). Otra con igual monta, 1.600 arena (de 2.800 a 1.200) en 1'41" 3|5. El martes, 800 arena en 48" 4|5.

DIA DE GLORIA, P. Lofiego, dominó a SOLARIEGA, I. Leguisamo, 1.600 (de 3.000 a 1.400) H.A. en 1'42"

OCTAVA CARRERA

EL JUNCAL, J. Villegas, y COPO, M. Vidal, 1.000 H.A. en 1'1" 4|5 El martes, con Villegas, 3.000 H.A en 3'22" 2|5; últimos 1.300 con GAITIÑO, L. Boggiano, en 1'25" 2|5

BELLEZZA, J. Contreras recibió dos cuerpos y fué igualada por SUSPECT, J. Artigas, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'1" 2|5.

INFRARROJO, J. Mernies y ÑO TIGRE, R. Rodríguez, 800 H.A. en 49" 3|5.

PIÑON, R. Degaetano, 3000 La Plata en 3'19"; últimos 800 con EXCEL, R. Ascré en 49" 4|5, juntos (¡Bueno!)

ENSAYOS DE SAN ISIDRO

(Miércoles 12)

PISTA DE ARENA LIVIANA: **Tiere Chico**, con R. Rodríguez, 1.400 metros en 1'31" 3|5; **Una Vez**, con el peón, 600 en 37" 3|5; **Leonardo**, con E. Pellegrino, 800 en 50"; **Lucky Boy** (anotado en La Plata), con A. Manzoni, 800 en 50" y 3|5 cómodo; **Tangolín**, con H. Ponzi, 800 en 49"; **Astakerri** (anotado en San Isidro), con E. Callejas, 1000 en 1'3" 2|5;

NOTICIAS DE LOS PROGRAMAS

Incendiaria trabajó este jueves en San Isidro con R. Pena empleando 36" en la arena. — **Echagüe** correrá el domingo en San Isidro a Socaire Lujosa y Conquisa. — **Piñon** correrá únicamente en cancha seca con el aprendiz R. Ascré. — No está resuelto en qué hipódromo actuará **Ballerina**.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

Primera carrera — 1.400 metros

1 **TEDIRE, 56.** El 26 de marzo, con 56, N. P. de Charmela 56, a vs. cps. en 1'51" 4|5. P. (p. n.)
—El 12 de marzo, con 56, 2ª de Empilchada 54, a vs. cps. en 2'19" y 3|5. P. (p. n.).
—El 18 de febrero, con 54 1|2, N. P. de Behobia 55, a vs. cps. en 1' y 37" 4|5. S. I. (p. n.).

2 **CINTA VERDE 56.** El 31 de diciembre, con 57, 3ª de Opera 57, a vs. cpos. en 1'25" 1|2. S. I. (p. n.)
—El 11 de noviembre, con 57, 3ª de Zariana 57, a vs. cpos. en 1'40" y 2|5. P. (p. p.).
—El 30 de octubre, con 57, 2ª de Milagros 57, a 1|2 cpo. en 1'32" 3|5. P. (p. n.).

3 **POST GIRL 56.** Debuta.

4 **PONTOISE 56.** El 26 de marzo, con 56, 4ª de Charmela 56, a vs. cpos. en 1' 51" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 56, 3ª de Empilchada 54, a vs. cpos. en 2' y 19" 3|5. P. (p. n.)
—El 25 de febrero, con 56, 2ª de Bambollera 52, a 3 cpos., en 1' 34" y 1|2. P. (p. p.).

5 **SURPRISE 56.** Debuta.

6 **SO FAIR 56.** El 8 de abril, con 56, 3ª de Cánova 56, a 3 1|2 cpos., en 1' 40". P. (p. p.).
—El 26 de febrero, con 56, 3ª de Doucement 56, a vs. cpos., en 2' 4" y 2|5. S. I. (p. p.).
—El 18 de febrero, con 53, N. P. de Behobia 55, a vs. cpos., en 1'37" y 4|5. S. I. (p. n.).

7 **CHANA 56.** El 12 de marzo, con 53, N. P. de Empilchada 54, a vs. cpos., en 2' 19" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 de setiembre, con 56, N. P. de Fleur Blanche 53 1|2, a vs. cpos. en 1'29" 3|5. L. P. (p. p.).
—El 12 de agosto, con 56, N. P. de Gay Lady 56, a vs. cpos., en 58" y 1|5. P. (p. n.).

8 **CHABELA 56.** El 15 de enero, con 56, N. P. de Cabriole 53 1|2, a vs. cpos. en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56, N. P. de Krebelina 56, a vs. cpos., en 1' y 25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de julio, con 56, N. P. de Encontrada 56, a vs. cpos., en 1' y 20". L. P. (p. n.).

9 **AZACROT 56.** El 11 de marzo, con 53, N. P. de Cejita 53, a vs. cpos., en 1' 19". L. P. (p. n.).
—El 21 de enero, con 56, 4ª de Ballerina 54 1|2, a vs. cpos., en 1' y 38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de enero, con 53, 4ª de Cabriole 53 1|2, a 3 cpos., en 1' 26" y 1|5. L. P. (p. n.).

10 **MUMMY 56.** El 25 de marzo, con 56, 4ª de Gingin 56, a vs. cpos., en 1' 25" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 17 de diciembre, con 56, 5ª de Reventa 56, a vs. cpos., en 1' y 39" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 de noviembre, con 53, N. P. de Profética 56, a vs. cpos., en 1' 38" 3|5. P. (p. n.).

11 **BOGOTA 56.** El 8 de diciembre, con 56, 5ª de Easy Money 56, a vs. cpos., en 1' 1|5. S I. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 56, N. P. de Querencia 56, a vs. cpos, en 1' 37" 1|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

12 **MACAI 56.** El 25 de marzo, con 56, N. P. de Gingin 56, a vs. cpos., en 1' 25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 56, 5ª de Pandereta 56, a vs. cpos., en 1' 40" 2|5. S. I. (p. p.). Debutaba.

13 **VANITY 56.** El 26 de junio, con 56, N. P. de Danzarina 56, a vs. cpos. en 1'5" 2|5. P. (p. h.).
—El 21 de mayo, con 56, N. P. de Kanchaca 56, a vs. cpos., en 1' y 38" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 9 de abril, con 56, N. P. de Precavida 56, a vs. cpos., en 1'38" y 1|5. P. (p. n.).

14 **CONFIADA 56.** El 8 de abril, con 56. 2ª de Cánova 56, a 3 cpos. en 1'40" P. (p. p.).
—El 26 de marzo con 54, 2ª de Charmela 56, a vs. cpos. en 1'51" y 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de marzo, con 53, 3º de Gingin 56, a 1 cpo., en 1'25" 2|5 S. I. (p. n.).

15 **FLOR DE YERBA 56.** El 26 de marzo, con 53, 5ª de Charmela 56, a vs. cpos., en 1' 51" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 53, N. P. de Pandereta 56, a vs. cpos., en 1' 40" y 2|5, S. I. (p. p.).
—El 18 de diciembre, con 56, N. P de Cayenne 52, a vs. cpos., en 1' y 4" 1|5. P. (p. n.).

Segunda carrera — 1.600 metros

1 **TRABUCO 56.** El 19 de marzo, con 56, N. P. de Leofucó 56, a vs. cpos. en 1'39" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de febrero, con 56 1|2, 4º de Canutillo 56, a 4 cpos. en 1'15" y 1|5. L. P. (p. p.).
—El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Viento Norte 54, a vs. cpos., en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).

2 **LEBREL 56.** El 2 de abril, con 56, N. P. de Kioto 56, a vs. cpos. en 2' 15" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 18 de marzo, con 56 1|2, 2º de Euclid 56, a vs. cpos., en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 22 de enero, con 56, 3º de Pi-

ñón 56, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. L. P. (p. n.).

8 **ASDRUBAL 56.** El 26 de marzo, con 56, N. P. de Secador 56, a vs. cpos. en 1' 25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 53 1|2 3º de Leofucó 56, a vs. cpos., en 1' y 39" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 5 de febrero, con 56, N. P. de Maneido 53 a vs. cpos., en 1' y 32". P. (p. n.).

4 **MAESE 56.** El 18 de marzo, con 56, N. P. de Euclid 56, a vs. cpos., en 1' 39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 27 de noviembre, con 56, N. P. de Leñazo 56, a vs. cpos., en 1'18" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 10 de noviembre, con 56, N. P. de The Victory 54, a vs. cpos., en 1' 23" 4|5 L. P. (p. n.)

5 **TATA VIEJO 56.** El 25 de marzo con 56, 2º de Royalist 56, a 1|2 cpo. en 1' 24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 56, N. P. de Euclid 56, a vs. cpos., en 1' 39" y 1|5. S. I. (p. n).
—El 18 de febrero, con 56, 3º de Berberisco 56, a vs. cpos. en 1'37" y 1|5. S. I. (p. n.).

6 **PARSLEY 56.** El 19 de marzo con 56, 5º de Willington 56, a vs. cpos., en 2' 38" 1|5 P. (p n.)
—El 6 de enero, con 54, 5º de Gijón 56, a vs. cpos., en 2'5" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 54 3º de Hierbal 56 y Eastbury 52, a 1|2 cpo., en 1' 50" 4|5. S. I. (p n.).

7 **MI SOBRINO 56.** El 18 de marzo, con 53, N. P. de Euclid 56, a vs cpos., en 1' 39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 52, N. P. de Lazarillo 56, a vs. cpos., en 1' 31" y 4|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de mayo, con 56, N. P. de Enigmatic 55, a vs. cpos., en 58" y 3|5. S. I. (p. n.).

ENFADO 56. El 12 de marzo, con 56, 3º de Coriolán 56, a 3 cpos. en 1' 50" 2|5. P. (p. n.).
—El 16 de junio, con 55, N. P. de Maléfico 55, a vs. cpos., en 1' 25" y 1|5. P. (p. n.).
—El 14 de mayo, con 55, N. P. de Comanche 55, a vs cpos., en 1'26" y 1|5. P. (p n.).

9 **ASTAKERI 56.** El 26 de marzo, con 56, 5º de Pájaro Listo 56, a vs. cpos., en 1' 4" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 de setiembre, con 56, N. P. de Harpes 54, a vs. cpos., en 1' 16". L. P. (p. a. p.).
—El 3 de setiembre, con 56, N. P. de Negrete 56, a vs. cpos., en 1'24" y 4|5. S. I. (p. h.).

10 **LUSTRO 56.** El 8 de abril, con 56, 3º de Solemne 56, a 2 1|2 cpos., en 1' 52". P. (p. p.).
—El 25 de marzo, con 56, 3º de Royalist 56, a 1 cpo., en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56, N. P. de Cairel 54, a vs. cpos., en 1' 37" y 4|5. S. I. (p. n.).

11 **TANGER 56.** El 1º de abril, con 56, 4º de Buc 56, a vs. cpos., en 1'40" y 2|5. P. (p. p.).
—El 9 de octubre, con 56, N. P. de Penique 56, a vs. cpos., en 1' y 19". L. P. (p. n.).
—El 24 de julio, con 56, 4º de Azulito 56, a vs. cpos., en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.).

12 **FARAON 56.** Debuta.

13 **ESTERO 56.** Debuta.

14 **YUKON 56.** El 1º de abril, con 56, 3º de Buc 56, a 3 1|2 cpos., en 1' y 40" 2|5. P. (p. p.).
—El 25 de febrero, con 56, 4º de Sinfin 53, a vs. cpos., en 1'33" 2|5. P. (p. b.).
—El 11 de febrero, con 56, 3º de Infrarrojo 56, a 2 cpos., en 2'18" y 3|5. P. (p. n.).

15 **SAINT CHARLES 56.** El 30 de enero, con 57, N. P. de British Art 57, a vs. cpos., en 1'12" 3|5. S. I. (p.n.)
—El 19 de diciembre, con 57, N. P. de ¡Qué Cartón! 57, a vs. cpos., en 1' 13". L. P. (p. n.).
—El 12 de diciembre, con 57, N. P. de Destino 57, a vs. cpos., en 58" y 4|5. S. I. (p. n.)

16 **DON FERNANDO 56.** El 18 de marzo, con 56, 5º de Euclid 56, a vs. cpos., en 1' 39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 56, N. P. de Suspect 56, a vs. cpos., en 1'49" y 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 de agosto, con 56, N. P. de Eagle Pas 56, a vs. cpos., en 1'31". S. I. (p. h.).

17 **PONTEVECCHIO 56.** El 1º de abril, con 56, 2º de Buc 56, a 3 cpos., en 1'40" 2|5. P. (p. p.).
—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Gaucho Lindo 56, a vs. cpos., en 1' 30" 4|5. P. (p. n.). Debutaba.

18 **JOE 56.** El 25 de marzo, con 53, N. P. de Royalista 56, a vs. cpos., en 1' 24" 3|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

19 **EMBROLLO 56.** El 1º de abril, con 56, N. P. de Buc 56, a vs. cpos., en 1' 40" 2|5. P. (p. p.). Debutaba.

20 **POLIGRILLO 56.** El 9 de abril, con 56, 2º de Zorzal 56, a 1|2 cpo., en 1'. S. I. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 56, 4º de Pájaro Listo 56, a vs. cpos., en 1' y 4" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Acacio 54, a vs. cpos., en 1' 30" y 4|5. P. (p. n.).

Tercera carrera — 1.000 metros

1 **PELIRROJA 57.** El 25 de marzo, con 53, 4ª de La Croisette 48, a vs. cpos., en 58". S. I. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 51, 4ª de Soler 53, a vs. cpos., en 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56, 2ª de Eglantine 49, a 3 cpos., en 56" 3|5. S. I. (p. n.).

2 **EASY MONEY 56.** El 1º de abril, con 53 1|2, venció a Gay Lady 52, a vs. cpos., en 1'4", P. (p. p.).

—El 25 de febrero, con 57, venció a Burma 54, por 3|4 de cuerpo en 1' 5" 4|5, P. (p. b.).
—El 12 de febrero, con 51 1|2, 2ª de Ambigua 52 1|2, a 3 cpos., en 59" 3|5. S. I. (p. p.).

3 **EIRELA 55.** El 25 de marzo, con 54, 2ª de La Croisette 48, a 1 1|2 cpo., en 58". S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 48, venció a Rao 51, por medio cuerpo, en 1' y 3|5, S. I. (p n.).
—El 20 de agosto, con 56, 2ª de Estonia 56, a 3 cpos., en 1' 3|5. S. I. (p. h.).

4 **LA CROISETTE 54.** El 25 de marzo, con 48, venció a Eirela 56, por 1 1|2 cpo., en 58". S. I. (p. n.).
—El 17 de setiembre, con 57, 2ª de Tanagra 52, a vs. cpos., en 1' 38". S. I. (p. a. p.).
—El 16 de julio, con 56, 2ª de White Milk 56, a vs. cpos., en 1' y 31". P. (p. n.).

5 **SERENADE 50.** El 18 de marzo, con 54 1|2, venció a Querencia 54 1|2, por 1 1|2 cpo., en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de octubre, con 56, 5ª de Gay Lady 56, a vs. cpos., en 1' 2" y 1|5. P. (p. n.).
—El 9 de octubre, con 56, 5ª de Ambigua 56, a vs. cpos., en 1' 25" y 3|5. P. (p. n.).

6 **LUJOSA 53.** El 7 de abril, con 54, 2ª de Allons 57, a 3|4 cpo., en 1' y 28" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 2 de abril, con 53, venció a Allons 56, por vs. cpos., en 1'27" y 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 25 de marzo, con 51, 2ª de My Dear 53, a 1 1|2 cuerpos, en 1' 24". L. P. (p. n.).

7 **PANDILLERA 53.** El 25 de marzo, con 50 1|2, venció a Rao 52, al pescuezo, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 51, venció a Gay Lady 51, por un cuerpo, en 1' y 6". S. I. (p. p.).
—El 5 de febrero, con 56, 2ª de Easy Money 56, a vs. cpos., en 1' y 4" 4|5. P. (p. n.).

8 **MANDALAY 53.** El 2 de abril, con 55, 2ª de Tortura 49, a 1 1|2 cpos., en 1'38". S. I. (p. p.).
—El 25 de marzo, con 58, venció a Young Princess 56, por ½ cuerpo, en 1'50". S. I. (p. n.).
—El 29 de enero, con 51, venció a Llelica 50, por 3 cpos., en 57" 3|5. S. I. (p. n.).

9 **KETIGANA 51.** El 25 de marzo, con 47, 3ª de La Croisette 48, a vs. cpos., en 58". S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 58, venció a Becada 51 1|2, por 1 1|2 cpo., en 1' 20" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 26 de febrero, con 57, venció a Becada 52, por 2 1|2 cpos., en 1' 10" 3|5. S. I. (p. a. p.).

10 **PEDREA 48.** El 7 de abril, con 54 y 1|2, 5ª de Allons 57, a vs. cpos., en 1' 28" 3|5. L. P. (p. a. f.).
—El 25 de marzo, con 55, N. P. de Mandalay 58, a vs. cpos., en 1' 50". S. I. (p. n.).
—El 19 de noviembre, con 50, N. P. de Astucia 53, a vs. cpos., en 1' y 36" 4|5. L. P. (p. n.).

11 **RENCOROSA 47.** Ver performance 6ª carrera del sábado.

Cuarta carrera — 1.000 metros

1 **FLOTANDO 60.** Ver performance 5ª carrera del sábado

2 **SOLER 56.** Ver performance 5º carrera del sábado.

3 **GAY DEVIL 56.** Ver performance 5ª carrera del sábado.

4 **IDAHO 54.** El 12 de marzo c. 56 1|2 5º de Good News 54 1|2, a varios cuerpos, en 55" 4|5. P. (p. n.).
El 18 de diciembre con 54, 5º de Soler 53, a varios cuerpos en 1'3" 1|5. P. (p. n.).
—El 4 de diciembre con 51, venció a Soler 54 ,al pescuezo, en 58". S. I. (p. n.).

5 **RAO 49.** El 25 de marzo con 52, 2º de Pandillera con 50 1/2, al pescuezo, en 59" 1|5, S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo con 51, 2º de Eirela, con 48, a medio cuerpo, en 1' 3|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de febrero con 51, 2º de Paliza 51 1|2, a varios cuerpos, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).

6 **HOMBRE 52.** El 7 de abril con 53, 3º de Kubelik 48, a varios cuerpos, en 1'41" 4/5. L. P. (p. a. f.).
—El 29 de enero con 54, N. P. de Tuyusero 48 1|2, a varios cuerpos, en 1'22" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 14 de enero con 52, 3º de Ojeroso 48, a varios cuerpos, en 1'36". L. P. (p. n.).

7 **COCHERO 51.** El 25 de marzo con 51 1|2, N. P. de Elea 56, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).
—El 26 de febrero con 50, 4º de Gay Devil 54, a 3 cuerpos, en 1'11" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 29 de mayo con 52, N. P. de El Trébol 55 1/2, a varios cuerpos, en 1'3" 3|5. P. (p. n.).

8 **LUGO 51.** El 2 de abril con 49 1|2, venció a Esbirro 51 1|2, por 2 1|2 cuerpos, en 1' 3/5. S. I. (p. p.).
—El 26 de febrero con 55, 4º de Singapur 55, a varios cuerpos, en 1'35" 4|5. S. I. (p. a. p.).
—El 15 de enero con 56, venció a Insomnio 53 1|2, por varios cuerpos, en 1'37" 3|5. L. P. (p. n.).

9 **RANDOLPH 51.** El 29 de enero con 50, 5º de Gay Devil 48, a varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de diciembre con 52, N. P. de Foynes 49, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. n.).
—El 24 de septiembre con 52, N.

P. de Madras 52, a varios cuerpos, en 1'20" 2/5. L. P. (p. a. p.).
10 MILLER 49. El 26 de febrero con 51, 2º de Gay Devil 54, a 3|4 cuerpo, en 1'11" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 1 de enero con 50, 4º de Almodóvar 54, a varios cuerpos, en 1'36". L. P. (p. n.).
—El 18 de diciembre con 58, N. P de Gauchesco 58, a varios cuerpos, en 1'29" 4/5. P. (p. n.).
11 SOCAIRE 48. El 25 de marzo con 54, venció a Pingo 54, por 1 pescuezo, en 1'32". L. P. (p. n.).
—El 19 de febrero con 58, N. P. de Zurdo 55, a varios cuerpos, en 1'20" L. P. (p. h.).
—El 11 de febrero con 49, 2º de Alumni 55, a ventaja apreciable, en 1'17" 1|5. L. P. (p. n.).
12 OCTAVIO 48. El 12 de marzo con 56, venció a Foship 54, por 1 1|2 cpo., en 1'3" 4|5. P (p. n.).
—El 12 de febrero, con 50, 3º de Gauchesco 57, a 3 cuerpos, en 1'37" 3|5, S. I. (p. p.).
—El 4 de febrero con 56, 4º de Darwin 56, a varios cuerpos, en 1'36" 1/5. S. I. (p. n.)
13 ESBIRRO 47. El 2 de abril c. 51 1|2, 2º de Lugo 49 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 1'3" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 26 de marzo con 59, 3º de Lucky Boy, 54, a 2 cuerpos, en 1'24" 2/5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo con 57, N. P. de Pipero 57, a varios cuerpos, en 1'23" 2|5 S. I. (p. n.).
14 ZORRO BLANCO 46. El 8 de abril con 57 1|2, 2º de Pájaro Listo 57, a 1 cpo., en 1'5" 4|5. P. (p. p.).
—El 26 de marzo con 54, 3º de Red Gold 54, a 3 cpos., en 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 22 de octubre con 54, venció a Sustituto 56, por 3/4 cpo. en 1'4" 2|5. P. (p. n.).
15 GRANARD 45. Ganó en el Hipódromo Independencia.

Quinta carrera — 2.400 metros

1 SUSPECT 59. El 2 abril con 55. N P. de Altruísta 60 1|2, en 2'27" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 18 de diciembre con 52, 8º de Penny Post 60, a varios cuerpos, en 2'34 2|5. P. (p. n.).
—El 4 de dic. con 57, venció a Momex 54, por 3/4 cuerpo, en 2'28" 2|5. S. I. (p. n.).
2 KENTUCKY 59. El 29 de octubre con 57, 5º de Inca Rosa 55, a varios cuerpos, en 2'14" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 de octubre con 57, 3º de Swing 57, a varios cuerpos, en 2'36" 3|5. P. (p. n.).
3 FANDANGO 57. El 9 de abril, con 55, 5º de Bahari 51, a vs. cpos., en 2' 30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de enero, con 56, venció por 3|4 de cpo. a Apple John 56, en 1' 49" 1|5, L. P. (p. n.).
4 CABILDO 57. El 8 de abril, con 54, 8º de Altruísta 57, a 2 cpos., en 2' y 4" P. (p. p.).
—El 25 de febrero, con 56, 5º, a vs. cpos. de Triunvirato 56, en 1' y 37" 4|5. P. (p. n.).
5 BAHARI 57. El 9 de abril, con 51, venció por 1½ cpo. a Foxajax 56, en 2' 30" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de agosto, con 56, 3º, a 3 cpos. de Pancho Freddy 56, en 1' y 36" 3|5. P. (p. n.).
—El 31 de julio, con 57, 3º, a 4 cpos. de Swing 57, en 1' 36" 4|5. P. (p. n.).
6 VALIENTE 57. El 2 de abril, con 55, 3º, a 1 pescuezo de Altruísta 60 y 1|2 kilos, en 2'27" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 19 de marzo, con 49, venció por vs. cpos. a Really 57 en 2' 16". L. P. (p. n.).
7 APPLE JOHN 57. El 2 de abril, con 55, 2º de Altruísta 60 1|2, a medio pescuezo, en 2' 27" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 26 de marzo, con 48 venció por varios cuerpos en "match" a Micrófono 48, en 2'10". L. P (p. n.)
8 EASTBURY 57. El 2 de abril, con 55 5º, a 3 1|2 cpos. de Altruísta 60 1|2, en 2' 27" 3|5. L. P. (p.a.p.)
—El 19 de marzo, con 46, venció por varios cpos a Compinche 57, en 3' 4" 4|5. P. (p. n.).
9 HIERBAL 57. El 2 de abril, con 55, N. P. de Altruísta 60 1|2, en 2' y 27" 3|5. L. P. (p.a.p.).
—El 25 de marzo, con 47, venció por 1|2 pescuezo a Buck Up 50, en 2'28" 2|5. S. I. (p. n.).
10 BILLETUDO 57. El 8 de abril, con 50, venció por 1 1|2 cpo a Coriolán 50 1|2, en 1' 38" 3|5. P. (p. p.).
—El 1º de abril, con 51 1|2, venció por 3 cpos. a Triunvirato 55, en 1' y 39". P. (p. p.).
11 KALMAZUL 54. El 2 de abril con 53, N. P. de Altruísta 60 1|2, a vs. cpos., en 2' 27" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 26 de marzo, con 50, venció por vs. cpos. a Zhukov 54, en 2' y 2" 1|5. P. (p. n.).

Sexta carrera — 1.600 metros

1 LIGEREZA 58. El 2 de abril, con 58, 5ª, a vs. cpos. de Belleza 54, en 2' 4". S. I. (p. p.).
—El 24 de setiembre, con 57, N. P. de Eiffel 55, a vs. cpos., en 1'36" y 1|5. S. I. (p. h.).
2 EIRELA 54. Ver performance de la tercera carrera
3 KURDA 54. El 9 de abril, con 45, venció por varios cuerpos a British Art 55, en 1' 35" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 1º de abril, con 54, 2ª, a 2 1|2 cpos. de Bambuca 54, en 1' 38" 2|5. P. (p. n.).
4 FLAMANTE 52. El 26 de febrero, con 56, N. P. de Kalmazul 56 1|2, a vs. cpos., en 2' 20" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 5 de febrero, con 57, 5ª, a vs.

cpos. de Kalmazul 52 1|2. en 2' y 19" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 de enero, con 51, 4ª, a 3 1|4 cpos. de Albiona 48 1|2, en 2' 3". L. P. (p. n.).
5 **SNOW 52.** El 9 de abril con 52, venció por 1 cabeza a Espinilla 52. en 2' 20" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 19 de marzo con 48 k., tercera a varios cuerpos de Mi Careme 57. en 2' 5" 1|2. P. (p. n.)
—El 11 de marzo con 48 1|2. venció por 1 cpo. a Salpicada 53. en 1' 50". S. I. (p. n.)
6 **CONQUISA 49.** El 6 de abril con 52. tercera de Adelina 49 1|2. a dos cuerpos, en 1' 23". L. P. (p. n.)
—El 21 de enero con 50, segunda de Sisona 51, a medio cuerpo, en 1' 23". L. P. (p. n.)
7 **LISBONA 47.** El 31 de dic. con 50 1|2. N. P. de Elea 56, a varios cuerpos. en 1' 13" 2|5. S. I. (p. n.)
—El 25 de dic. con 48. tercera de Fuerza Bruta 55. a 4 1|2 cuerpos, en 1' 33" 3|5, L. P. (p. a. f.)
8 **BEHOBIA 46.** El 12 de marzo con 57 1|2. N. P. de Uspallata 57. a varios cuerpos en 1'38" 1|5. P. (p. n.)
— El 18 de febrero con 55. venció a Palta 53. por vs. cpos en 1'37" 4|5. S. I. (p. n)

Séptima carrera — 1.600 metros

1 **LINAJE 60.** El 21 de febrero con 62 k., 2º de Millonario 48 a 2 1|2 cpos. en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.)
—El 31 de dic. con 60 1|2. 3º a 2 cpos. de Baturro 59 1|2. en 1'36" 1|5. S. I. (p. n.)
2 **FAUBOURG 56.** El 4 de dic. con 55. 3º de Linaje 55 1'2 a 1|2 cpo. en 1'34" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 26 de nov. con 57 1|2 venció a Virgilio 53 1|2 por varios cuerpos en 1'37" 4|5. P. (p. n.)
3 **BRITISH ART 54.** El 9 de abril con 55. 2º de Kurda 45 a vs. cpos. en 1'35" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 4 de marzo con 57. 3º de Alberti 54 1|2 a vs. cpos. en 2'9" 4|5. P. (p. b.)
4 **DARWIN 52.** El 9 de abril con 53. 3º de Kurda a vs. cps. en 1'35" 3/5. S. I. (p. n.)
—El 25 de marzo con 52. 3ª de Elea 56 a 1 1|2 cpos. en 1'36". S. I. p. n.)
5 **VIBRANTE 53.** El 26 de marzo con 52. 5º de Kalmazul 50 a vs. cpos. en 2'2" 1|5. P. (p. n.)
—El 15 de enero con 55, N. P. de Resolute 55 a vs. cpos en 2'22". L. P. (p. n.)
6 **BILLETUDO 53.** Ver performance de la quinta carrera.
7 **BAYANO 52.** El 21 de enero con 52. 5º de Alumni 51, a vs. cpos en 1'24". L. P. (p. n.)
—El 28 de dic. con 53 1|2. 2º de Foynes 49. a 1 1|4 cpos. en 1'24". L. P. (p. n.)
8 **HOMBRE 52.** Ver performances de la cuarta carrera.
9 **CATADOR 52.** El 13 de nov. con 56, 4º de Suspect 50 1|2. a vs. cpos. en 2'14" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 8 de oct. con 56. venció a Darwin 53 1|2 por 1 cpo. en 1'36" 3|5. S. I. (p. h.)
10 **PAJARO 50.** El 2 de abril con 52, venció a Limasol 54 1|2. por 2 cps. cpos. en 1' 38" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 18 de marzo con 49 1|2. venció a Limasol 51 1|2 por 1 1|2 cpo. en 1'36" 2|5 S. I. (p. n.)
11 **DIA DE GLORIA 50.** El 19 de marzo con 54 1|2. venció a Comanche 57, por 1 1|2 cpo. en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 de febr. con 56 1|2. venció a Rico Habano 57. por 3 cpos. en 1'39" 1|2. P. (p. n.)
12 **ALCOY 47.** Viene de ganar en Maroñas.
13 **MAKE WAY 46.** Ver performances de la séptima carrera del sábado.
14 **PAISANO 46.** Ver performance de la séptima carrera del sábado.

Octava carrera — 3.000 metros

1 **KALMAZUL 57.** Ver performances de la quinta carrera.
2 **ZHUKOV 56.** El 8 de abril con 54, 2º de Altruista 57. a 1 pczo, en 2'4". P. (p. p.)
—El 26 de marzo con 54. 2º de Kalmazul 50. a vs. cpos. en 2'2" 1|5. P. (p. n.)
3 **BAHARI 55.** Ver quinta carrera.
4 **INFRARROJO 53.** El 1 de abril con 51, venció a Nosverán 48 por 1 cpo en 2'39" 1|5. P. (p. n.)
—El 4 de marzo con 51, venció a Maneado 53 1|2 por vs. cpos. en 2'42". P. (p. b.)
5 **FOXAJAX 52.** El 9 de abril con 56, 2º de Bahari 51 a 1 1|2 cpo. en 1'30" 4|5. S I. (p. p.)
6 **GIJON 52.** Ver performances de la quinta carrera.
7 **BELLEZZA 52.** El 2 de abril con 54 venció a Uspallata 48 por 1 pescuezo en 2'4". S. I. (p. p.)
—El 18 de febr. con 54. venció a Chantilly 50 por 2 1|2 cpos. en 2'32" 3|5. S. I. (p. n.)
8 **PIÑON 48.** El 5 de marzo con 56, 2º de Invasor 56 a 3|4 cpo. en 1'26" 3|5. L. P. (p. a. p.)
—El 20 de febr. con 56. 2º de Valiente 56 a 2 1|2 cpos. en 1'23" 1|5. L. P. (p. n.)
9 **EL JUNCAL 48.** El 26 de marzo con 53, 2º de Gaitiño 52. a 1 cpo. en 2'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 12 de dic. con 53 1|2. N. P. de Damasco 56 a vs. cpos. en 1'30" 3|5. S. I. (p. n.)

Habían elegido muy bien

por CODO NUEVO

LOS negocios marchaban "viento en popa" para Pippo y Vittorio, dos "itálicos especialistas en legumbres varias", en aquel Mercado Central de la capital de una república vecina. Como le sucede a muchos, también eran socios los domingos, cuando "despuntaban el vicio" en las reuniones hípicas. Pero esa no era en realidad la máxima aspiración de ambos. Nuestros personajes querían ser propietarios, tener colores propios y un potrillo de mi flor que los sacara triunfantes vuelta a vuelta. No lo habían hecho hasta entonces por ese temor al qué dirán, ya que se reconocían verdaderos "neófitos" en eso de conocer a fondo las condiciones de un pingo de carrera. Pero como el deseo era cada vez más fuerte y había billetes, resolvieron al fin comprarse un potrillo, pero guiándose solamente por "palpito" y a gusto de ambos, ya que si bien tenían amigos conocedores, no querían participar a nadie lo que habían resuelto.

Llegaron las ventas, y ambos se instalaron como simples curiosos en el ring respectivo, esperando que allá en el redondel apareciera el caballo de sus sueños. Que fuera de linda estampa, cuello ligeramente curvado, cabeza pequeña, ojos vivaces, buen andar, en fin, todo aquello que es un halago a la vista, sin esos detalles de "entendidos". Por fin, un día, allá en la puerta del ring hizo su aparición un potrillo. ¡Era el ideal soñado por ambos! Al desfilar los hizo levantar de sus sillas, tanta era su admiración y entusiasmo. Empezó la puja, que por culpa exclusiva de su propio interés sobrepasó en mucho lo que habían calculado pagar. Siguieron, sin embargo, adelante, y —como no podía ser menos— el martillo cayó al fin, haciéndolos propietarios por primera vez.

Llenos de gozo, hicieron llevar rápidamente el potrillo al stud de un trainer amigo, a quien le iban a dar la sorpresa de la compra. Éste, de inmediato, hizo el análisis de la "pieza" adquirida. La hizo caminar; la miró de atrás y de costado, tocó, y ante el estupor de los flamantes propietarios, "sentenció":

— ¡Qué macana que han hecho! ¡Cómo han comprado sin avisarme! Este potrillo tiene una abultada curva en el garrón de la pata izquierda. Es sumamente difícil que siquiera pueda correr.

Un balde de agua no pudo causar mayor efecto en los socios, que de inmediato —eterno materialismo— se olvidaron del potrillo para pensar en los pesos "que se iban". Rápidos como el pensamiento, salieron "disparados" rumbo al representante del haras. Al principio pidieron humildemente dejar sin efecto la operación, después gritaron y, por último, imploraron. Perdían hasta la mitad de lo pagado si devolvían el potrillo.

— ¡Pobre nuestra plata! ¡Adiós negocio!

No hubo nada que hacer. Tenían que quedarse con el potrillo.

Visto lo irremediable, hablaron a un cuidador más modesto. Éste, sin mucho entusiasmo, les dijo que probaran a ver qué pasaba. A los cuatro meses debutó y ganó cerquita: ¡por 40 metros! La segunda, por unos ochenta, y así en serie, para convertirse en un verdadero "crack", con el consiguiente alboroto de los dos "itálicos", que no se cansaban de repetir —completamente agrandados— el "ojo clínico" que tenían para elegir "pingos".

Esta historia, que no es "cuento", viene a demostrarnos lo aventurado que resulta, a veces, anticipar lo que será un producto de carrera. Este, cuando sale a remate, es sencillamente un interrogante, una "esperanza en marcha". Si será un "crack" o un "matungo", sólo el tiempo es el encargado de decirlo.

DON CLODO









Proseguimos, dispuestos a todo. la publicación de nuestro tremendo folletín en varios tomos, que continúa estrago haciendo.

EL SEÑOR DE LA Barba tupida

Tomo primero

(Archy Waldo tiene miedo.)

XV

A la mañana siguiente —tendamos un piadoso velo sobre el horror de aquella noche y las zafadurías del visitante invisible, que volvieron loca a Madame Dupont y desataron repetidamente los zapatos de Archibaldo—, a la mañana siguiente, decíamos, se recibió un paquete en **La Mode du Fritalux,** dirigido a Archy Waldo.

Como Archy Waldo no estaba, puesto que había desaparecido cuando debió aparecer el collar, madame Dupont contempló pensativamente el misterioso envoltorio de papel de seda, le dió varias vueltas, empezó a desatarlo, volvió a atarlo, miró en derredor...

"Si fuera el collar...", pensó. "Pero es imposible. El collar se lo llevó Archy. ¿Y no será...?" Y palideció asquerosamente al recordar la voz invisible...

—Egosún Quisún —murmuró con un quejido.

—Por otro nombre, "el señor de la barba tupida"— dijo a su lado la recordada voz, que añadió con sardónica risita—: Para servir a usted.

Madame Dupont no se desmayó **ipso facto,** porque ya se estaba acostumbrando, y porque estaba sola. Pero salió de allí como montada en una bala, y no se detuvo hasta que se topó con Archibaldo.

—¡Archi...! —gritó desfallecida—. ¡Está otra vez!

—¿Quién está otra vez? —preguntó el desprevenido muchacho, tan humilde como siempre.

—¡Él! —jadeó ella.

—¿Él? ¿Archy Waldo? —inquirió el otro, escéptico—. No puede ser. Me tiene miedo.

—¡Qué Archy Waldo ni qué vaca tuerta! ¡Soy yo! —intervino la voz.

Archibaldo empezó a dar vueltas, más desorientado que un recluta en el desierto.

—¿Usted? ¿Y de dónde me habla? ¡Acábela con el jueguito!, ¿quiere?

Madame Dupont empezó a admirar la presencia de ánimo de su prisionero ante la ausencia de cuerpo de su perseguidor.

"¡Caramba! ¡Qué tío! ¡Pues no se le atreve...! ¡Qué bárbaro!"

—¡Cuidado, Archi! —le advirtió—. Mire que ese hombre es mucho hombre...

Pero Archibaldo no estaba en onda.

—¿De qué hombre me está hablando? —demandó, agitando una mano de dedos apiñados—. Está

bien que se mande la parte con la gente, pero conmigo no se haga **la ventrícula...,** ¡avise!

Madame Dupont se quedó pasmada. Tan pasmada que no se dió cuenta de que le sacaba el paquete de las manos.

Y Archibaldo contempló, hipnotizado, cómo el paquete surcaba suavemente el aire, se detenía un momento, y terminaba por posarse en sus temblorosas manos.

—¡Tome, pazguato! —le dijo la misteriosa voz—. Esto es para usted.

Archibaldo Colonna miró el paquete, miró a madame Dupont, miró en derredor, lanzó un gemido, y desplomóse.

Madame Dupont no sabía qué hacer, y mientras lo pensaba, no hacía nada. Y un espectáculo realmente curioso se desarrolló ante su vista. En efecto, Archibaldo agitaba rítmicamente la cabeza, recibía pequeños cachetes irreprochablemente anónimos, mientras una redoma de sales bailaba una extraña danza debajo de su nariz repentinamente movediza, y terminó recibiendo en plena cara el caudaloso contenido de una jarra semoviente...

—¡Atiza! —murmuró la famosa **couturière,** estremeciéndose vigorosamente—. Ahora lo monda.

Archibaldo volvió en sí, se levantó sin querer, y se sentó sin moverse. Todo se lo daban hecho, como a un príncipe heredero.

—¡Abra ese paquete! —rugió la voz, de mal talante.

El humilde muchacho dió un



respingo soberbio, y comenzó a desatar febrilmente el envoltorio de marras. Madame Dupont seguía sus movimientos, hecha un asco de nervios.

Debajo del papel de seda apareció otro papel, y debajo de éste una caja. Y dentro de la caja... ¡¡Horrorr...!! Dentro de la caja yacía una mano de maniquí de cera, con un papel entre los dedos... Y en el papel estaban escritas estas palabras siniestras: "La mano del maniquí no señalará al culpable".

Madame Dupont y Archibaldo se pusieron a temblar cual dos hojas en la tormenta (le matamos el punto al chino), sintiéndose juguetes del destino. (¡Hola!)

Una puerta se abrió de repente, y entró una ráfaga de aire.

—Adiosito —dijo la voz, con odioso acento de zumba.

La puerta se cerró. (Y este capítulo se acabó.)

PETE NERASH

(Continúa en el próximo número)

De avaros

Un avaro se decidió a hacer un regalo a su mujer el día del santo de ésta.

—¿Qué quieres que te regale? —le dijo.

—No lo sé.

—Pues bien: te doy un año de tiempo para que lo pienses.

UNA REPUBLICA PORTEÑA EN MINIATURA

"Calichinda" realizaba elecciones todos los meses

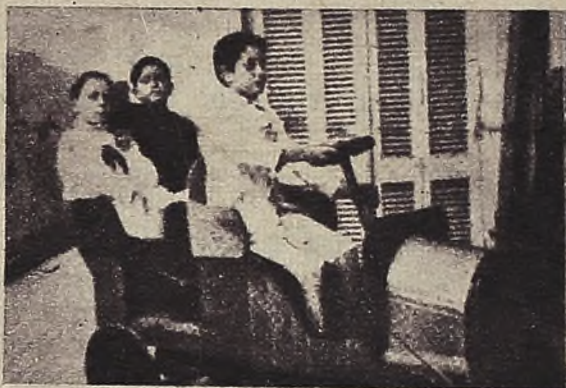
por ***ESTANISLAO LEIVA***

UN grupo de muchachitos formó en 1909 una verdadera república infantil en el barrio de Palermo. La simpática ciudadanía pronto trascendió los límites del barrio, porque lo que en principio se creyó que no era más que un juego como "el de la comidita" o el de "las visitas", se convirtió en un pasatiempo hermoso, ilustrativo para los integrantes de la "republiquita" y ejemplar para los demás niños de Buenos Aires.

Quién sabe dónde habrá ido a parar "Calichinda", tal el nombre de la liliputiense "nación porteña". El crecimiento de sus ciudadanos no guardó proporciones físicas con el barrio, y seguramente se desperdigó. Pero el documento nos ha quedado, y de ahí que podamos evocar, a treinta y siete años de distancia, la fundación y organización de "Calichinda".

En primer lugar, ella fué asombro por la precocidad que revelaban sus integrantes en la ciencia políticoadministrativa. Fundador de ella fué uno de los más pequeños, Jesús Cabedo, que en ocasión de formalizar la creación de la república contaba apenas once años de edad. Yendo al colegio, acostumbrado a las clases de trabajos manuales, y llevado por su vocación — ¿no será hoy un gran ingeniero? — se dió a construir toda clase de edificios, puertos, automotores, todo, claro está, en miniatura. Ello, y un sentido práctico aplicado al estudio de instrucción cívica, hizo crecer en el pequeño Cabedo la idea de formar la república.

Y la formó nomás. Con todas las de la ley. Tenía su constitución, dos



El ministro de Instrucción Pública, Manolito Codina, de chóter, el jefe de Policía y un ciudadano en su "carro".

poderes nacionales: ejecutivo y judicial, y las mujeres tenían el derecho a ser electoras y elegibles para todos los cargos, incluída la presidencia.

El artículo primero de la "Constitución Calichinda" rezaba: "...una corporación fundada con el objeto de acostumbrar a la juventud a las tareas y quehaceres del hombre de gobierno, para crear de la actual una generación útil a la patria en el mañana." Inmediatamente la constitución decía: "...formará un gobierno perfecto, en el que los jóvenes se instruirán cívicamente, aspirando a sanos ideales."

Es indudable que al sentarse las bases la mano oportuna y rectora de un maestro se hizo presente. De todas maneras, quedaron establecidas loables intenciones iniciales.

No deja de tener sus toques de ternura ni tampoco sus brochazos de humorismo. Por ejemplo, entre las bases principales figuraba la de "respetar a la madre". Y como moneda nacional tenían el "porteño",



Ocho naves constituían la escuadra de la república de "Calichinda". Más que suficiente para velar por su seguridad naval.



Enrique Cobedo fué el constructor del único aeroplano de la infantil república.

con billetes de mil, dos mil y... diez mil.

La escuadra estaba formada por ocho naves, y las fuerzas aéreas estaban constituídas por... ¡un aereoplano!, construído por el fundador y presidente, por entonces, de la república. Lógicamente, tenían una marcha nacional. Y una revista, a través de la cual, con escritura a mano, se informaba "al pueblo" de todas las novedades. Por medio de la revista se realizaban concursos literarios y de dibujo. Los premiados en el primer certamen leían sus trabajos en las grandes celebraciones, y los dibujos servían para las estampillas.



Como no podía ser de otra manera, "Calichinda" tenía también sus estampillas propias.

No había forma de eternizarse en el poder. Todos los meses se realizaban elecciones, y solamente se podía reelegir al presidente. ¡Y había que ver lo que eran las campañas electorales! Plenas de corrección y fervor cívico.

A lo largo del tiempo creemos que lo que contribuyó a desperdigar la república de Calichinda fué su demasiado éxito... La gente se acercó a los niños, y vió en ellos nada más que chiquilladas. Y claro, se perdió la obra en que muchos grandes pudieron haber aprendido...

Salida

—¿Sabe usted cuántas son las partes de la oración?
—¡Vaya si lo sé! ¿Y usted?...
—¡Pues no he de saberlo!
—Entonces, es inútil que se lo diga.

COSAS DE AYER Y DE HOY

Recuerdo de Mar del Plata

por

EL QUE TE DIJE

DESCUBRO en un cajón de mi escritorio, que mi hijo llena con sus cosas —planos de aviones, estilográficas en desuso, hojitas de afeitar, lápices mochos, tenazas, tuercas y retratos de actrices cinematográficas—, un marco de conchillas marinas, cuyo lustre ha matado el tiempo. Al pie dice: "Recuerdo de Mar del Plata." Y mi hijo, que todo lo pregunta —menos para descubrir verdades que para descubrir mi ignorancia—, me dice: "¿Recuerdo de qué?" Y no puedo responderle.

¿Cómo llega a la casa de un ciudadano cualquiera un marco para retrato, hecho de conchillas marinas, pegadas con una pasta blanca, y con una leyenda absurda? Porque Mar del Plata queda ahí no más, poco menos que a simple vista. De la hermosa ciudad no se traen a la urbe otros recuerdos que el del mar, de las muchachas armoniosas y de la billetera vacía... ¿Recuerdo de qué?

Este marco espantoso salió del mismo taller donde se hacen las cajitas de madera, con una vela y una bañista dibujadas a fuego sobre la tapa. O los lapiceros de hueso, con el mango calado. O los alfileteros sujetos a un ancla. O el faro de madera pintada, que tiene a cada lado un salero y, en lo alto, un hueco para palillos. Y en todos esos objetos, surgidos de la mente de un loco, la leyenda dice: "Recuerdo de Mar del Plata." Al verlos, se piensa con ternura en los lejanos tiempos en que el porteño pudiente cerraba su casa en la ciudad, se despedía de su clientela, de sus amigos y parientes, y transportaba su pereza y su vanidad de aristócrata a la Rambla Brístol. En tren, o en aquellos monstruosos automóviles negros y cuadrados, con la bocina al aire, y a cuyas ruedas, para llegar a Mar del Plata, había que ponerles pantaneras. Y los porteños regresaban con recuerdos para su clientela, sus amigos y parientes: faros, cajitas, saleros, yerberas, anclas, lapiceros y marcos para retrato. Como si les dijesen: "Yo estuve allá, junto al mar. Y usted no estuvo."

Imágenes grotescas de paisajes espléndidos, estas cosas humildes acentúan la opulencia del ocio marplatense, y con su triste artesanía destacan la alegre despreocupación de los días vividos junto al mar. El faro palillero es grotesco, humilde y triste. Como lo es este marco de conchillas que tengo en la mano. Déjelo, mi hijo, en el cajón. Es preciso que sepa que un loco genial lo hizo para recordarle la fugacidad de los paisajes, la transitoriedad de la opulencia y la brevedad de la alegre despreocupación.

¿Recuerdo de qué?... Ya lo tiene explicado.



Un Día de Campo



por CHAMICO

PASAR un día de campo es uno de los más hermosos y permanentes sueños de la humanidad. Para que tal sueño naciera fué necesario que el campo se poblara de ciudades de las que poder salir hacia el campo que se había querido evitar construyéndolas. Así somos.

Supongo que muchas guerras antiguas se hicieron sólo para poder pasar unos días de campo, entre hombres, sin la vigilancia siempre un poco incómoda de las señoras.

Verdad es que para justificar el pic-nic era necesario darse algunos golpes. Pero, en fin, algún precio había que pagar por la diversión.

Se cuenta que en una guerra antigua, cuando los dos bandos lanza en ristre y soltando insultos, se disponían a acometerse, se cruzó entre ellos un jabalí. Olvidaron las poderosas razones de Estado que los habían decidido a sacarse los hígados y, por tácito acuerdo, se dedicaron a correr al chancho salvaje.

Sobre sus restos asados firmaron la paz con abundantes tragos.

Ahora la gente es más descarada y no necesita encontrar pretextos para pasarse un día de campo, lo que necesita es encontrar el campo, cosa que se hace cada vez más difícil.

Véase si miento:

El otro día me invitaron a pasar un buen día de campo. Para levantarme temprano, porque según parece el campo sólo se encuentra en su punto en las primeras horas de la mañana, me levanté temprano, digo, no acostándome la noche antes. De este modo las doce del día anterior, que es la hora a que suelo levantarme, vino a convertirse en el amanecer del día siguiente. Esto parece un poco complicado en teoría, pero en la práctica resultó muy sencillo: a las siete de la mañana yo estaba en la estación del tren con dos docenas de empanadas en una bolsa y un sueño brutal.

Las empanadas fueron hechas a mano por mi esposa; el sueño me lo hice yo mismo.

Llegó el jefe de ruta, sacó el reloj, sacó una brújula, consultó el horario, recolectó fondos entre los participantes y nos embutió en un tren. Durante el viaje fuí mirando las flores, no



las del paisaje que estaba totalmente oscurecido por la abundancia de pasajeros, sino las del sombrero de una dama, que creo las llevaba tan abundantes por si en el campo faltaban.

Por fin llegamos al lugar de destino, que sólo lo era aparentemente, pues de allí tuvimos que tomar el primer ómnibus de la combinación de tres que debía depositarnos en el eglógico lugar de las prometidas expansiones bucólicas.

Bajamos.

El jefe de ruta estaba un poco desorientado, aunque trataba de disimularlo.

—Por aquí había tres ombúes seculares... —dijo deteniéndose ante un edificio de tres pisos, nada secular.

Echamos a andar en silencio. Todo estaba nutridamente edificado. Uno del grupo, pasando descortésmente sobre el jefe de ruta, se acercó a un señor que pasaba, y le preguntó:

—Señor, ¿tendría usted la amabilidad de decirme dónde queda el campo?

—Aquí mismo, señor.

—¿No pretenderá hacerme creer que ese cinematógrafo y la confitería adyacente son praderas salpicadas de pintadas florecillas y donde triscan las cabras?

—No, señor; pero insisto en que aquí está el campo; lo que tiene es que en los últimos tiempos lo han edificado mucho. Y para que vea que no le miento, si me acompaña hasta mi casa le mostraré un pedazo de campo natural, como usted busca, pues hemos sacado unas baldosas del patio para plantar un rosal. Quién sabe si prende.

Le dimos las gracias, y seguimos andando.

A las pocas cuadras el jefe de ruta, cuyo amor propio estaba en juego, soltó una exclamación colombina:

—¡Tierra!

Efectivamente, había toda una manzana sin edificar. Arboles no tenía, pero sí un pastito que con buena voluntad podía pasar por lo que se llama verde grama en poesía silvestre. Nos lanzamos sobre él. En un santiamén abrimos los paquetes, bolsas y canastas, y comenzó el pic-nic.

Mis empanadas, debo confesarlo, fueron un fracaso. No tenían una sola pasa. Seguramente que un chico, con el que venía estrechamente ceñido en el tren, se entretuvo en sacármelas.

Pero nosotros pusimos a las malas empanadas buen apetito, como dice el refrán. ¡Y viva la juerga naturista!

Pero no duró mucho, pues de pronto un pito nos sobresaltó. No, no te asustes, lector misericordioso, no nos habíamos instalado en las vías de un tren. Nuestro campo era un auténtico pedazo de campo, pero servía de cancha de fútbol y en aquel momento el referee se disponía a hacer efectivo un penal.

Con el apuro no nos habíamos fijado en los equipos, ni ellos en nosotros porque el juego era un tanto violento y por otro wing. Tuvimos que abandonar el campo y nos dedicamos a ver el partido. Para no aburrirnos demasiado tomamos ídem, por uno de los equipos, lo que nos permitió arrojar las botellas vacías a la cabeza del referee, cosa que prestó gran animación al espectáculo que era algo lánguido.

El regreso fué muy animado, pues ómnibus y trenes venían mucho más llenos, como si todas las personas que salieron de la ciudad se hubieran casado y regresaran duplicadas.

Cartón Porteño

por Ares

EL PUERTO



¡Cómo no habría de llegar al cartón de mis apuntes el panorama portuario de cualquier día domingo! La elevación redonda de los silos. El resto de trajín de la semana. La suave partida del humo de las chimeneas. La cara marinera. Porque los marinos llevan en el rostro la inconfundible nota de los puertos. El Amsterdam, el Génova, el Lisboa, Vigo o Liverpool, cualquier distancia medida en nudos, como queriendo acortar la cuerda de las rutas más lejanas del mundo. Sueños de piratería que despiertan al paso de cualquier botella boyante...

ARES

Charlas de
CAFE



RULETA RUSA

LA piqueta del progreso, fría e inexorable, a fin de plasmar el nuevo concepto urbanístico que exigen la cultura y el desarrollo de nuestra gran urbe, va arrasando con todos aquellos peringundines del centro, que eran la bahía de recalada de todos los noctámbulos.

¿Quien no recuerda el "boliche" de Cerrito y Corrientes —La Fortuna— desaparecido en aras de la opulenta y maravillosa avenida 9 de Julio? Su propietario, Manolo Ribeira, era un "galaico" que presumía de filósofo. Allí, en un mostrador de zinc, tan vetusto y añejo que lucía unos baches impresionantes, se servían unos chopes de ajenjo —preparados a la gota de agua, que en forma de cascada chorreaban de una tablilla— que no sólo labraban el renombre de la casa y la mano maestra de su "barman", sino que hacían del lugar, obligatoria recalada.

Sostenía el tal Manolo, que, desde su puesto de trabajo —magnífica atalaya— había podido grabar en su mente, de manera fotográfica, el rasgo peculiar y psicológico que perfilaba a cada uno de sus habituales y nocturnos visitantes. En sus raros momentos de locuacidad comunicativa, narraba la historia de Wilfrido de Mareczy, aquel rubio extranjero de profundos ojos azules con extrañas fosforescencias, que diera notoriedad a su "boliche", que había salido de su patria en viaje de bodas, rumbo a nuestro suelo, perdiendo su compañera luego de brevísima e inesperada enfermedad. Quedó como trastornado. Llegó al "boliche", como tantos otros, de paso. Al tercer ajenjo —cifra que alcanzaban algunos excepcionalmente— sacaba su revólver; se aplicaba el caño a la sien derecha y hacía funcionar tres veces el percutor, como respondiendo a una cifra cabalística o a quién sabe qué promesa...

El había explicado: "Hay una sola bala en el tambor y, después de tantas vicisitudes y desesperanzas, me agrada jugarle esta partida diaria al destino; por lo visto me teme, ya que soy invencible".

Ya nadie le creía y lo calificaban de fanfarrón y embustero. Una noche, sin embargo, bebido el tercer ajenjo, comenzó su habitual partida. Se oyó el percutor una y otra vez y, luego, después de un estampido que llenó el ambiente de estupor y de pena, un cuerpo con el cráneo destrozado, anotaba un amarrueco para el lado del destino.

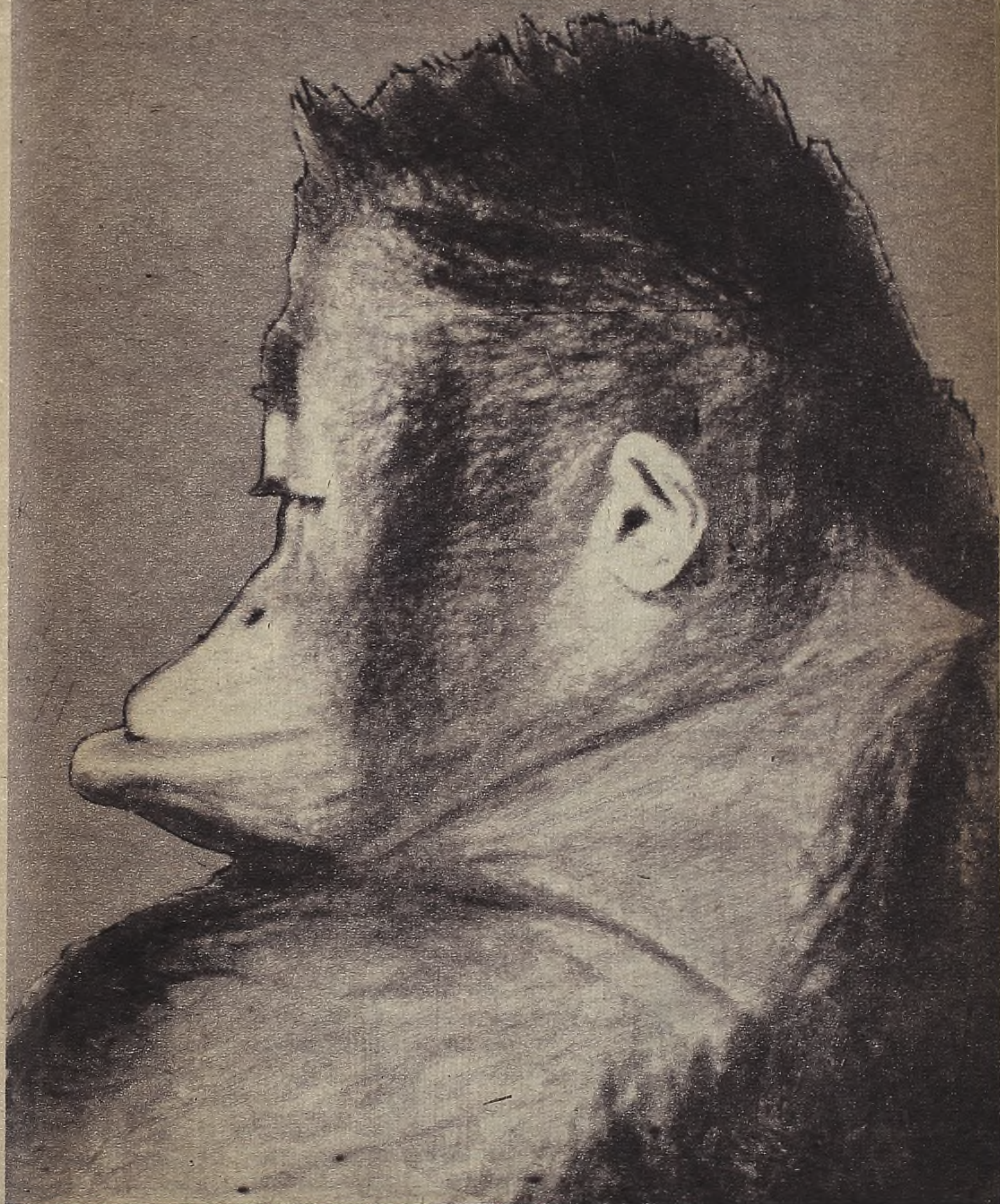


Como una...



Beso

... y otra gota



Beso

PANFLETO CONTRA: Las conferencias

Cualquier aficionado a las conferencias sabe que en la primera media hora el auditorio mueve la cabeza de arriba abajo y de abajo hacia arriba en señal de aprobación, y que en la segunda media hora se mueve en los asientos de izquierda a derecha y de derecha a izquierda en señal de que se le está cansando lo que sabemos. Porque, digan lo que digan, eso que sabemos es lo más auténtico de la personalidad humana: lo más auténtico y sincero, que precisamente por eso vive permanentemente tapado, para no escandalizar.

Volviendo al tema de las conferencias, empecemos por las sociedades que las patrocinan, constituídas, generalmente, por tres o cuatro viejas bigotudas, los abnegados maridos y una o dos señoritas desesperanzadas de la vida, que después de estudiar detenidamente las condiciones morales del aspirante a conferenciante, deciden invitarlo a dar una conferencia sobre un tema originalísimo, capaz de conmover al barrio. Amado Nervo, Juan de Dios Peza, José Mármol, Ricardo Rojas. "La poesía de color en el panorama argentino", "La redención por el amor" o "Recuerdos de viaje".



Elegido el candidato, éste se baña, se afeita, se pone la camisa de cuello duro, se peina estilo flan y, después de asegurarse que lleva en el bolsillo del saco las cuartillas de su conferencia, sale en dirección al Club Social, donde lo esperan varias comisiones directivas con suplentes y todo, en las que nunca falta algún churro fracasado que uno no se explica por qué se quedó soltera. Acallados los aplausos, como dicen los clásicos del periodismo, el conferenciante carraspea un poco y observa, desconsolado, que sus mejores amigos se han situado cerca de la puerta de salida.

—Señoras y señores —dice—, en vosotros saludo a lo más granado de la sociedad argentina, representada aquí por quienes, renunciando a los placeres de la conversación y del ingenio, vienen a escuchar la humilde palabra, el humilde mensaje de amor de un insignificante poeta, cuyo único título, cuyo inmarcesible título, será, en adelante, el de haber originado en torno de él vuestra cariñosa expectativa. (La gente aplaude rabiosamente. La gorda de la primera fila pregunta a su marido qué ha dicho, y el obeso marido le ordena callar con

un gesto que significa que las gordas no deben hacer preguntas tontas en las conferencias.)

—Me dirijo a la belleza argentina —continúa el conferenciante; y quien más, quien menos, cada una de las mujeres se da por aludida y piensa que quizá esa misma noche el destacado conferenciante la llamará por teléfono para hacerle una formal proposición de amor.

Y así sucesivamente, hasta el final de los tiempos. Así desde el momento en que al primer hombre se le ocurrió dar una conferencia y a la primera comisión directiva se le ocurrió organizarle un grupo de voluntarios con vocación de mártires.

Porque una conferencia, señoras y señores, es un lento martirio lleno de sorpresas: un martirio en el que la principal sorpresa es la de uno mismo, que cuando está en el baile, se pregunta por qué se ha metido en ese baile, del que no se puede salir sino poniéndose en evidencia, sea haciéndose el desmayado, sea levantándose espectacularmente en señal de protesta con aires de minoría parlamentaria ofendida.

De todos modos, una conferencia es mejor que un concierto; porque en una conferencia uno tiene el recurso de toser a sus anchas con la seguridad de contagiar a todo el auditorio y fastidiar al conferenciante; mientras en un concierto uno no tiene derecho a toser, porque la tos es un crimen de lesa solemnidad: un crimen cometido contra quienes esperan ansiosa y secretamente el entreacto para fumarse un buen cigarrillo.



¿Conferencias?... Palabras, palabras... He aquí hechos. ¡Y qué "hechos", amigo!...

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



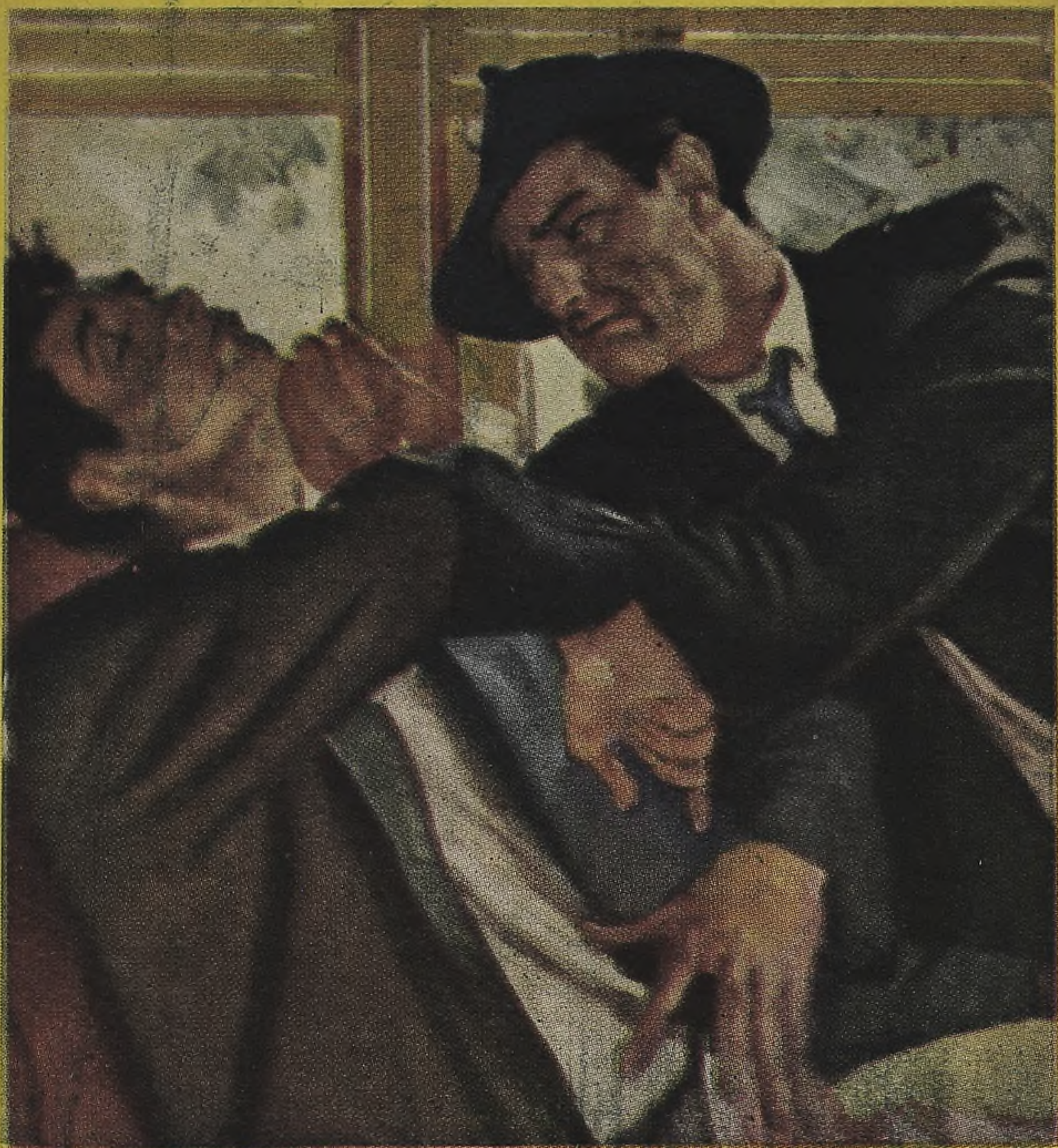
LAS PREOCUPACIONES, MÁS QUE EL TRABAJO, ACABAN CON LOS HOMBRES, PORQUE MÁS SON LOS HOMBRES QUE SE PREOCUPAN QUE LOS QUE TRABAJAN.

EL MUNDO ESTÁ LLENO DE GENTE DISPUESTA; UNOS DISPUESTOS AL TRABAJO, LOS DEMAS DISPUESTOS A DEJAR TRABAJAR A LOS OTROS.

Frost

IMAGENE WILLIAMS
(De la Warner Bros Pictures)





CUENTO POLICIAL

Una lección de delincuencia

Por M. COLEMAN

JOSEPH Newton se instaló cómodamente en su compartimiento de primera clase en el expreso de la Riviera. Hasta ahora podía afirmar que el compartimiento era sólo suyo; y si desparramando las valijas, los libros y los periódicos podía ofrecer la sensación de que estaba ocupadísimo, existía la esperanza de que pudiese seguir solo, porque el largo convoy se hallaba muy lejos de completar su pasaje. Echemos una mirada a este hombre y sepamos algo a su respecto, antes del comienzo y del final de su aventura.

¿Edad? Sin riesgo de decir un disparate, podría concedérsele cuarenta

y cinco años, y quizá un poco más. En cuanto a su estado físico, para ser corteses, podríamos llamarle "bien alimentado", y nosotros, que no deseamos hacernos ilusiones, podemos considerarlo, sin riesgo, obeso y pesado por la buena vida.

Sus cabellos, cada vez más ralos, están peinados con pulcritud, y en cuanto a sus ropas, son de corte admirable, aunque se advierte que no posee el arte del bien vestir. Parece un miembro de la clase media británica, próspero, bastante pagado de sí mismo y no poco indolente.

¿Cómo vive? Se lo tomaría por hombre de negocios, acaso comerciante de menor cuantía, y nunca por un profesional. En este supuesto, el observador acierta y se equivoca. En cierto sentido es un profesion y en otro, un comerciante.

Se llama Joseph Newton y es el más popular de los novelistas: sus cuentos policiales y espeluznantes colman el quiosco que acaba de abandonar con su carga de periódicos debajo del brazo. Sólo Dios sabe cuántos millones de ejemplares ha vendido de sus novelas, y las sumas fabulosas que recibe por escribirlas.

Pero ¿para qué describirlo más? Todo el mundo lo conoce. Y ahora se dirige a Cornwall, donde posee una agradable casa veraniega, junto al mar, con veintisiete dormitorios.

El tren arranca y el coche de Newton sigue vacío. El escritor lanza un largo suspiro de alivio y recoge una revista que le ofrece un cuento escrito por él mismo. En el primer momento, no recuerda siquiera que lo escribió. Piensa que es un relato bien pobre y que la intriga es tonta.

Joseph Newton fué interrumpido en sus meditaciones en ese punto por la sensación de que alguien lo estaba mirando. Levantó la vista y distinguió la silueta de un hombre que, de pie en el corredor, lo contemplaba fijamente, con una curiosa expresión abstraída. Newton le devolvió la mirada tratando de mostrarse lo más hostil posible. Comprendió que sería realmente mala suerte si alguien invadía su compartimiento.

El recién llegado, después de permanecer así un momento, empujó la puerta y entró, arrojando sobre una de las valijas de Newton una manta y una almohada. No parecía tener otro equipaje. Newton, de mala gana, levantóse y despejó un rincón, que el otro pasajero ocupó en seguida. Luego instalóse cómodamente, con la almohada detrás de la cabeza, y cerró los ojos. "Ruego a todos los santos que no se le ocurra roncar", pensó Newton.

Mientras nuestro segundo viajero se encuentra así, apaciblemente entregado a un sueñecito, podemos también observarlo, porque puede ser importante que lo conozcamos bien. Es un hombre de baja estatura, de unos sesenta años o más, de cabeza calva y sonrosada y una barba gris que brota de un mentón increíblemente surcado de arrugas. No medirá más de cinco pies y seis pulgadas, y las proporciones de su cuerpo no son muy armoniosas; pero hay una fragilidad en su persona que contrasta con la corpulencia de Newton.

A pesar de su aspecto, el recién llegado es, sin duda, un caballero y es más plausible calificarlo de excéntrico que de pobre. Podría ser un profesor excepcionalmente distraído; aunque, en realidad, no lo es. Pero Joseph Newton no tiene la menor idea de quién es.

●

Durante algún tiempo reinó silencio en el compartimiento mientras el expreso de la Riviera corría hacia el Oeste. El compañero de viaje de Newton no roncó. Mostraba los ojos cerrados cada vez que Newton lo miraba y, sin embargo, a cada rato el novelista tenía la rara sensación de que lo miraban. Se dijo que eso era una tontería y trató de abstraerse en la lectura de un cuento de vaqueros, pero la sensación



perduró en él. De pronto, cuando el tren pasaba frente a la estación de Maidenhead, su compañero habló con voz tranquila y precisa, como quien está acostumbrado a decir a los idiotas lo idiotas que son.

—Hablando de crímenes —dijo—, usted no tiene derecho a ser tan descuidado.

—¿Eh? —dijo Newton, tan asombrado que la revista se le cayó de la mano—. ¿Qué dice?

—Repito que no tiene usted ningún derecho a ser tan descuidado —insistió el otro.

Newton recogió su revista y miró de arriba abajo a su compañero de viaje.

—No sabía —le dijo— que estuviésemos hablando de crímenes ni de ninguna otra cosa.

—Ahí tiene —observó el otro—. Usted oyó lo que dije la primera vez. Lo que quiero decir es que si pretende que la gente inteligente lea sus novelas, tiene que tomarse por lo menos el trabajo de que parezcan verosímiles.

Newton contuvo la risa que subió instantáneamente a sus labios. La circulación de sus obras era lo bastante grande entre los tontos como para que debiese preocuparse por los inteligentes. Se limitó a decir:

—Dudo, señor, que encuentre usted mi conversación más satisfactoria que mis libros. Y retomó su revista.

—Probablemente no —dijo el desconocido—. Creo que el triunfo lo ha echado a perder. Comenzó bien, sin embargo. Esos cuentos hindúes...

Acaso ninguna otra frase hubiese inducido a Joseph Newton a trabar conversación con el desconocido, porque nadie, en ese tiempo, leía sus cuentos hindúes, aunque para él eran sus mejores obras.

—Pudo llegar muy lejos —prosiguió el otro— si no lo hubiese cegado la tentación de escribir por dinero.

—¿Sabe usted, señor, que su rudeza es excesiva?

—Sí —repuso el otro con calma—. Yo soy siempre así. Es más sano. En su último libro, señor, ha excedido usted todos los límites... En ese volumen, en páginas diferentes, llama usted a la heroína Elinor o Gertrudis. En un pasaje el cadáver es encontrado un domingo por la mañana y en otro un lunes por la tarde. Además, el libro incluye quince incongruencias, nueve faltas de crasa ignorancia y numerosísimas gramaticales.

Esta vez Newton no pudo reprimir una carcajada.

—Parece que estudia usted cuidadosamente mis escritos.

El desconocido se quitó la manta que tenía sobre las rodillas y después de doblarla, la colocó junto a él. Luego de apartar la almohada, fué a sentarse en un rincón, frente a Newton. Extrajo una cigarrera de oro, tomó un cigarrillo, lo encendió y se puso a fumar. Luego tendió la cigarrera a Newton.

—Son Laverys —le dijo—. Conozco su marca favorita.

En realidad, Newton nunca había fumado Laverys, pero había consentido en certificar sus bondades en algunos anuncios comerciales. Podía probarlos, después de todo... Tomó uno, y el desconocido tuvo la amabilidad de encendérselo. Newton aspiró el humo. Sí; eran excelentes esos cigarrillos, aunque un poco fuertes.

—Ahora bien —comenzó el otro—. A mi modo de ver, la esencia de un buen homicidio es la sencillez. Todos sus libros, como los de otros autores, están recargados con detalles inútiles. Un asesino competente no necesita preparativos especiales. Así corre menos peligro de dejar huellas. ¿Por qué, señor Newton, no escribe usted un cuento policial así?



—¿Y dónde estaría el cuento —preguntó Newton, riendo— si el criminal no deja huellas?

—Ahí reside precisamente su error —repuso el desconocido—. Lo que hace falta es un crimen sencillo, seguido de una solución también sencilla. Tanto, que sólo podría ocurrírsele a un gran cerebro, capaz de penetrar en la absoluta sencillez de pensamiento del asesino.

—Los detectives psicológicos me resultan intolerables — dijo Newton.

—Observo que no me comprende. No digo eso. La psicología no intervendría para nada en el cuento imaginado por mí. ¿Me permite que le explique la clase de asesinato que se me ocurre?

—Como guste — repuso Newton, que sentía los párpados cargados de sueño.

—Muy bien —dijo el desconocido—. Correré entonces los visillos.

Se incorporó y bajó las cortinillas de las puertas que daban al corredor del coche.

—Así es mejor —anunció—. Ahora no nos molestarán. Supongamos que hay dos hombres en un coche de ferrocarril, precisamente como nosotros dos, y que no se conocen en absoluto. ¿Me oye, señor Newton?

—Sí — dijo éste, que apenas podía mantener abiertos los ojos.

—Además, supongamos que ninguno de ellos lleva consigo más equipaje que el de cualquier viajero inocente: una manta, una almohada y un portamantas.

Mientras hablaba, el desconocido tomó el portamantas del asiento.

—¿Qué dice usted de un portamantas? — preguntó Newton, despertando apenas por una confusa asociación de ideas.

—Pero uno de los dos viajeros ha ofrecido al otro un cigarrillo que contiene opio. Una dosis fuerte de opio, aunque no fatal... — prosiguió el otro.

—¿Cómo? — murmurando Newton, luchando en vano contra un sopor invencible.

—¿Habría algo que pudiese impedir a ese viajero cometer un crimen? —prosiguió el desconocido, levantándose mientras hablaba, con sorprendente agilidad y pasando el nudo del portamantas por la cabeza de Newton—. ¿Comprende usted?

Sujetó estrechamente el nudo, y Newton abrió la boca, a tiempo que los ojos se desencajaban.

—Y luego —continuó el desconocido— la almohada serviría espléndidamente para acabar con él.

Derribó a Newton sobre el asiento, colocó la almohada sobre su rostro y se sentó sonriendo plácidamente. El jadeo de Newton cesó.

—La manta —prosiguió aquella voz jovial— resulta superflua. En realidad, señor Newton, el homicidio es aun más sencillo de lo que imaginé..., aunque no sucede a menudo que un azar afortunado le permita al asesino hacer un servicio, al mismo tiempo, a la buena literatura.

Newton nada dijo porque estaba muerto.

El desconocido se mantuvo un instante más en su sitio, sonriendo suavemente. Luego se levantó, quitó la almohada del rostro de Newton y, después de un cuidadoso examen del cadáver, deshizo el nudo. En seguida recogió el cigarrillo a medio fumar y lo arrojó por la ventanilla; dobló cuidadosamente la manta, la sujetó junto con la almohada en el portamantas y, abriendo la puerta del corredor, abandonó tranquilamente el compartimiento.

—¡Qué lástima! —murmuró—. Habría resultado un buen cuento. Pero temo que el pobre jamás llegue a escribirlo.



El cadáver de Joseph Newton fué descubierto por un mozo del restaurante. Al abrir la puerta de un compartimiento de primera clase que tenía las cortinillas bajas, encontró a Newton tendido en el asiento, y sin vacilar corrió en busca del guardatrén. En una breve conferencia, los encargados del convoy resolvieron detenerlo en la estación de Newbury y enviar en busca de la policía antes que pudiese descender cualquier viajero. Parecía evidente que como el tren no se había detenido a partir de Paddington, el asesino debía encontrarse aún en él, a menos que hubiese saltado del expreso mientras éste marchaba a toda velocidad.

Llegó la policía, inspeccionó el cadáver, buscó vanamente en el compartimiento huellas de otro pasajero, tomó el nombre y dirección de todas las personas que viajaban en el tren, y que ascendían a varios centenares, ordenó desenganchar el coche en que se cometió el crimen, y, por fin, permitió que el resto del expreso continuara su marcha.

Solamente aquellos viajeros que habían estado en el coche de que formaba parte el compartimiento de Newton fueron retenidos para los correspondientes interrogatorios. Pero el compañero de Newton no figuró entre ellos. Después de dar a la policía su nombre y dirección correctos, prosiguió tranquilamente su viaje en un compartimiento vacío de primera clase, dos coches más atrás, al que se había trasladado después de su afortunado experimento.

Había cuatrocientos noventa y ocho pasajeros en el expreso de la Riviera, que sumados a los guardas y camareros, personal del restaurante y del coche correo, hacían un total de quinientos diecinueve viajeros.

De ellos, ciento veintiséis eran mujeres, ciento cincuenta y tres niños y el resto hombres. Esta distribución permitió a la policía agotar las investigaciones sobre los posibles sospechosos. Así lo hizo, pero al parecer no había entre esas personas una sola que mantuviera vinculación con Newton. El examen más riguroso del pasado del novelista no ofreció el más ligero indicio sobre el móvil del crimen.

La policía, con el auxilio del público y de la prensa, agotó sus recursos, que resultaron inútiles, y la sensación provocada por el misterio decreció hasta desaparecer por completo.

Tres meses después el joven marqués de Queensferry visitó a Henry Wilson, ex jefe de Scotland Yard, y el más famoso detective privado de Inglaterra, para solicitarle que resolviese el misterio del asesinato de Newton.

El marqués explicó que su interés debíase a una apuesta. Su anciano tío, el honorable Roderick Dominic Acres-Noel, habíale apostado cincuenta mil libras esterlinas contra un penique a que él no resolvería el problema, y él, dueño de un título nobiliario, pero sin fortuna, ansiaba ganar esa fortuna, que para su tío, fabulosamente rico, nada representaba. Wilson preguntó la razón de semejante apuesta, y el noble replicó que su tío Roderick gustaba concertar las apuestas más disparatadas

—Nuestra familia es así —declaró el marqués—. Todos somos un poco extravagantes. Y mi tío se interesó enormemente en el hecho, porque lo apasionan los casos policiales y precisamente viajaba en ese tren cuando ocurrió el crimen. Hasta llegó a escribir una carta al "Times" a ese respecto.

Wilson desechó la idea de que él pudiese resolver un caso que había desconcertado por completo a Scotland Yard. Ni la promesa de una buena participación en las cincuenta mil libras consiguió tentarlo, y despidió al joven marqués con el mayor desencanto. Pero, después de retirarse su visitante, Wilson descubrió que no podía olvidarse del asunto. No le resultaba razonable que un hombre pudiese asesinar a otro



y alejarse sin dejar huella alguna. Así, por lo menos, parecía creerlo el anciano tío del marqués, a menos que estuviese rematadamente loco. Y probablemente lo estaba.

Wilson no pudo decir en qué momento, exactamente, resolvió ocuparse de aquel impenetrable misterio. Quizá fué al recordar que según lo dijera el marqués, el honorable Acres-Noel había viajado en el expreso del crimen. Acaso ese hombre hubiese notado algo que pasó inadvertido para la policía. De cualquier modo, valía la pena probar.

Como primera providencia, Wilson revisó su propia colección del "Times" y encontró la carta de Acres-Noel.

"Señor —decía—. Los métodos de la policía en la investigación del llamado misterio de Newton me parecen fruto de una extraordinaria incompetencia. Como fuí uno de los pasajeros del tren en que halló la muerte el señor Newton, me vi sometido a fastidiosas diligencias, tan estériles como divertidas.

"Es evidente que la policía no tiene la menor noción de los móviles que animaron al asesino. Sus interrogatorios lo demuestran. Si hubiesen dedicado mayor atención a las "meditaciones" sobre el móvil, la aparente complejidad del caso habría desaparecido. La verdad es simple, demasiado simple para que la adviertan los tontos. ¿Por qué fué asesinado Newton? Contéstese a eso, y resultará claramente que sólo una persona pudo haberlo asesinado. El móvil es esencialmente individual Cordialmente, **R. D. Acres-Noel.**"

—Por todos los diablos —murmuró Wilson entre dientes —. Esta es una carta bien rara.

La leyó varias veces, contemplándola como si el nombre del criminal estuviese escrito entre líneas.

De pronto se incorporó rápidamente y con una excitación que pocas veces demostraba, corrió a Scotland Yard para entrevistarse con el inspector Blaikie. Y al cabo de diez minutos formuló a ese funcionario una extraordinaria solicitud.

—Comprendo —insistió Wilson— que no es una certidumbre, y que existe una probabilidad entre mil de que mi hipótesis resulte acertada. Pero es una probabilidad y deseo intentarla. No pido que Scotland Yard se comprometa en modo alguno, y solamente ruego que me conceda un par de hombres. ¿No comprende usted que el punto fundamental de esta extraordinaria carta está en la insistencia sobre la cuestión del móvil?, y además, sugiere que el autor de la misiva conoce ese móvil. ¿Cómo podría conocerlo, a menos que...?

—Pero, en ese caso, el hombre está loco —protestó Blaikie—. ¿Quién ha oído jamás que un hombre mate a otro que le es perfectamente desconocido sólo para demostrarle cómo se hace?

—Usted lo ha dicho, inspector. Está loco. Los miembros de su familia son notoriamente excéntricos. Debemos intentarlo...

Inmediatamente después de esta entrevista, Wilson despachó, depositándola en el buzón más próximo a la residencia del extinto Joseph Newton, la siguiente carta, en la que se falsificó en lo posible la letra del novelista:

"Estimado señor Acres-Noel: Desde nuestro casual encuentro hace algunos meses, he meditado en la interesantísima demostración que tuvo usted la gentileza de ofrecerme en esa oportunidad. Debo confesar, sin embargo, que aún no estoy del todo satisfecho, y que me agradaría mucho si pudiera inducirlo a repetirla. Regresaré a Londres este fin de semana y tomaré otra vez el expreso de la Riviera el próximo miércoles. Si por casualidad debe usted viajar por esa línea, acaso podamos encontrarnos nuevamente. Suyo, **J. Newton.**"

Alguien que se asemejaba bastante al extinto Joseph Newton se acomodó en un compartimiento de primera clase del expreso de la Riviera. Disponía de todo el compartimiento, y aunque el tren comenzó a llenarse de pasajeros, ninguno penetró en ese espacio cuando el convoy partió de la estación. Muy discretamente, aquellos que se acercaban eran advertidos por los empleados del ferrocarril.

El tren no había alcanzado toda su velocidad cuando el viajero solitario tuvo la sensación de que alguien estaba de pie en el corredor, frente al compartimiento, y lo miraba con fijeza. Levantó los ojos de la revista que leía y devolvió la mirada. Lentamente, el recién llegado abrió la puerta, penetró en el compartimiento y se sentó en un rincón.

Era un viejecito menudo, de barba hirsuta, que vestía ropas bastante sucias. De un portamantas que se hallaba a su lado tomó una manta y una almohada. Se colocó ésta detrás de la cabeza, aquélla sobre las rodillas y dejó a un costado el portamantas. Luego cerró los ojos.

Wilson no se movió ni pronunció palabra. La esperada oportunidad se había presentado.

El tren corría velozmente y, de pronto, el viejecito habló:

—Hablando de crímenes —dijo—, me corresponde ofrecer mis excusas. Me parece que la última vez cometí alguna tontería.

—¡Quién sabe! — replicó Wilson, tratando de que su voz no lo traicionase—. Pero si usted tuviese la gentileza de demostrármelo nuevamente...

—Con el mayor gusto...

Se situó ágilmente en el rincón de Wilson, frente a éste, extrajo de su bolsillo una cigarrera de oro y se la tendió a su compañero. Wilson tomó un cigarrillo, sin vacilar, aunque temía que estuviese envenenado. Soportó que Acres-Noel lo encendiese, y el sabor fuerte y dulzón confirmó sus temores.

Por fortuna, sin embargo, apenas encendió el cigarrillo, el viejecito se puso de pie y se acercó a la ventana.

—¿Tiene inconveniente en que corra las cortinillas?— preguntó.

Wilson aprovechó ese momento para substituir el cigarrillo sospechoso por otro. Eso representaba un alivio, pero era claro que debía fingir todos los síntomas del envenenamiento. El sueño le pareció lo más seguro, y lanzó un bostezo.

—Espero que haya seguido usted todos mis movimientos hasta este momento— dijo el otro.

—Perfectamente —repuso Wilson con lentitud. — Por favor..., siga...

Cerró los ojos y su cabeza comenzó a bambolearse. El viejo tomó entonces el portamantas.

—Este es el paso siguiente— anunció, tratando de pasar el nudo por la cabeza de Wilson.

Pero éste se puso en pie de un salto, evitó el lazo y oprimió un botón colocado a su espalda, que comunicaba con el compartimiento contiguo.

Mientras se debatía entre los brazos de su frenético antagonista, dos fornidos agentes acudieron en su ayuda. Acres-Noel, tan pronto protestando inocencia como lanzando espantosas carcajadas, fué prontamente asegurado. El tren retardó la marcha y se detuvo en la desierta estación de Newbury, donde el grupo descendió sin ser notado. Luego, el convoy reanudó su viaje.

El honorable Acres-Noel, seguro ahora en la cárcel de Broadmoor, sólo tiene una queja que ofrecer. Las autoridades se niegan a ofrecerle nuevos libros de Joseph Newton. Quiere saber si el popular novelista aprovechó su lección de criminología práctica.

FLORES... ¡OH, LAS FLORES!...

por *POCA TINTA*



A vuelo de pájaro, Flores es un centro urbano de gran importancia, con el corazón de su popular plaza.

El nombre ya era un anticipo de hechizos. ¡Flores...! El cronista escrupuloso y veraz podrá indagar y verificar que el primer poblador obedeció al llamado de este apellido. Será factible asimismo comprobar que el tal antecesor fué un latifundista honrado y munífice, o bien, un quídam manolarga. No importa; lo mismo da. No sufrirá mengua el Flores de hoy. Es resabido que las tierras, antaño, constituían patrimonio a poco que el adquirente comprara una legua y alambrara siete. Estas quisicosas ya han pasado a engrosar el folklore y de tanto en tanto sirven para que Chamico nos alcance un mate dulce desde el "Mundo Agrario".

Flores fué el remanso solicitado en los comienzos de la presente centuria. Hacia allí disparaban sus pacientes los galenos de chistera y perita. ¡Aire, aire...! La gran ciudad era todavía medio rabona y la plaza de Lorea —Congreso de hoy— fijaba el límite accesible de una aventura doméstica. De ahí el Oeste, barrizales, lejanía, duendes y precitos. Caballeros engolados y damas de caracú aristocrático solían



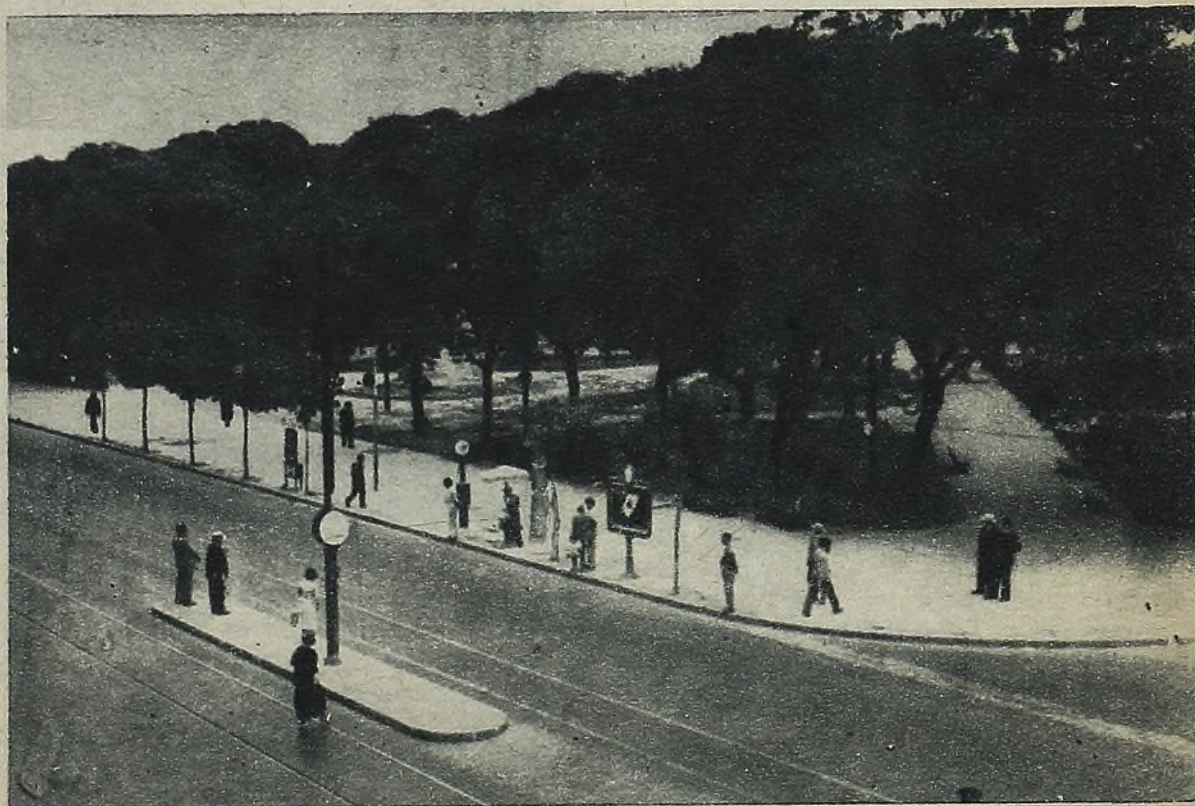
No podía faltar en la romántica plaza de los novios de Flores la fuente: cita de palomas y de gorriones.

tener sus quintas en Flores. Las vacaciones de entonces se cumplían con el rito ortodoxo de los pudientes. El dejado de la mano de Dios no estaba habilitado ni para aspirar a ellas. Vagaban los pobres y automáticamente se convertían en golfos para las rígidas disposiciones policiales en uso. Salían a pasear los señores y eso era tener "charme".

Metiendo en vía muerta estas realidades medievales, Flores creció poderoso al ritmo de la ciudad toda. Cuando a la urbe le practicaron la perforación que acabó en subterráneo, ediles e ingenieros expresaron su temor a la pampa. Y metieron freno en Caballito. En el aire flotaba aún el resabio de que Flores enmarcaba el infinito de tipo horizontal. Para Flores, esta posición timorata no levantó roncha alguna. Quizá sabía que su destino no podría torcerlo ni el avance del subte.

Despacito el barrio fué admitiendo la evolución hasta quedar pintiparado. El pleamar progresista inundó sus calles y vitalizó su arteria madre: Rivadavia. Hoy mismo, que con tanta ligereza los fofos suelen pavonearse de que sea ésta la calle más prolongada del mundo, olvidan que de no haber mediado el optimismo de Flores, la pobre rúa hubiese finado con sus cincuenta y tantas cuadras silvestres. Flores supo esperar su hora. Con ello le dió vía libre al crecimiento de Buenos Aires. Si quedan aún algunas motas feúchas hay que cargarlas a cuenta de la antigua desidia comunal. Pero en cuanto se ejecute el decreto de defunción de su bañado, Flores será un pensil porteño.

Porque Flores ya es potencialmente jardín. Le falta terminación. Suavizar los bordes como quien dice. Estrictamente en el orden material. Porque pocos son los barrios que se le aproximan en belleza difundida, esparcida por casas, derramada en las calles y en las plazas. La chica de Flores es un poema que transita. Y como quiso el poeta en su cuita nostálgica, justamente vecino de la parroquia, allí no sucede lo del verso: "Sesenta balcones y ninguna flor...".



La arboleda de la plaza Flores se abre en las esquinas, ofreciendo sus caminos de sombra para que los transiten sus renovadas parejas de novios.

Trajes con premio



Nadie podía imaginarse que dentro de los bolsillos del inocente traje se escondiera una hábil trampa.

YA hemos visto a través de estas crónicas cómo quien quisiera estudiar la psicología de los estafadores o cuenteros del tío encontraría campo amplio y propicio para su estudio, porque para tales especies de delincuentes no hay límite ni clasificación preconcebida. Actúan ellos en los más inesperados matices y siempre encontrarán un motivo nuevo para explotar.

Eso sí: tienen que contar estos señores del mal vivir con una condición **sine qua non** de sus víctimas: la ingenuidad o el afán de aprovecharse de lo que en esos instantes consideran como una supuesta inferioridad mental de quien les hará finalmente el cuento.

El hecho que vamos a relatar, siguiendo nuestra historia del cuento del tío, es de reciente data, y, como de costumbre, con el fin de no herir la posible susceptibilidad de alguna persona, preferimos ocultar los nombres que, por otra parte, no vienen al caso.

"BAJEME ESE"

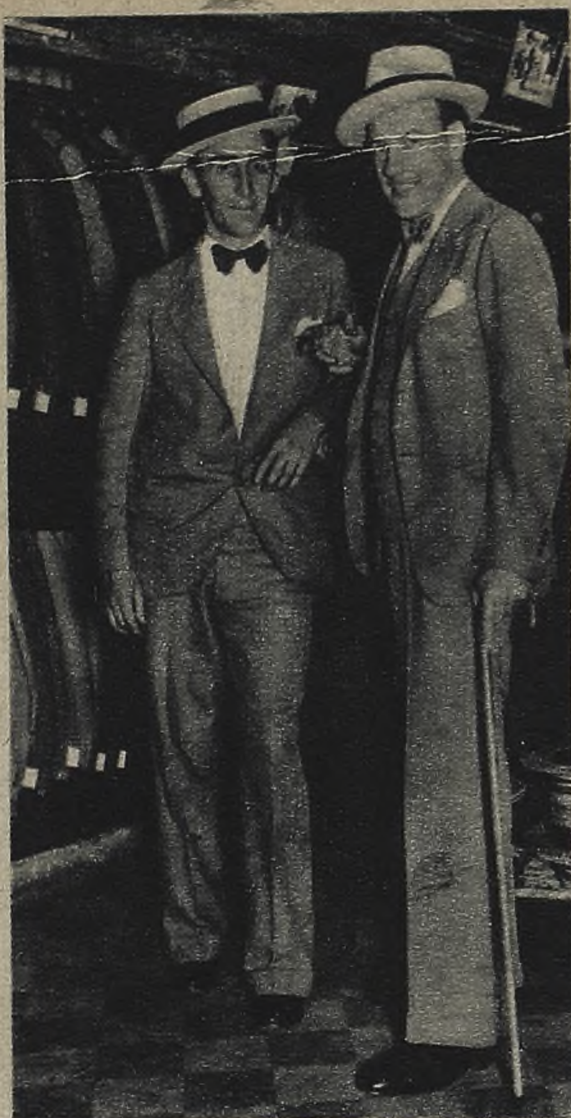
La calle Libertad tiene también su característica: la de los negocios de compra y venta. Allí, entre el stradivarius "auténtico" y los mates de plata; entre los catalejos que dejó un carrerista después de fallarle la imperdible, y el bandoneón del muchacho que nunca pudo llegar a Pichuco, se ven siempre colgados los trajes nuevos o apenas usados que se compran por unos pesos menos. A ellos van los que no tienen escrúpulos en ponerse la ropa de quién sabe qué "finado", como se dice en la jerga común. Y colgados de perchas que parecen pender del techo, cuando el cliente elige, la frase siempre es la misma:

—Bájeme ése...

Y señala el traje que el ropavejero, con unos palos especiales, desciende para que se pruebe el cliente...

ALLA POR EL "BAJO"

La productividad del negocio parece ser óptima, porque boliches de esa clase se han ido extendiendo por muchos barrios de la ciudad, especialmente allá por el "bajo". Y justamente en uno de ellos es donde ocurrió lo que vamos a re-



Muchos jóvenes concurren a esos negocios de compra y venta para adquirir trajes "ventajosos"...

latar. Para ser más precisos, digamos que el negocio está ubicado en la calle 25 de Mayo, más allá de Corrientes hacia Retiro.

Cierta vez entró un jovencito que deseaba comprar uno de esos trajes. Y tras el consabido "bájeme ése", penetró con el traje en el probador.

El primer movimiento instintivo que todos tenemos cuando nos probamos un pantalón es meter las manos en los bolsillos "para saber qué hay". Y eso lo perdió al jovencito. Porque apenas introdujo la mano en el bolsillo, chocó con un paquete de papeles, que, haciendo asomar disimuladamente, pudo comprobar se trataba de un fajo de billetes de diez pesos. Y por el tamaño tenían que ser muchos...

EL INTERES LO PIERDE

Con el fin de evitar las sospechas del dueño del negocio y que descubriera también su hallazgo, rápidamente cerró el negocio por la suma que le pedía, aun cuando eran más de cien pesos de lo que ordinariamente costaba un traje de esos. Y, claro está, resolvió llevarse el traje puesto. No fuera que, al envolverlo, el ropavejero descubriera el fajo...

Pagado el traje, envuelto el que llevaba puesto y con la flamante ropa puesta, el joven penetró, ya en la calle, en el primer café que encontró a mano. Y cuál no sería su sorpresa al sacar el fajo de billetes de diez pesos, al comprobar que era un hábil montón de papeles de diarios cubiertos, eso sí, con dos papeles de diez pesos, como suelen hacerlo los cuenteros.

CAYERON MUCHOS MAS

Ni ese jovenzuelo ni muchos más que cayeron tuvieron coraje después de volver a protestarle al ropavejero. Al fin de cuentas, no habían hecho otra cosa que pagar por propia voluntad lo que el comerciante les había pedido... Y aun cuando la denuncia fué llevada finalmente por uno de ellos a la policía, nada se pudo hacer, por cuanto el comerciante, aun descubierto, no vendía otra cosa que el traje. Si dentro del bolsillo del pantalón había "eso", él no tenía la culpa... Claro que, descubierto, ya no volvió a insistir en su treta. ¡Quién sabe cuál otra estará practicando!...

Aprendan, pues, los jóvenes —y los viejos— que ese afán desmedido por obtener un dinero que, aun cuando encontrado, no es nuestro, puede hacernos, como en este caso, pagar por el pito lo que el pito no vale...

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



SABADO:

José López, mucamo excepcional,
que al verlo trabajar parece un gil,
le robó por valor de siete mil
a su patrona Delia de Corral.

DOMINGO:

Con multas y clausuras a granel
nos vengaron de varios asaltantes,
que aunque dicen llamarse comerciantes,
no son más que "negreros" del café.

LUNES:

El comerciante Pastor
dió cuenta que al regresar
—a dos horas de cerrar—
ya no encontró en su lugar
la caja con el valor.
Si es esto cierto —y no yerro,
según lo pude escuchar—
ya no se puede confiar
¡ni en una caja de hierro!



MARTES:

Marcha atrás y a contramano,
le escapó a la policía,
gambeteando con maestría
por entre el tránsito urbano.
Resumiendo así la historia
se piensa, del tal Estrada,
que con mayor cilindrada
pudo aspirar a la gloria.

MIERCOLES:

A culpa del invierno, que ya empieza,
le aplicaron a Claudia Santillán,
un feroz garrotazo en la cabeza,
robándole el tapado de astrakán.

JUEVES:

Teniendo ya planeada la forma de robar,
fué anoche detenido Juan Mauriño Ciriaca,
que a fuerza de una maza, de un pico y de una estaca,
quiso entrar en la casa de Rogelio Escobar.



VIERNES:

El bandoneón robáronle a Palato,
joven que vive practicando el arte;
quizá fué algún vecino un tanto ingrato
que pensó: "con la música a otra parte".



Lo que ocurre



SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO

LA RUBIA Y EL GITANO

Esto no es el nombre de una comedia musical de la UFA, sino una coincidencia un tanto sorprendente. La rubia es francesa y se dedica al teatro espeluznante; el gitano es peruano y se dedica al **cachascán**, que es un poco menos espeluznante. La rubia desapareció del **Gran Guignol**, en un entreacto; al gitano se le quemó el carromato do su domicilio fijado había. La desaparición de la rubia parecía un misterio tremendo; el incendio del gitano traducía pérdidas por más de 40.000 chalitas. Apareció la rubia, y dijo que la había secuestrado un chófer; confesó el gitano, y dijo que lo de los 40.000 billetes era un solo boleto. A la rubia la procesan en París; y al gitano, en Buenos Aires. Los dos buscaban publicidad. Son "dos personajes en busca de público"...

Con mucho menos que esto hacen en Hollywood una superproducción que congestiona las taquillas, se casan la rubia y el gitano, y las señoritas de cuarenta años suspiran en la platea.

LOS POCILLOS DE CAFE

Bueno, ya tuvieron los detectives aficionados algo en qué entretenerse. La cosa ofrecía un perfecto planteamiento de novela policial, y de novela policial de las mejorcitas. Ahí es nada: un llamado telefónico a la policía hecho por una mujer —precioso detalle encuadrado dentro de las mejores tradiciones del género—, denunciando la existencia de un paquete sospechoso en una esquina... La policía encuentra el envoltorio, y empieza a desenvolverlo: trapos húmedos, medias de niño, una cabeza de mujer con un aro de oro pendiente de una oreja, y huesos varios, además de dos pocillos de café con sus correspondientes platos...

La policía investiga. Se supone que puede tratarse de una broma, y, desde luego, nadie puede dudar que el asunto es "una broma". La imaginación empieza a funcionar: asesinos salvajes, violadores de tumbas, vampiros, ritos funerarios anacrónicos, estudiantes de medicina con macabro sentido del humor... ¡Misterio!

"El misterio de Quilmes" estaba planteado. Podía ser un delito y podía ser un cuanto; pero todo se aclaró pronto. Era un crimen horrendo.

LA APOSTASIA DEL OLIVO

Desde los remotos tiempos en que Noé fondeó con su arca en el Monte Ararat, la rama de olivo ha tenido el prestigio de una prenda de paz... Del olivo también se sacan el aceite —que no hay que confundir con el aceite de oliva, que se saca del girasol o del maní—, las cesantías, y la propaganda de jabones y cremas de belleza. Pero lo que no se había descubierto hasta ahora era que el olivo sirviera de ocasión, pretexto y prólogo para cascar vigilantes, que fué lo que hicieron tres jovenzuelos calaveras.

No sabemos si los belicosos menores pertenecen al movimiento pro paz informado por el Cominform, pero lo cierto es que se dedicaron a la tala de árboles en la plaza Vicente López, y que andaban de madrugada luciendo sus trofeos por la calle Paraná. El vigilante encontró sospechoso el terceto de olivos semovientes, y vió, si no gato encerrado, patoteritos camuflados, y ahí no más les dió el quién vive. Como los muchachos se estaban divirtiendo horrores, y no querían pararla, se le fueron al humo al importuno agente, y le dieron los olivos..., por la cabeza, con acompañamiento de trompadas a seis manos, y "fuga".

La función terminó en la comisaría, donde los jóvenes "virtuosos"

meditan sobre los bemoles que tiene un ataque sostenido contra la policía. Que la "sonata" les sea leve.



LA MARTINGALA CONYUGAL

Eso de que "afortunado en amores, desgraciado en el juego", ¡pamplinas! Ahí tienen ustedes al jefe de mesa del casino de Mar del Plata que, gracias al amor de su costilla, se ha estado levantando 700 michinos por bolilla... Y así todos los días de todas las semanas, ñatos. ¡Y cuán sencillo el **"mulas operandi"**! El pasaba silbando bajito entre la gente apeñuscada, la amantísima esposa le daba la fichita haciéndose la escandinava, y el viejito querido la depositaba amorosamente sobre el número plenipotenciario ¡Una pavada de rebusque!

¡La de propuestas matrimoniales que van a recibir de ahora en adelante los muchachos de la rula! ¡Ríanse ustedes de los galanes de cine! ¡Ni carrera!

LOS PLATOS VOLADORES

Mientras todo el mundo vive pendiente del asunto de los platos voladores, y la gente se amontona en las calles para ver qué pasa, y los diarios hablan, y los técnicos callan, y los observadores opinan, nosotros hemos dado en la tecla. Por supuesto, la explicación es sencilla: no es más que un truco. Un felicísimo truco genialmente concebido y hábilmente explotado por el Sindicato de Punguistas Unidos. ¿No han visto ustedes ninguna fotografía de esas impresionantes multitudes que miran hacia arriba con total olvido de sus indefensos bolsillos? Bueno, ahí está la solución: los platos son los "puntos", y los que vuelan son los chorros. Lo demás es propaganda.

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN









Nº 15

¿De la final de regatas de Berlín?

—¡No me hagás venir la escarlatina, viejo! ¡Qué carrera y qué triunfo nos perdimos, ahí no más!

—Cherto. Horacio Podestá y Julio P. Curatella llegaron a la final del par de remos largos. ¿Querés que te la cuente? Bueno. mirá: salen los alemanes y los dinamarqueses. Éstos les sacan un largo a los nuestros... los alcanzamos y se nos van los alemanes. Los "gauchos" los van sobrando en todas partes... Castigan un poco y ¡salute!, muñeco al suelo. ¡Los tienen cocinados, ¿me comprendés? ¡Cocinados!

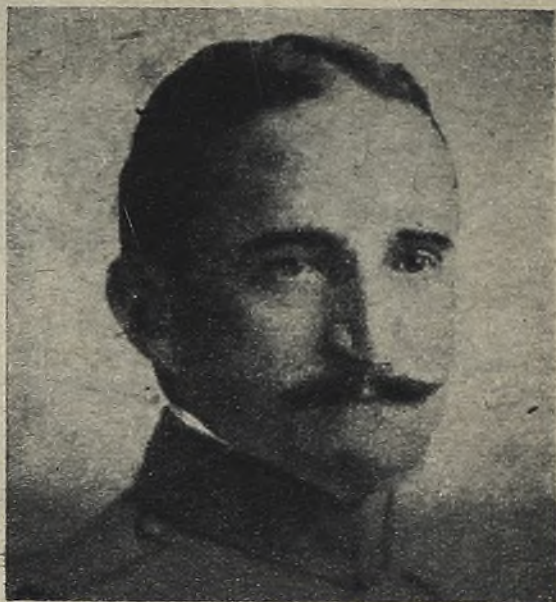
—Sí; viejito, sí. Pero vienen los "dinas" y te les dan semejante pechazo que por poco cambian de lugar al hígado... Los mandan contra el otro bote, luego contra una boya... En fin, hablemos de los platos voladores. ¿Qué me contás, eh?

LA NOVELA HUMANA

El misterio del "MENSAJE A GARCIA"

por MAESE MIGUEL

CASI todo el mundo ha oído hablar alguna vez del famoso "mensaje a García", aunque casi nadie sabe en qué consistía dicho mensaje ni, mucho menos, quién fué García. Indudablemente el cine ha hecho algo por este asunto —como lo ha hecho por tantos otros—, pero lo ha hecho a su manera; esa inimitable manera del cine yanqui, que no llega a ser un estilo, de tratar un tema con vistas a la información general para obtener el admirable resultado de que nadie se entere de nada. Cuando el tema roza la anécdota histórica, que nunca va más allá de la historia anecdótica, el éxito suele ser sorprendente. Puesto que, como diría un cínico moderno, un escéptico "al día" o un filósofo de todos los días, así se filma la historia... Y no es que la historia la filmen invariablemente los vence-



Fué el Tte. Andrew Summers Rowan quien tuvo la misión de llevar el famoso "Mensaje al Gral. García".

Para lograr encontrar al general García, hubo que atravesar los sitios más pintorescos pero también más inhospitalarios de Cuba.







Instante que reproduce la entrega del famoso mensaje al General García por parte de Andrew S. Rowan.

dores, aunque suele suceder, sino que la **ruedan** (que no quiere decir echar a rodar, aunque se le parece mucho), señores, con mucho dinero, que saben comprar y vender. Y la propaganda, ya sea histórica o cierta, exagerada o verdadera, es inseparable del comercio. Por algo se dice que los fenicios inventaron el alfabeto. Y si esto no es una verdad absolutamente histórica, es, por lo menos, una historia absolutamente verdadera. Que tanto monta.

El 20 de abril de 1898 el presidente Mac-Kinley envió al gobierno español un ultimátum: la isla de Cuba debería ser evacuada en el plazo de tres días. Ni los textos de historia, ni las biografías noveladas ni las novelas biográficas han aclarado hasta ahora el interesantísimo punto de si a Mac-Kinley le sobraba o le faltaba perspicacia; lo cierto es que Cuba no fué evacuada, aunque, en justa compensación, el ministro norteamericano en Madrid recibió inmediatamente sus pasaportes. Por supuesto, ello provocó la guerra entre ambos países.

Cumplidos todos los requisitos legales para la oficialización de la ingerencia yanqui en los asuntos de Cuba, el gobierno de Washington necesitaba ponerse en contacto con los jefes de la insurrección emancipadora, y no era fácil. El progreso no había avanzado todavía lo bastante. Se necesitaba un hombre, un voluntario, que fuera capaz de llevar un mensaje a García. Este García era un general patriota cubano que andaba metido por lo más tupido de las selvas de su patria, y que tenía a muy mal traer a las fuerzas españolas. Pero las hazañas de García, con ser muchas, no habrían bastado para exaltarlo al primer plano de la fama mundial. García era un héroe, sin duda alguna, un héroe militar; pero había muchos héroes en Cuba, y no le hubiera sido fácil llegar a ser epónimo, es decir "el héroe epónimo" (categoría consagratoria que la candidez de los juegos florales y la conmovedora inconsciencia de los discursos escolares conmemorativos han reducido a la modesta condición de lugar común, comúnmente equivocado) de la historia nacional cubana. En cambio, y gracias al presidente Mac-Kinley, y a la capacidad de propaganda de los norteamericanos, se convirtió en el héroe epónimo de la novela del mensaje a García. Porque hay una novela del mensaje a García, novela que empieza cuando Mac-Kinley pide un voluntario...

El teniente Andrew Summers Rowan acudió al llamado de su presidente, y se le ordenó que buscara al general García, celebrara con él una entrevista, e informara inmediatamente a Washington. Rowan también era un héroe, y también fué convertido en héroe de novela, de novela de aventuras, de novela de la selva, de novela de espionaje, de novela cinematográfica, en suma. Rowan recibió sus órdenes en Kingston, atravesó Jamaica, se embarcó en algún lugar de la costa en un pequeño velero, y llegó a Cuba. Allí, luego de burlar milagrosamente a las tropas españolas, que estuvieron a punto de capturarlo, atravesó la



La exuberante vegetación de Cuba, desde las selvas intrincadas hasta los duros cañaverales, no fueron obstáculo para encontrar al tal García.

manigua, y llegó hasta el caudillo patriota, después de mil peligros. Era 1º de mayo; el 14, estaba de regreso en Washington. Había cumplido.

Así como García se vió inesperadamente inmortalizado por el hecho un tanto trivial de ser destinatario de un mensaje, Rowan, auténtico héroe de vida, legítimo héroe de novela, se vió imperdonablemente desnaturalizado. Quizá la culpa la tuvo él, por haberse limitado a interpretar su vida en lugar de vivir su biografía, pero la desalentadora verdad es que Rowan no encontró su novelista. Y éste es el **misterio** del "Mensaje a García". Rowan no tuvo novelista, ni biógrafo (rechacemos las tentaciones del retruécano), ni historiador, siquiera; tal vez por eso tuvo que descender a escribir sus memorias, que tituló "Cómo llevé el mensaje a García", lo cual no deja de ser una vulgaridad conmovedora. No por vulgar, sino por autobiográfica.

El teniente Rowan tuvo que pasar por la humillación de ser inmortalizado por un ensayista, y no por un ensayista de cerebración intelectual o vertebrada, sino por un ensayista **ad hoc**, un ensayista melenudo, con chalina y sombrero cuáquero, que escribió un artículo con moraleja, verdaderamente imperdonable. El profanador de la hazaña de Rowan se llama Elbert Hubbard, y su nombre debe ser divulgado para eterno escarmiento, para su perdurable vergüenza. El señor Hubbard tenía alma de jefe de personal de gran sociedad anónima, y sacó de la gloriosa conducta del teniente Rowan las más descabelladas y siniestras conclusiones. Para el señor Hubbard, el teniente Andrew Rowan no fué sencillamente un héroe; quiso hacer de él un ejemplo para la humanidad —o inhumanidad— contemporánea, y, a través de su chata mentalidad de burgués adocenado, convirtió al hombre esforzado y heroico en una especie de arquetipo del empleado ejemplar, que sabe cumplir las órdenes del gerente con diligencia y buena letra.

El absurdo éxito editorial de Elbert Hubbard —ochenta millones de ejemplares— es una prueba definitiva en favor del dogma del pecado original. ¡Dios haya tenido piedad de su alma!

¡QUE PLATO!

por D'Agostino



—¡YO TE VOY A DAR QUE ESTUVISTE HASTA AHORA EN EL OBSERVATORIO MIRANDO UN PLATO VOLADOR!...



—¡CHE, MIRA UN PLATO VOLADOR!
—¡MA QUE PLATO VOLADOR! ¡ES EL PIBE DE LA VECINA QUE NO QUIERE TOMAR LA SOPA!...





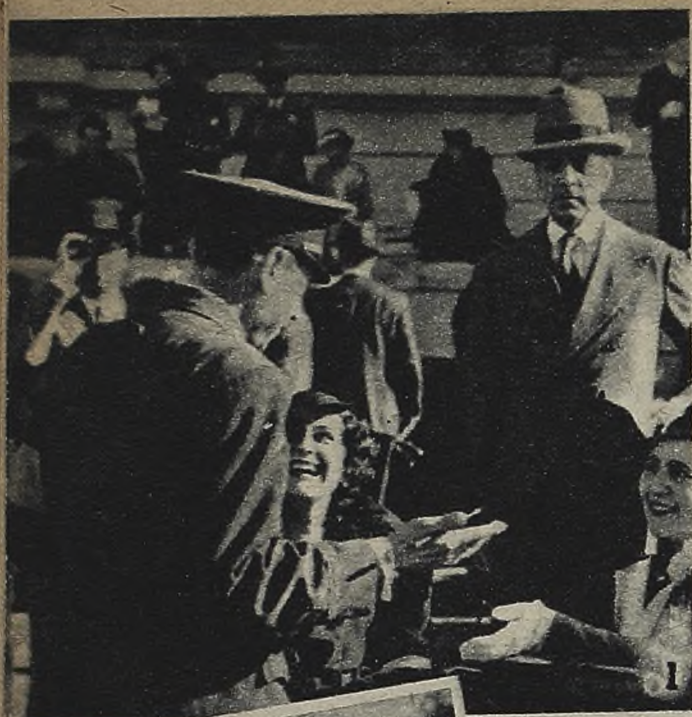
—¡OH, MIRA, MAMI! ¡A PAPA LO CORRE UN PLATO VOLADOR!...

DE LA TEMPORADA MARPLATENSE



Ya está bajando el telón sobre la temporada marplatense. Los fríos comienzan a insinuarse con intensidad creciente y los últimos turistas regresan apresuradamente.

En Playa Chica fué obtenida esta fotografía, que muestra cómo la soledad y la ausencia de turistas parecieran haber provocado aun más las iras de los







1. — Los "brazales" que facilitan al público sus jugadas eran reemplazados por la organización que operaba en el Hipódromo de Palermo por los "buzones", es decir, sus agentes, que recibían las apuestas, que eran cobradas "a posteriori", como se pagaban las ganancias.

2. — A toda prisa, a último momento, el dinero de los apostadores se jugaba en las ventanillas a los caballos que los capitalistas sabían que ganarían, según los datos que recibían de sus cómplices informantes.

3. — También era negocio buscar los "boletos rotos" de los aficionados que en la premura por jugar acudían a los buzones. La operación era sencilla: equivocar el dato imperdible. Siempre cae un cándido en esta triquiñuela, bien conocida por los dateros profesionales.

4. — En la foto podrá descubrir el lector a más de un "buzón" operando con toda libertad. Muchos miles de pesos sumaban, cada reunión, varios cientos de miles de pesos.



REDADA EN SEMANA SANTA



JUEGO PROHIBIDO EN EL HIPODROMO DE PALERMO

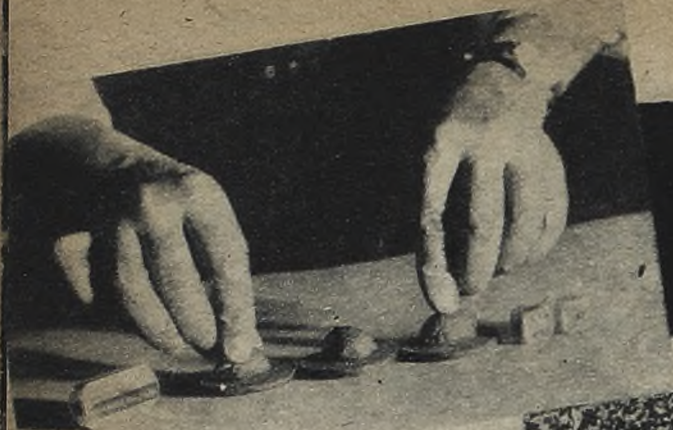
L Jefe de la Policía Federal desenvainó su espada y de un solo golpe ha dejado turulata a la organización de capitalistas que bancaba jugadas fuertes en los hipódromos. El asunto traerá más cola que el cometa Halley, pues el general Bertollo está dispuesto a proseguir su acción contra los juegos prohibidos. Y en el caso particular que nos ocupa, hasta defiende al fisco, pues los capitalistas actuaban en los mismos Hipódromos, quedándose con los impuestos, que por su acción se evadían de las arcas fiscales

En el ambiente turfístico ya se tenía noticias del consorcio, y de ahí la expresión "está en la onda". Este latiguillo equivale a decir que los capitalistas, por medio de sus "pasadores", "corredores" o "buzones", conocían desde temprano qué caballo era objeto de fuertes apuestas, generalmente hechas fuera del Hipódromo, a fin de obtener una ganancia mayor. En estos casos, si el "pur sang" pertenecía a una caballeriza responsable y, además, sus ejercicios le indicaban como ganador, los de la "onda" volcaban las apuestas al indicado. Pero siempre se esperaba el último instante, por si el jockey se tentaba de "ir a menos" con el pingo a su cargo. Y no llame la atención esto que decimos, pues la organización precisamente comienza en las canchas, donde algunos profesionales venidos a menos suelen estar en el secreto de la preparación de ciertos animales. o bien se comprometen a ocultarlo hasta a sus mismos propietarios.

Los que cayeron en la redada de Semana Santa trabajaban en base a confianza y con "puntos" seguros. La mayoría de éstos preferían apostar a los "pasadores", pues cobraban unas monedas más y se evitaban el riesgo de ir al Hipódromo con varios miles de pesos. Para los que jugaban de 5 y 5, los redobloneros habían confeccionado una especie de abonos que vendían a razón de 300 pesos mensuales. A éstos los vigilaban porque no falta "el clavo", pero, en el caso anterior, aguantaban cualquier suma, seguros de que pagaban.

A los otros, los "pasaban" en forma. Con su mismo dinero, apostado a distintos caballos (de "pulmón") jugaban en las boleterías al favorito o candidato firme. Ellos cobraban y se quedaban además con el dinero que los cándidos habían perdido. Hay industriales y comerciantes que perdían así en el Hipódromo de Palermo hasta 20.000 por reunión.

Era un negocio en cierto modo original y en el cual la confianza desempeñaba el papel de "prima donna". Nada de anotaciones comprometedoras. Bastaba la palabra, la palabra que llegó directamente al oído del general Bertollo para que de un santiamén se procediera. Y cayeron dos pájaros de un solo golpe: los capitalistas y demás entreverados en la cara sucia del turf rendirán cuenta al juez, y el por ciento de las apuestas irá a manos del Fisco, que buen destino le da.



Trampas para "vivos"



TAMBIEN LOS PEQUEROS HACEN SUS LINDOS PARTIDOS EN LAS CANCHAS DE FUTBOL

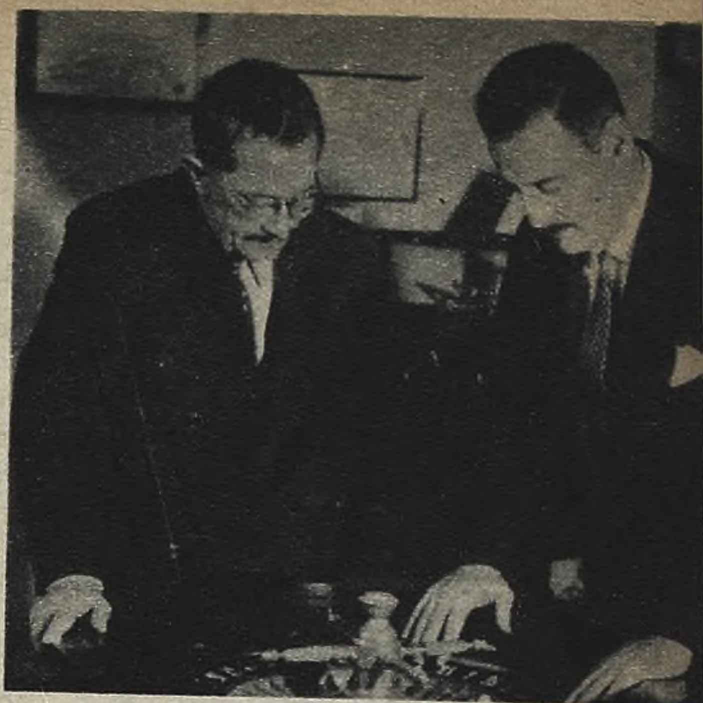
Por PEDRO PATTI

¿Quién diría que en las gradas más altas de tribunas como ésta, se practica toda suerte de juegos de azar prohibidos, y, para colmo, hasta con trampa.

2 de abril. ¡Finalmente! ¡Ha comenzado la temporada oficial de fútbol! Ha comenzado el espectáculo inusitado de todos los principios de otoño, de esa multitud torrencial, que a la manera de los ríos crecidos después de lluvias copiosas, viene de todas partes, convergiendo hacia la represa titánica del estadio, que ha de contenerla un par de horas, viviendo las emociones hondas y estallantes, provocadas por los equipos que se enfrentan y que casi siempre son una síntesis de las diferencias de dos densos núcleos ciudadanos, de dos barrios vecinos y rivales, y que una vez más vuelven a dirimir supremacías. Tal el clima apasionado y bien caliente que nos rodea en esta cancha capitalina, donde se baten como leones famélicos escuadras ubicadas siempre entre los primeros puestos, desde hace diez años: ronroneo de colmenar excitado, gargantas que estallan estentóreas e incansables, rostros que gesticulan, brazos levantados y que muestran el puño amenazador al wing izquierdo visitante, que acaba de dar un puntapié al eje delantero local, y, de repente, como entre cajas, una voz aflautada que exclama, detrás mío:

— ¡Colorado, el tres!... Pago triple y sigue el juego...

Me vuelvo... y si no lo veo, no lo creo. Cuatro gradas más arriba, en el extremo más alto de la tribuna de cemento en que estamos apiñados, se desarrolla un episodio inverosímil, que nada, absolutamente nada, tiene que ver con el espectáculo grandioso de los veintidós leones batiéndose en el recuadro verde de abajo: un grupo numeroso de presuntos espectadores, alrededor de una treintena, rodea silenciosamente a un hombre de gorra de visera

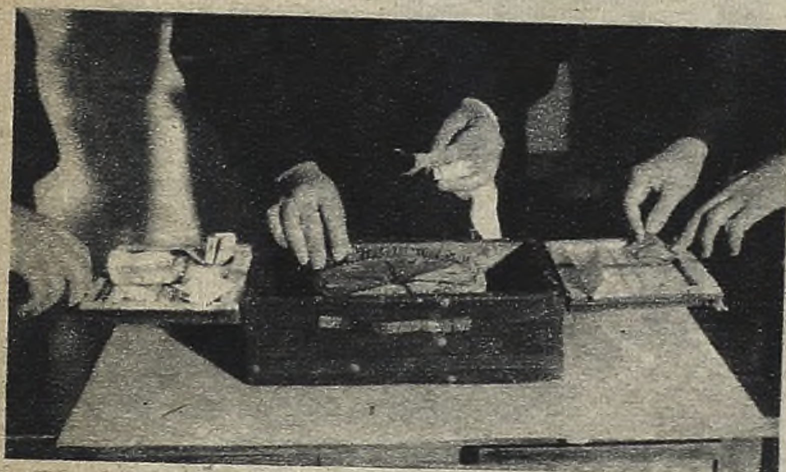


El oficial principal señor Leonardo Oscar Vignolo, director del Museo Policial, muestra una ruleta fraudulenta secuestrada en un garito.

y guardapolvo blanco, sentado frente a una pequeña ruleta rudimentaria, apoyada en un cajón, y que dice en el momento en que me aproximo, para convencerme de lo que ocurre:

—¡Hagan juego, señores!... ¡Y rápido, que está por terminar el primer tiempo!... ¡Pago tres pesos por uno al que acierta! ¡El que acierte al 10, pago diez veces más de lo apostado!... ¡Rápido, señores, que se larga!...

Huelga la invitación; en seguida aparecen manos por aquí y por allá, depositando billetes de cincuenta centavos, de uno, cinco y diez pesos, en los espacios groseramente numerados de los costados. Y tres minutos, cuando ya no cabe un billete más, el de guardapolvo hace girar la rueda, al tiempo que dice, con naturalidad de "croupier" clandestino con veinticinco años de oficio:



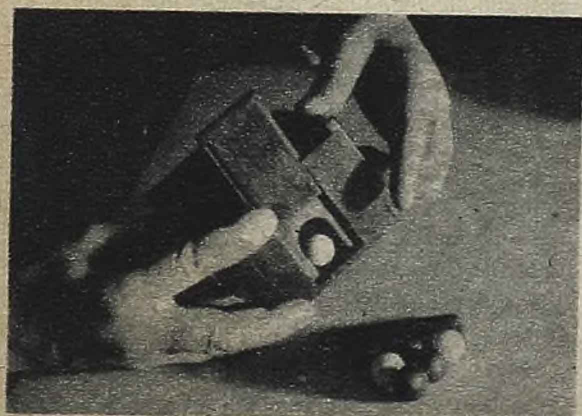
Esta es la ruleta de pacotilla que fuera secuestrada al falso chocolatinero en un estadio porteño.

— ¡No va más!... — Una pausa —. ¡Gana el diez!

Y barre con todo el dinero, porque nadie apostó al diez.. Vuelve al "ritornello":

— ¡Hagan juego, señores! Pago tres por uno al que acierta y...

Se interrumpe. Desde el campo de juego se oye el silbido característico, poniendo fin al primer tiempo. El de guardapolvo blanco actúa rápidamente: levanta las aletas laterales en que estaban marcados los números y la ruleta queda autòmáticamente convertida en un cajoncito, que adosa con ganchos muy bien disimulados en la parte inferior del cajón en que antes estaba apoyado y que resulta tener una correa y estar lleno de golosinas. Sin perder un instante y echando menos tiempo del que se necesita para contarlo, el individuo se coloca la correa por encima de la cabeza y, exhibiendo la merca-



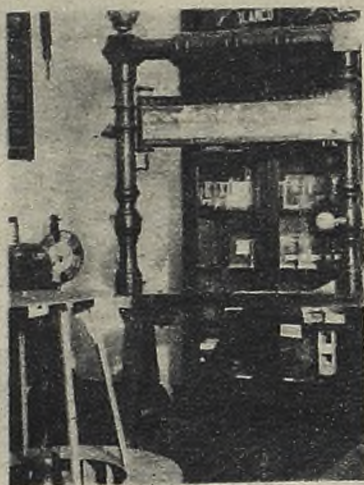
He aquí el engañabobos conocido en la jerga hampona por "los siete indiecitos", frecuentemente utilizado por fulleros en las aglomeraciones.

dería. se aleja bajando las gradas, mientras pregona a grito partido:

—¡A los ricos turrones!... ¡Caramelos, chocolatines!... ¡Pastillas de meeenta! ¡Turroooooooones!...

Apenas da abasto para atender el pedido de los "gargantas-secas", y en cuanto el silbo del árbitro anuncia la reanudación del juego, allí está el supuesto vendedor subiendo rápidamente y a codazos limpios hasta la penúltima grada, para instalarse entre el grupo que le está aguardando, evidentemente impaciente: deja otra vez el cajón de golosinas en el suelo, coloca encima el cajoncito, lo abre... y vuelta a lo de antes:

¡Pago tres por uno al que acierta!... ¡Doy diez pesos por uno al que acierta al diez!... ¡Hagan juego, señores! ¡No va más!...



Un rincón del Museo Policial, donde se exhiben máquinas y aparatos para la práctica de juegos prohibidos.

Y la ruleta gira una, diez, treinta veces, y, de improviso, un grito resuena, destacándose nítido en el fondo ronroneante del estadio:

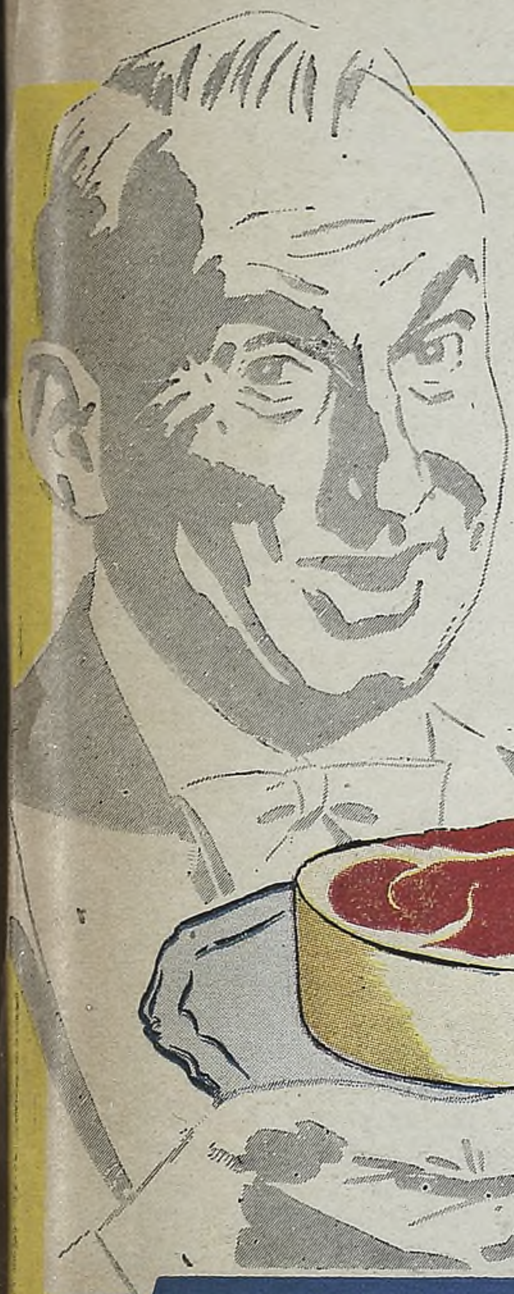
— ¡La cana!

En efecto. Cuatro policías uniformados se aproximan dificultosamente, desde distintos puntos, bloqueando toda posible escapatoria al falso vendedor de golosinas, quien resultó ser un viejo pájaro de cuentas con captura recomendada, en un tiempo pequero de alto bordo, con estancias en la provincia de Buenos Aires y un palacete en Palermo Chico, al que las cosas le fueron mal, obligándole a descender jerárquicamente en el terreno de la "peca" — o juego con trampa — metiéndose a "fullero" — o "pequero" de menor cuantía — en este caso particular, a ruletero clandestino y tramposo, que actúa en las grandes aglomeraciones, preferentemente en las canchas de fútbol, donde es tan grande la abundancia de recién caídos del nido o supercándidos, que no sólo permiten la proliferación de "fulleros" con ruletas absurdas, fraudulentas, sino que hacen el caldo gordo a los maestros de la perinola, del purrón y de los dados cargados, de la clásica mosqueta, apareciendo siempre y como por arte de magia en cualquiera de las dos cáscaras de nuez, pero nunca en la que había apostado el ingenuo; de los campeones del naipe marcado, de los prestidigitadores de "los siete indiecitos", como se dió en llamar en la jerga hampona a esa caja tapizada de verde con siete bolillas — tres blancas, tres negras y una colorada — pagándose diez y hasta veinte a uno cuando la colorada aparece en la pequeña abertura del costado, cosa prácticamente imposible, porque la bolilla colorada es un cuarto de milímetro más grande que las otras y, por lo tanto, no cabe en el hueco.

Al chocolatinero detenido en la tarde del 2 de abril se le secuestraron nada menos que seiscientos ochenta y cinco pesos, de los cuales seiscientos veintiocho representaban la ganancia neta que le había dejado la ruleta en menos de dos horas.

Sí, no cabe la menor duda: ¡cuesta creerlo! Ha comenzado la temporada oficial de fútbol y aumenta automáticamente la perniciosa intensidad de esa plaga menor de la "peca" que son los "fulleros", gracias a la incomprensible e inexcusable candidez de esos que todavía creen que pueden salir de pobres, enriquecerse en un santiamén, confiando en los juegos de azar, y sobre todo en los juegos de azar controlados por explotadores clandestinos y fraudulentos.

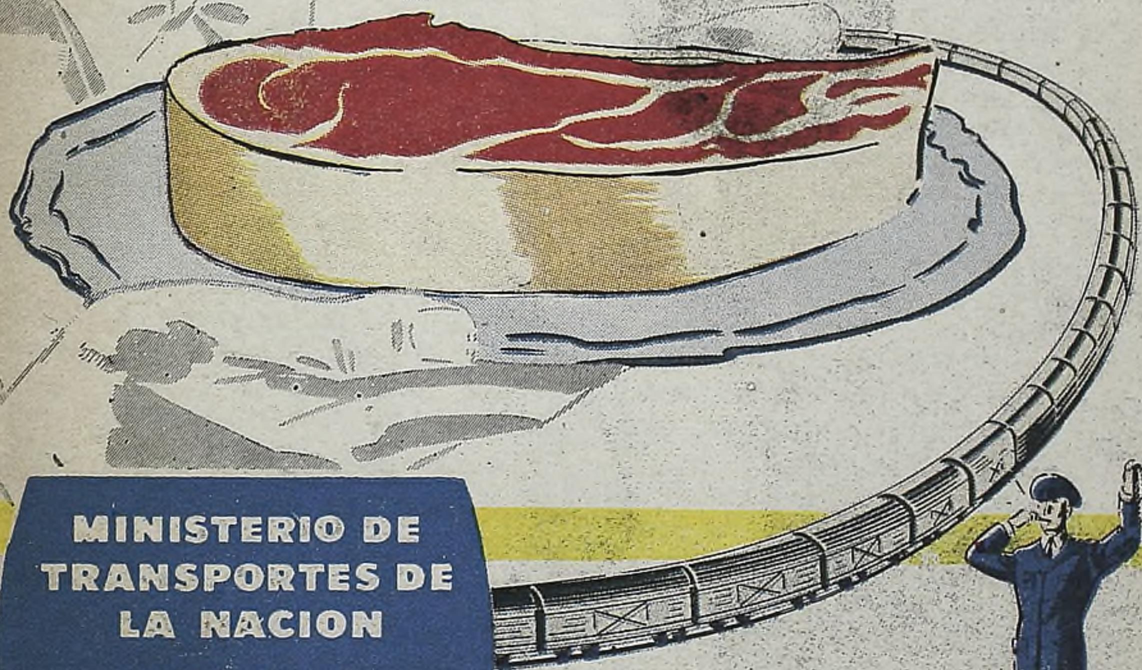
Este bife llegó por tren...



Día y noche, se deslizan por los caminos de la patria los jadeantes colosos de acero: nuestras locomotoras.

Tras ellas, en obediente marcha, avanza una cola de grises vagones, con el alimento de nuestros obreros, de nuestros niños, de nuestras madres. - Dos pares de ojos avizores - hoy más avizores que nunca - cuidan del vapor, regulan el aceite, vigilan el agua, controlan la presión.

Es que el corazón del obrero que maneja cada uno de estos colosos, está hoy más orgulloso que nunca de su tarea, pues sabe que ella proclama ante el mundo el triunfo de una hermosa idea de justicia social.



MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

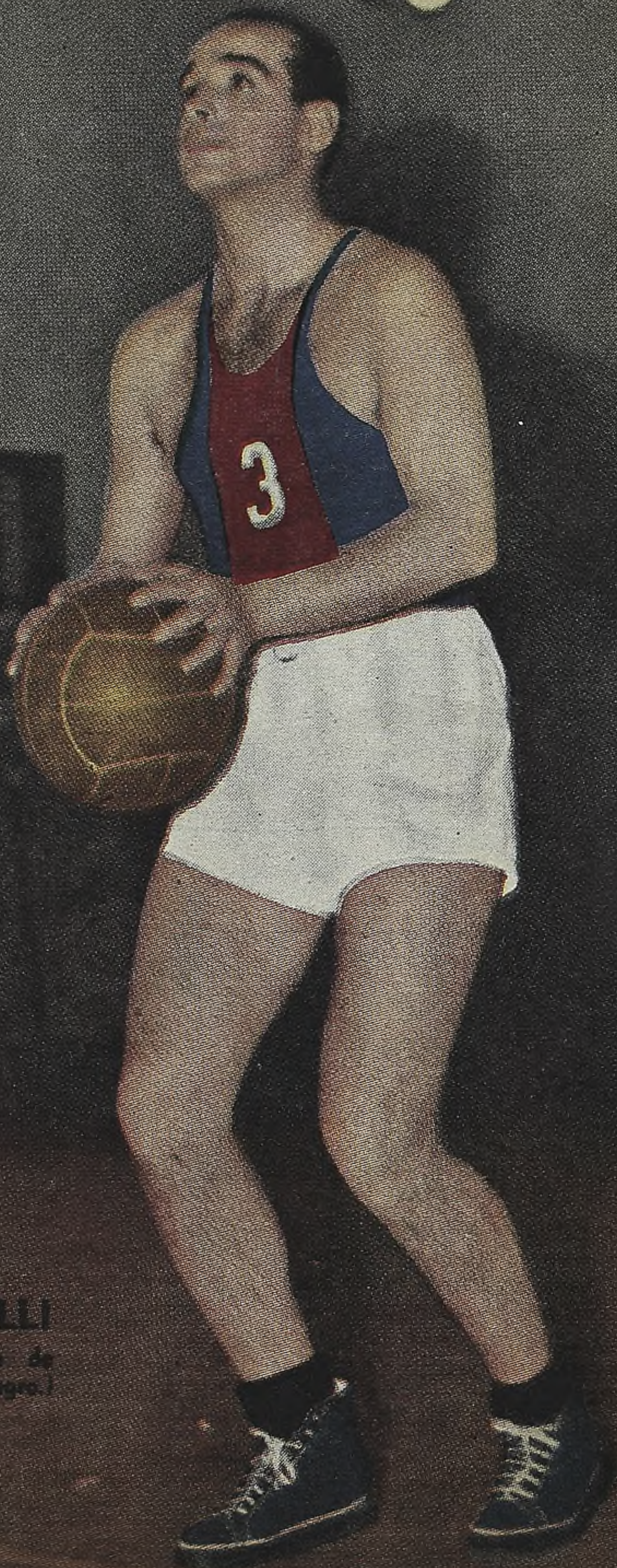
FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO GENERAL MITRE • SARMIENTO



LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN

Año del Libertador General San Martín

EL PROGRESO ARGENTINO MARCHA SOBRE RIELES... ¡ ARGENTINOS !



ALFREDO BELLI
(Capitán del equipo de San Lorenzo de Almagro.)



La marcha del campeonato

Un síntoma alarmante cubre el ámbito del campeonato. La mayoría de las caras de los aficionados que regresaban el domingo desde las distintas canchas de fútbol eran el fiel reflejo de la decepción. Lo que el domingo les había ofrecido no le satisfacía al hincha. Y como el clima era general, habrá que convenir en que, efectivamente, algo ocurre con este juego nuestro de la número 5.

* * *

Y conste que no recogemos esa impresión por lo que atañe a los resultados adversos de algunos partidos. No: la impresión que sentimos, y de la que nosotros también participamos porque igualmente acudimos a una cancha, es la de la insatisfacción por el juego que se está viendo. Mejor dicho, por la falta de juego. Un descenso remarcable en la calidad del juego, tanto individual como de conjunto. es la tónica que se registró en las dos jornadas disputadas. Ello es más que evidente.

* * *

Quizá no debemos todavía abrir un juicio definitivo, dado que el niño del campeonato ha dado sólo sus primeros dos pasos. Y efectivamente, preferimos dejar en suspenso estas consideraciones para más adelante, si es que el enfermo se agrava. No obstante, lo hacemos con cierta prevención porque hay equipos que ya estaban desde el primer partido obligados a rendir la exhibición que el nuevo precio exige, así como la que del nombre de sus componentes destaca. Demos vuelta, pues, la hoja, y a otra cosa.

* * *

El niño menor del torneo —Quilmes— parece que ya traía los pantalones largos bien a la medida. Se tomó como con pinzas su puntito arrancado a Independiente, pero es-



Fogel, expulsado.



Hockney, el juez.

tos dos —¡y con qué score!—, que le ha arrebatado con todas las de la ley al team millonario, ya hacen que tengamos que abrir los ojos. Mejor así, porque siempre el equipo que venía de segunda comenzaba —y terminaba— anodinamente. Quilmes puede ser la hermosa excepción. Por lo que respecta a River, como esas enfermedades inesperadas, la primera reacción es la del asombro. Esperemos a ver qué pasa.

* * *

Rácing pareciera estar en sus cabales. Lo que pasó en Gimnasia habla de un equipo aguerrido —aparte de su calidad— capaz de transformar una derrota en una victoria. Con miras a la tabla de posiciones, y a lo que ha hecho en sus dos encuentros, podría decirse que es la única fuerza "seria" —por el momento— del torneo.

* * *

Demasiado violento es el cla oscuro que ofrece Boca, pero es desde todo punto de vista aleccionador. Evidencia que no han entrado ni el mareo ni la desmoralización. Estudiantes, en cambio, es la fuerza anodina del año pasado. Reacciona Independiente y Huracán comienza con altibajos. En lo que respecta a Tigre, no desmiente su empate inicial de La Plata, y puede hacer otra vez de su cancha la "del lechero ahogado". ¿Se acuerdan?

* * *

San Lorenzo anda a los tumbos y con Atlanta hay que estar sobreaviso. Ferro Carril Oeste es un equipo demasiado interesante. Lástima que a una defensa tan maravillosa como la que tiene se le agreguen algunas gotas de vacilación de su delantera, tan inofensiva como un billete de lotería sin premio. En cuanto al resto de los equipos, tengámoslos en observación.

* * *

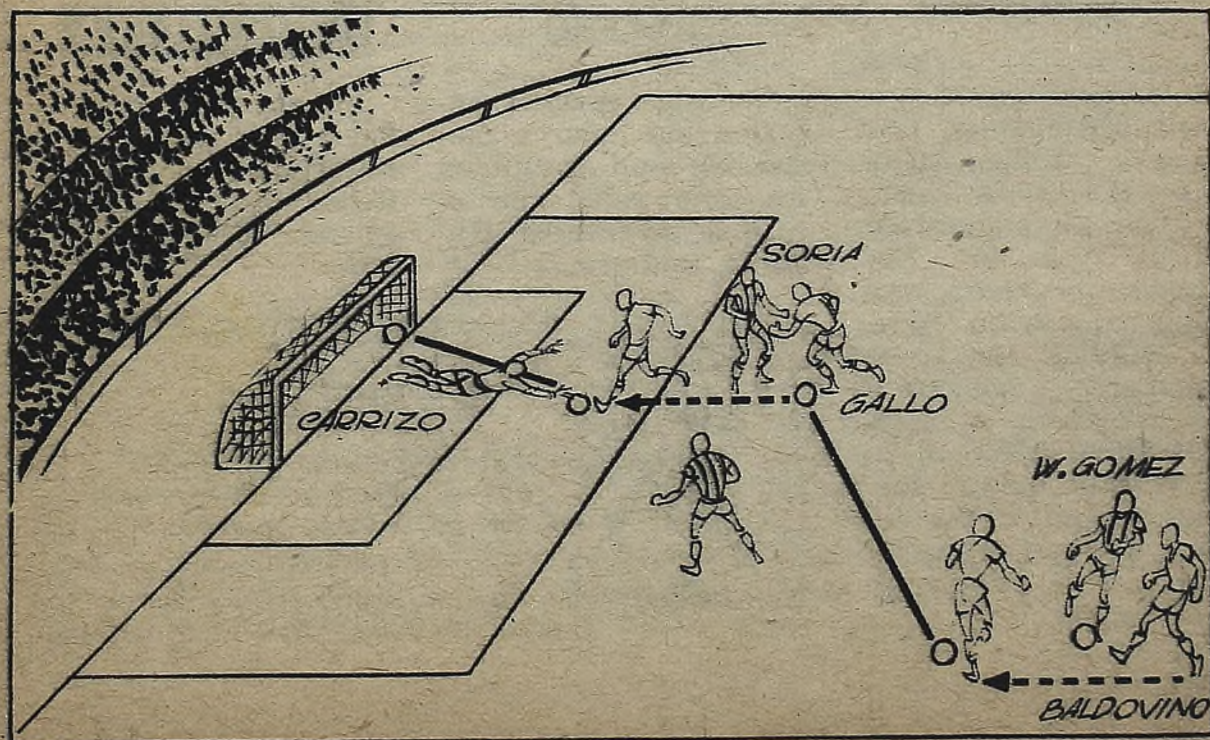
Los señores integrantes del Tribunal de Penas se pasaron una semana sin hacer nada. Pero ahora ha comenzado el trabajo. Por lo pronto, el torneo encuentra a su primer expulsado de una cancha: Fogel, el veterano half de Rosario Central. Lástima que sea un jugador de sus condiciones y de su "antigüedad" quien haya roto el fuego.

Con la marca de Gallito

OTRA vez la fiesta del gol del domingo, del instante en que la ciudad toda puede partirse el pecho en el grito más hermoso, en el momento esperado durante toda la semana de aburridas ocho horas oficinescas. Otra vez la ciencia de nuestros muchachos inaugurando siempre caminos de hermoso descubrimiento en la ubicación de la pelota detrás de los palos que cuida el más extraño de todos los jugadores: el arquero, que a veces nos da la extraña sensación de no querer participar de la alegría de todos los demás jugadores.

Treinta y cinco goles se marcaron el domingo, y detrás de ellos hubo, como siempre, todo ese prolegómeno de que sabe estar rodeado ese momento culminante del partido. Se dió otra vez el sorpresivo e inesperado, el del shot violento y el del débil tiro esquinado, el "pensado" con todas las de la ley o el que madura de casualidad. Y nosotros volvemos a extraer de todos ellos el que merece la fijación de esta postal. Le correspondió a Alberto Gallo, el ahora insider de Quilmes, en el sensacional match que se disputó en el Monumental. Vamos a seguirlo en sus detalles:

Iban 28 minutos y Loustau ya había abierto el camino de las esperanzas millonarias. A esa altura, Baldovinos despojó en el centro de la cancha a Walter Gómez y requirió con su pase la pronta movilidad de Gallito. Este se encontró de pronto en su carrera con Soria, pero con un movimiento del cuerpo —toque maestro de quien lo sabe repetir con frecuencia— burló esa vigilancia. Siguió entonces encaminándose hacia el arco, sesgándose para eludir la posible acción de otros defensores. Ya estaba en trance de tirar, cuando Carrizo le salió para cubrirle el arco. Fué ése el instante esperado por Gallo, porque, aprovechando ese segundo de vacilación del arquero, movió suavemente la pelota hacia un rincón, como dándole efecto, haciendo inútil después la tardía estirada del arquero. En el mismo escenario de sus triunfos famosos, frente al equipo que no hace mucho lo tenía como uno de sus valores excepcionales, Gallo hacía explotar al estadio en un aplauso de admiración incontenida.



Gotitas de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

ESTADISTICA

En las dos fechas que se han disputado del campeonato de primera división se han otorgado ocho penales. He aquí el nombre de los referís y sus sanciones:

Dean	2
Muller	2
Barker	1
Hockney	1
Hartless	1
Meade	1



McBAIN



CHIARINI, crédito de Gimnasia.

"W" Y "M"

Míster Neil McBain trajo desde Inglaterra, para Estudiantes una serie de tácticas inéditas y misteriosas, basadas en los ataques de la "W" y la "M". Nos parece que ahora, aun olvidando lo de Tigre, lo ocurrido con Independiente le obligará a pedir refuerzo de algunas letras más. Si es posible, de todo el abecedario. Salvo que deje a los muchachos jugar con el lenguaje que saben...

EXCESO

Todos los excesos son malos, sin lugar a dudas. He aquí el último: los ocho goles que le hizo la reserva de River a Quilmes...

TRIQUIÑUELA

Los de Boca Juniors llevaron al partido con Rosario Central a la Reina de la Vendimia. El vino, después, vino solo...



EPITAFIO

Aquí yace un millonario
que se empachó de cerveza.
Un tal Paraja le reza
un triste devocionario.

CARTELERA CINEMATOGRAFICA

"La fierecilla domada": Gimnasia y Esgrima.

"Un hombre inolvidable": Paraja, para los de River.

"Cinco grandes y una chica": Boca y Rosario Central.

"Cada amanecer muero": Rosario Central.

"Lo que vendrá": ...para la comisión de San Lorenzo.

LO CACAREO

No hay duda que los tres goles que señaló Paraja frente a River fueron tan claritos que parecían esas carambolas "cantadas". Distinto al de Gallo, que después de hacerlo se desbordó en tanta alegría que pareció que lo estaba cacareando...



GALLO



PARAJA

SE DERRAMO

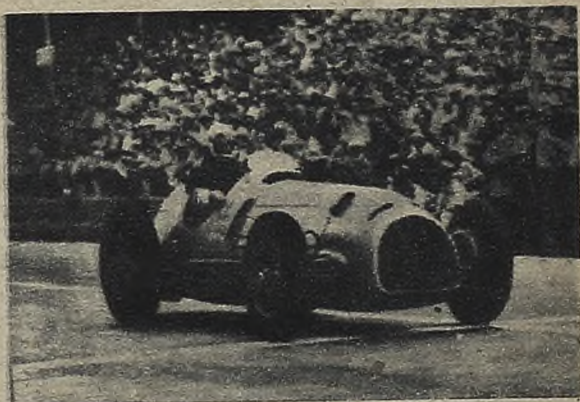
Cívico comenzó jugando como tal contra Ferro. Poco a poco fué ascendiendo, y al final del primer tiempo, pasando por la etapa del imperial y el medio litro, era casi una bordalesa. Pero en la segunda etapa se derramó y le faltó finalmente mucho contenido para volver a ser apenas eso: un cívico...

Vencedor en Pau

¡Mucho, FANGIO!

HABIAMOS quedado con la sangre en el ojo desde esa última vez en que a nuestro muchacho lo habían encerrado, y tenía que morderse los labios y llegar pegado detrás de las máquinas de los dos italianos que le impedían pasar. El corazón criollo, que pide siempre cancha para seguir adelante "aunque vengan degollando", tenía que verse preso, atado, contenido...

Pero esta vez en Pau, en ese mismo circuito que ya tiene su silueta de héroe pegada en cada vuelta, las cosas fueron al revés. Cuando Fangio salió a tomar la punta, ya no fué posible ponerle



la trampa de esa valla que no lo quiere dejar pasar. Y hubo que seguirlo. Hasta el final, sin remedio, porque Juan, con tiempo récord y todo, parecía correr empujado por todos estos corazones nuestros, cuyo latido debe haber sentido en cada recodo, en cada segundo de la carrera.

¡Mucho, Fangio!

HABLAN LOS CRACKS PARA PBT

CIVICO,
el émbolo del ciclón



SOBRE la misma hora del cierre de pases de jugadores, San Lorenzo adquiría en 120.000 pesos la firma de este muchacho, que tiene un nombre que se presta todos los domingos a la cachada: Cívico. Y pronto se iba a ver que la suerte estaba de parte de los del Ciclón, porque instantes antes de darse comienzo al campeonato su centrojás, Roberto Resquín, tenía que desertar del equipo operado urgentemente de apendicitis.

Poco se sabía sobre Cívico: nada más que en ese conjunto venido a menos que es Los Andes, domingo a domingo salvaba la plata y se constituía en la figura de cada partido. De Lanús, y tras jugar en ese equipo y hacer después una escala en Montevideo para anclar en Los Andes, Cívico pasaba al primer equipo de San Lorenzo. Y ya lo hemos visto: en el primer partido, con Atlanta, no solamente hizo olvidar a Resquín, sino que ahora, frente a Ferro Carril Oeste, por momentos cubrió por sí solo toda la cancha. Sin olvidarnos que en su primer partido hizo un gol...

Lo esperamos al salir de la cancha de San Lorenzo el domingo para conocer su impresión, y, atento y medido en sus expresiones, nos dijo:

—Han venido en una tarde mala. Porque mereciendo ganar, apenas hemos arañado un punto...

—Eso no importa. El juego es para eso. Por otra parte, usted no tiene la culpa, además de haber hecho tanto en la defensa. Lo que interesa es conocer su opinión sobre San Lorenzo.

—En primer lugar, que estoy cómodo. Espero suplir la falta de Resquín lo mejor que pueda. Y en segundo lugar, les puedo decir que cuando San Lorenzo despierte de esta desgracia que lo adormece, van ustedes a ver todo un señor equipo. Tiene elementos de sobra para constituir en los actuales momentos una de las fuerzas más completas. Pero la desgracia es una visita que nadie esperaba.

—¿Quiere decir entonces que solamente la desgracia o la mala suerte hacen lo que está haciendo con el equipo?...

—Naturalmente. Y si no, recuerden los dos partidos que hemos disputado. Pero no importa: sólo es el comienzo. Y San Lorenzo tiene otra ventaja: plantel para atravesar tranquilamente todo el campeonato.

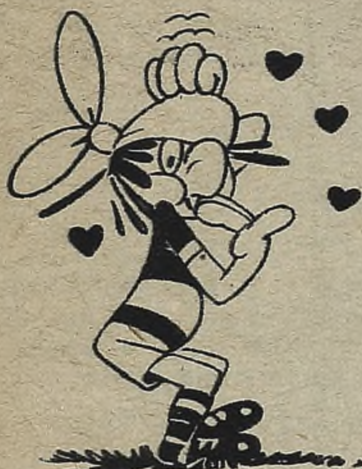
—De manera...

—Que hay que esperar un poquito. En los "platos voladores", que nadie vió, todos creen. ¿Por qué no creen entonces en San Lorenzo, al que por lo menos ya se le ha visto mucho?

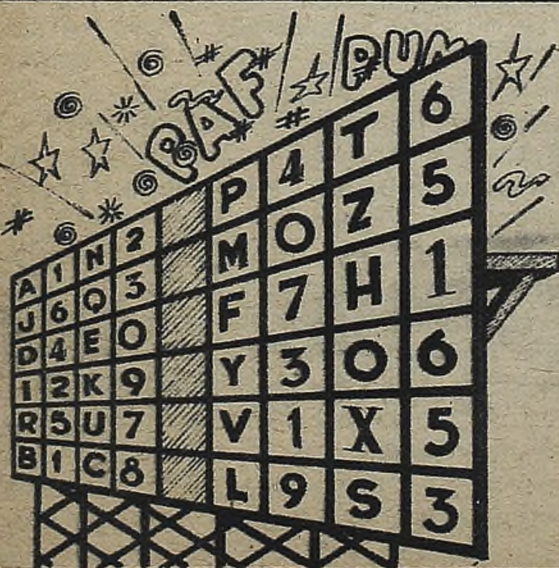
¡GOLE... GOLE...! POR JADO













DÉLE MATE

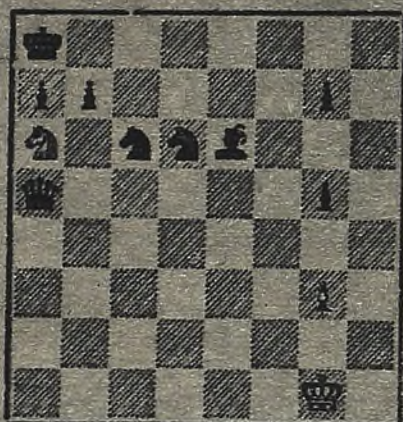
por MARTIN DE LA TORRE

AL margen de las partidas que se han jugado en el torneo internacional de Mar del Plata, aquellos competidores que no podían con el genio se trenzaban en matches relámpago en los días de descanso. Era una forma moderada de mantener el tono cerebral, jugando cotejos sin importancia ni trascendencia, en los que cada uno podía seguir sus inclinaciones sin mayor peligro.

Una de esas tardes se hallaba practicando alegremente uno de los maestros a quien la barra ha hecho perder más juegos ganados. ¿Cómo puede suceder esto? ¿Qué hacen los que están obligados a mantener en el salón el silencio necesario para que los contendores se entreguen a su difícil labor sin que se les perturbe? No. No es nada de eso. Es un maestro que jamás ha chistado contra el público. Al contrario, desea su presencia y lo atrae, y juega muchas veces para quienes lo componen. Es un artista, en el más amplio sentido de la palabra. Juega no solamente para los testigos de su hazaña, sino también para todos los millones de aficionados que, desparramados por el ancho mundo, él sabe que siguen de cerca las alternativas del gran certamen. Su mayor ambición es dar la vuelta olímpica, con una producción suya, por la extendida palestra que componen las revistas de ajedrez que en todos los idiomas se publican.

Busca esa ocasión para producir la gema inigualada. Pero no lo hace como un lapidario absorto en sus observaciones y cálculos, sino que parece excitar la curiosidad de los mirones, los inquieta, los instiga con las poses que adopta en el esfuerzo hurgador y hasta llegan a oírse las jugadas que el público sugiere en voz baja, cuando está exaltado por la espera y ha llegado a la controversia. Pero no, no es esa jugada, ésa la ve cualquier "chapa", parece decir el maestro con su sonrisa, la jugada que viene los va a dejar a todos con la boca abierta y van a tardar un rato en comprender sus alcances tanto el contrario como los mirones. La sorpresa, amigos, la sorpresa es un arma, un arma temible que inhibe.

PROBLEMA



Las blancas jugaron 1. D7A, y perdieron.

Solución en la página 151

Nuestro campeón tenía "robada" la partida a que nos referimos más arriba; ya le había ganado la dama su contrario, como se verá en la posición que reproducimos en el diagrama. Bastaba jugar 1.D5AD, con varias amenazas, para ganar fácilmente, barriendo el tablero con la dama. Pero ahí mismo aparece el escrúpulo caballeresco. ¿Cómo es posible obligar a una reina a cumplir tan doméstico menester? No. Eso no y no. Y juega en cambio: 1. D7A, con la generosa amenaza: 2. D8C, jaque y mate con el caballo.

Pero el contrario jugó y ganó la partida.



EntRetEnimieNtos



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1ª, Consonante; 2ª, Apellido de un conocido jugador de fútbol; 3ª, Depósito de miel de las abejas; 4ª, Una de las sesenta partes iguales en que se divide la hora (plural); 5ª, Propio de algo (plural); 6ª, Artículo (plural); 7ª, Consonante.

COMPRIMIDO



METATESIS

DECIR UN SECRETO
CAMBIAR UNA GUARDIA

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

DESEO DEL BIEN AJENO
7 5 6 3 4 2 1

INTERCALACION

5 0 00

CHARADA

Hallar la palabra de cuatro sílabas, que ordenadas luego como sigue, den lo que en cada caso se explica.

1ª y 4ª — Rostro.
1ª y 2ª — Ensenada pequeña.
3ª y 4ª — Orilla.
2ª y 1ª — Barniz duro y brillante.
3ª y 2ª — Está sin dormir el tiempo destinado para el sueño.



SOLUCIONES

(DEL NUMERO ANTERIOR)

COMPRIMIDO: Sobremesa.

ACROSTICO.

B
A L A
A T A L E
B L A Z I N A
A L I S E
E N E
A

LETRAS DISPERSAS: Bonacich.

METATESIS: Sátira - Arista.

FUGA DE CONSONANTES: En la obediencia está a veces el mayor de los dominios. - (Franklin.)

INTERCALACION: Entrever.

OJO MAGICO: Mercedes Simone.

AJEDREZ. Las negras replicaron: 1. . . ., C1R! ¿A dónde va la dama?

UD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

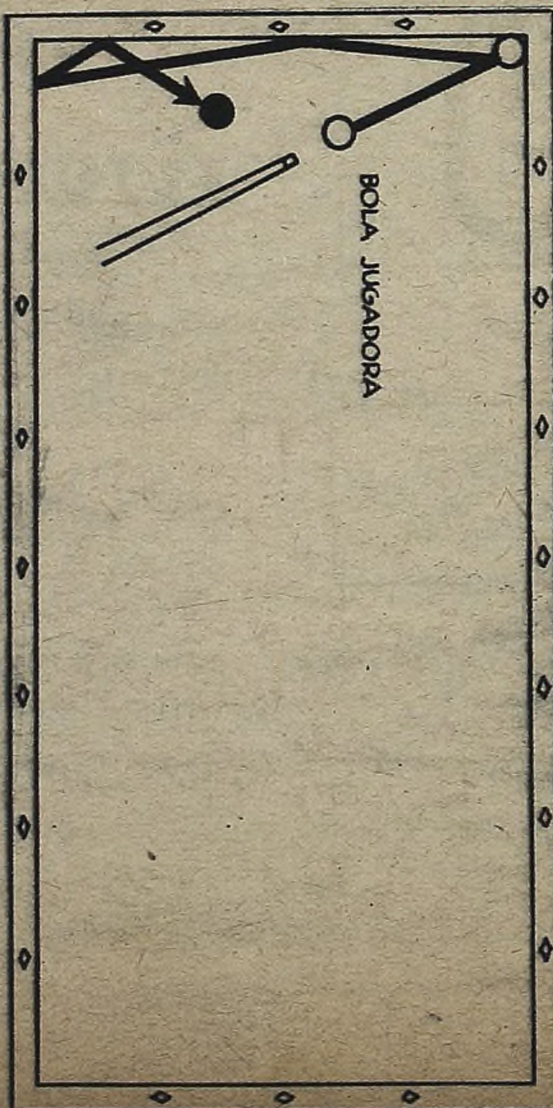
por MEDIA TAZA

PALADRA de honor que a veces me río de las ideas y pensamientos que me asaltan cuando me encuentro totalmente entregado a la cuidadosa preparación de estas fantasías del billar. En primer término, y perdóneseme la franqueza, pienso que si cuando yo me inicié en la difícil práctica de las tres bandas hubiera tenido una revista que pusiera al alcance de mi mano esta serie de problemas y soluciones que brinda P B T actualmente, yo hubiera sido un valor mucho antes de lo que fuí. Además, como práctica para el juego de tres bandas, estos problemas hubieran contribuído a desentrañar algunos aparentes misterios del juego que retardaron considerablemente el total dominio de una especialidad donde ahora existen tantos y tan calificados cultores.

Todo eso, y mucho más, pienso a menudo cuando preparo estas fantasías. Así, por ejemplo, esta que ofrezco hoy es dificilísima... hasta que usted descubre el secreto de cómo hay que golpear la bola. Y a partir de entonces, en vez de un problema, pasa a ser un entretenimiento de niños. Porque, efectivamente, en esta fantasía, lo difícil es llegar a dominar la forma en que es necesario atacar o golpear la bola. Una vez logrado eso, lo demás no tiene importancia. Y quiero destacar de modo muy particular, que este "panzazo de renversé" que brinda P B T, es de extraordinaria utilidad para los que quieren jugar a tres bandas.

La carambola se realiza de la siguiente manera: hay que golpear a la bola jugadora de manera que pegue en la blanca número 2 (que estará en el rincón perfectamente amurada a las dos bandas), dando casi bola llena. No olvidar esto: pegar abajo y con mucho efecto a la derecha, porque se trata de lograr que la bola jugadora retrocediera como si se tirase un reculié y que vaya a tocar en la banda corta, en un lugar próximo al diamante número 2. Desde allí todo quedará por cuenta de ese gran efecto que usted le dió a la bola, porque, desde allí irá hasta la banda larga para volver en seguida a la corta, por acción del efecto contrario. Y de allí saldrá derechamente para producir una hermosa carambola.

Como usted ve, le ofrecemos un fácil y elegante motivo para que se luzca con una carambola que dejará pasmados a sus espectadores.



Dos Partidos jugados y los dos ganados: total, puntero del campeonato. Tal la hazaña de Rácing, que en La Plata, frente a Gimnasia, realizó un nuevo mach extraordinario.

La delantera de Rácing bordó magistralmente el campo de Gimnasia y Esgrima. La escena muestra a Bravo, Méndez, Simes y Sued maniobrando dentro del área chica local.

Caída espectacular fué la de River Plate frente a Quilmes por 4 a 1, quebrando todos los anticipos lógicos. Aparece Walter Gómez despojado por el arquero Favalli.

Tigre derrotó a Atlanta por 1 a 0. En la escena, Feliciani detiene sobre la cabeza de Agotegaray, mientras Batagliero cubre el arco y Leguizamón está atento al momento.

¡Salud... Para el Gran Pueblo Argentino!

Coma MAS fruta de estación...



La moderna dietética aconseja equilibrar y completar el menú, incluyendo frutas frescas en los desayunos, almuerzos y cenas. Aproveche cada estación... ¡coma más fruta!

cómprela en el Kiosco de su Estación!



Gracias a la labor intensa desarrollada por la DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS, ahora puede usted llevar a su hogar fruta rica, sana, abundante... y más barata! Una amplia red de kioscos de venta, distribuídos en las más importantes estaciones ferroviarias del país, ponen a su fácil alcance toda la fruta de estación, que le permitirá mejorar su dieta y enriquecer su alimentación.

Por su salud, coma más fruta!... y por su bolsillo cómprela en los kioscos de la DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS! Visite el kiosco de SU estación. Tiene la mejor fruta al mejor precio.

STRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

Año del Libertador General San Martín

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

JUEGUE GOLF o TA-TE-TI.



.. pero siempre con

Tahiti

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ